স্বরবিতান ৬

বসন্ত

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট। কলিকাতা

প্রথম সংস্করণ : ১৩৩০ সাল
বিশ্বভারতী পুনর্মুদ্রণ : শ্রাবণ ১৩৩৭ সাল
নূতন সংস্করণ : আশ্বিন ১৩৫৪ সাল
পুনর্মুদ্রণ : শ্রাবণ ১৮৭৯ শক : অগস্ট ১৯৫৭ খৃস্টাব্দ

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি

বসন্ত গীতিনাট্য ১৩২৯ সালে গ্রন্থাকারে প্রথম প্রকাশিত হয়; এবং ১৩৩৩ সালে ঋতু-উৎসব গ্রন্থের ও ১৩৪৯ সালে রবীন্দ্র-রচনাবলী পঞ্চদশ খণ্ডের অঙ্গীভূত হয়। উহা স্বতন্ত্রভাবে পুনর্মুদ্রিত হয় নাই। এই নাট্যে ব্যবহৃত গানগুলির স্বরলিপি ১৩৩০ সালে বসন্ত নামে প্রকাশিত হয়, এই গ্রন্থে পাত্রগণের সংলাপ মুদ্রিত হয় নাই। ১৩৩৭ সালে এই স্বরলিপি-গ্রন্থ পুনর্মুদ্রিত হয়।

অভিনয়ার্থী, পাঠার্থী ও গীতশিক্ষার্থী সকলের সুবিধার জন্য বর্তমান সংস্করণে (আশ্বিন ১৩৫৪) সম্পূর্ণ নাটক ও গানের স্বরলিপি একত্র মুদ্রিত হইল।

গানগুলির পাঠ নাট্য-অংশে ও স্বরলিপি-অংশে সর্বত্র একরূপ নয়। নাট্যাংশে পূর্বপাঠ অক্ষুন্ন রাখিয়া, গীতরূপে যে-সকল পাঠ স্বীকৃত বা বহুপ্রচলিত স্বরলিপি-অংশে তাহাই রক্ষা করা হইয়াছে।

ষষ্ঠ গানটির প্রচলিত সুরের স্বরলিপি প্রথমে দিয়া, উহার পর একটি বিকল্প সুরের স্বরলিপি দেওয়া হইয়াছে— কবি স্বয়ং ঐ সুরেও গানটি গাহিয়াছিলেন।

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী। ৬/৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ৭

মুদ্রাকর শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বাগ
ব্রাহ্মমিশন প্রেস। ২১১ কর্নওআলিস স্ট্রীট। কলিকাতা ৬

উৎসর্গ

শ্রীমান্ কবি নজ্‌রুল ইস্‌লাম

স্নেহভাজনেষু

১০ ফাল্গুন
১৩২৯

আকারমাত্রিক স্বরলিপিপদ্ধতির ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন, স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১=অনুকোমল ঋষভ। অনুকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১ দ১ ণ১=যথাক্রমে অনুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২=অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২ দ২ ণ২=যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ তাল-বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক একটি দাঁড়ি।

৫ সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি দণ্ড চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

৮ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

৯ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— ॥সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১০ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে (যেমন ১́) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

১১ একমাত্রা= ‌।। অর্ধমাত্রা= ঃ। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ। একটি অর্ধমাত্রা

ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।

১২ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে ; তখন ঐ সুর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাস

১৩ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি সুর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা গা (মা পা) }।

১৪ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ] সরল
[রা গা মা]
বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা—{ সা রা গা } কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৫ কোনো এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ⌣ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা—ণা -পা।

১৬ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয় ; যথা—সা -া -া -া। অথবা—সা -রা -গা -মা। ইত্যাদি।
মা ০ ০ ০ মা ০ ০ ০

১৭ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা—সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।
গা ০ ০ ন্ গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেমন, বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

রাজা

কবি !

কবি

কী, মহারাজ।

রাজা

আমি মন্ত্রণাসভা থেকে পালিয়ে এসেছি।

কবি

সৎকার্য করেছেন। কিন্তু মহারাজের এমন সুমতি হল কেন।

রাজা

বৎসর শেষ হয়ে এল, রাজকোষ শূন্যপ্রায়। মন্ত্রণাসভায় বসলেই সচিবরা আসেন তাঁদের নিজ বিভাগের জন্যে টাকা দাবি করতে। কাজেই পলায়ন ছাড়া গতি নেই।

কবি

এতে উপকার হবে।

রাজা

কার উপকার হবে।

কবি

রাজ্যের।

রাজা

সে কী কথা।

কবি

রাজা মাঝে-মাঝে সরে দাঁড়ালে প্রজারা রাজত্ব করবার অবকাশ পায়।

রাজা

তার অর্থ কী হল।

কবি

রাজার অর্থ যখন শূন্যে এসে ঠেকে প্রজা তখন নিজের অর্থ খুঁজে বের করে, তাতেই তার রক্ষা।

রাজা

কবি, তোমার কথাগুলো বাঁকা ঠেকছে। মন্ত্রণাসভা ছেড়ে এসেছি, আবার তোমার সঙ্গও ছাড়তে হবে নাকি।

কবি

না, তার দরকার হবে না। আপনি যখন পলাতক তখন তো আমাদেরই দলে এসে পড়েছেন।

রাজা

তোমার দলে?

কবি

হাঁ মহারাজ, আমি জন্ম-পলাতক।

আমরা বাস্তুছাড়ার দল,
ভবের পদ্মপত্রে জল।
আমরা করছি টলোমল।
মোদের আসা-যাওয়া শূন্য হাওয়া,
নাইকো ফলাফল।

রাজা

তুমি আমাকে দলে টানতে চাও? অতদূর এগোতে পারব না। আমাকে মন্ত্রীরা মিলে সভা-ছাড়া করেছে, তাই বলে কি কবির দলে ভিড়ে শেষে—

কবি

শুধু আমাকে দেখে ভয় পাবেন না, এ দলে আপনি রাজসঙ্গীও পাবেন।

রাজা

রাজসঙ্গী? কে বলো তো।

কবি

ঋতুরাজ।

রাজা

ঋতুরাজ? বসন্ত?

কবি

হাঁ, মহারাজ। তিনি চিরপলাতক। আমারই মতো, পৃথ্বী তাঁকে সিংহাসনে বসিয়ে পৃথ্বীপতি করতে চেয়েছিল কিন্তু তিনি—

রাজা

বুঝেছি, বোধ করি রাজকোষের অবস্থা দেখে পালাতে ইচ্ছে করছেন।

কবি

পৃথিবীর রাজকোষ পূর্ণ করে দিয়ে তিনি পালান।

রাজা

কী দুঃখে।

কবি

দুঃখে নয়, আনন্দে।

রাজা

কবি, তোমার হেঁয়ালি রাখো; আমার অধ্যাপকের দল তোমার হেঁয়ালি শুনে রাগ করে বলে, ওগুলোর কোনো অর্থ নেই। আজ বসন্ত-উৎসবে কী পালা তৈরি করেছ সেইটে বলো।

কবি

আজ সেই পলাতকার পালা।

রাজা

বেশ বেশ। বুঝতে পারব তো?

কবি

বোঝাবার চেষ্টা করি নি।

রাজা

তাতে ক্ষতি নেই। কিন্তু না-বোঝাবার চেষ্টা কর নি তো?

কবি

না মহারাজ, এতে মূলেই অর্থ নেই, বোঝা না-বোঝার কোনো বালাই নেই, কেবল এতে সুর আছে।

রাজা

আচ্ছা বেশ, শুরু হোক। কিন্তু ও দিকে মন্ত্রণাসভার কাজ চলছে, আওয়াজ শুনে মন্ত্রীরা তো—

কবি

হাঁ মহারাজ, তাঁরা-সুদ্ধ হয়তো পলাতকার দলে যোগ দিতে পারেন। তাতে দোষ কী হয়েছে। ফাল্গুন যে পড়েছে।

রাজা

সর্বনাশ! এখানে এসে যদি আবার—

কবি

ভয় নেই। শূন্য কোষের কথাটা স্মরণ করিয়ে দেবার ভারই মন্ত্রীদের বটে, কিন্তু শূন্য কোষের কথা ভুলিয়ে দেবার ভারই তো কবির উপরে।

রাজা

তা হলে ভালো কথা। তা হলে আর দেরি নয়। ভোলবার অত্যন্ত দরকার হয়েছে। দলবল সব প্রস্তুত তো? আমাদের নাট্যাচার্য দিনপতি—

কবি

ওই তো তিনি ভারতীর কমলবনের মধুগন্ধে বিহ্বল হয়ে বসে আছেন।

রাজা

দেখে মনে হচ্ছে বটে শূন্য রাজকোষের কথায় ওঁর কিছুমাত্র খেয়াল নেই।

কবি

উনি আমাদের উৎসবের বন্ধু, দুর্ভিক্ষের দিনে ওঁকে না হলে চলে না। কারণ, উনি ক্ষুধার কথা সুধা দিয়ে ভোলান।

রাজা

সাধু! আমার মন্ত্রীদের সঙ্গে ওঁর পরিচয় করিয়ে দিতে হবে। বিশেষত আমার অর্থসচিবের সঙ্গে। তিনি অত্যন্ত গম্ভীর হয়ে আছেন। তাঁর মনে যদি পুলক সঞ্চার করতে পারেন তা হলে—

কবি

ফস্ করে বেশি আশা দিয়ে ফেলবেন না— রাজকোষের অবস্থা যেরকম—

রাজা

হাঁ হাঁ, বটে বটে।— আচ্ছা, তবে তোমার পালা আরম্ভ হবে কী দিয়ে।

কবি

ঋতুরাজ আসবেন, প্রস্তুত হবার জন্যে আকাশে একটা ডাক পড়েছে।

রাজা

বলছে কী।

কবি

বলছে, সব দিয়ে ফেলতে হবে।

রাজা

নিজেকে একেবারে শূন্য ক'রে? সর্বনাশ!

কবি

না, নিজেকে পূর্ণ ক'রে। নইলে দেওয়া তো ফাঁকি দেওয়া।

রাজা

মানে কী হল।

কবি

যে দেওয়া সত্যি, সে দেওয়াতে ভরতি করে। বসন্ত-উৎসবে দানের দ্বারাই ধরণী ধনী হয়ে উঠবে।

রাজা

তা হলে ধরণীর সঙ্গে ধরণীপতির ওইখানেই অমিল দেখতে পাচ্ছি। আমি তো দান করতে গিয়ে প্রায়ই বিপদে পড়ি— অর্থসচিবের মুখ অত্যন্ত গম্ভীর হতে থাকে।

কবি

যে দান সত্য তার দ্বারা বাইরের ধন বিনাশ পায়, অন্তরের ধন বিকাশ পেতে থাকে।

রাজা

ও আবার কী। এটা উপদেশের মতো শোনাচ্ছে, কবি।

কবি

তা হলে আর দেরি নয়, গান শুরু হোক।

বসন্তের পরিচরগণ

সব দিবি কে, সব দিবি পায়—
আয় আয় আয়।
ডাক পড়েছে ওই শোনা যায়—
আয় আয় আয়।
আসবে যে সে স্বর্ণরথে,
জাগবি কারা রিক্ত পথে
পৌষরজনী তাহার আশায়—
আয় আয় আয়।
ক্ষণেক কেবল তাহার খেলা—
হায় হায় হায়।
তার পরে তার যাবার বেলা—
হায় হায় হায়।
চলে গেলে জাগবি যবে
ধনরতন বোঝা হবে,
বহন করা হবে-যে দায়—
হায় হায় হায়।

রাজা

দাবি তো কম নয়।

কবি

দাবি বড়ো হলেই দান সহজ হয়; ছোটো হলেই কৃপণতা জাগায়।

রাজা

তা এরা সব রাজি আছে?

কবি

ওদের মুখেই শুনে নিন।

বনভূমি

বাকি আমি রাখব না কিছুই।
তোমার চলার পথে পথে
ছেয়ে দেব ভুঁই।
ওগো মোহন, তোমার উত্তরীয়
গন্ধে আমার ভরে নিয়ো,
উজাড় করে দেব পায়ে
বকুল বেলা জুঁই।
দখিনসাগর পার হয়ে যে
এলে পথিক তুমি।
আমার সকল দেব অতিথিরে
আমি বনভূমি।
আমার কুলায়-ভরা রয়েছে গান,
সব তোমারেই করেছি দান,
দেবার কাঙাল করে আমায়
চরণ যখন ছুঁই।

আম্রকুঞ্জ

ফল ফলাবার আশা আমি মনেই রাখি নি রে।
আজ আমি তাই মুকুল ঝরাই দক্ষিণসমীরে।
বসন্তগান পাখিরা গায়,
বাতাসে তার সুর ঝরে যায়,
মুকুল ঝরার ব্যাকুল খেলা
আমারি সেই রাগিণী রে।
জানি নে ভাই, ভাবি নে তাই কী হবে মোর দশা
যখন আমার সারা হবে সকল ঝরা খসা।

এই কথা মোর শূন্য ডালে
বাজবে সেদিন তালে তালে,
'চরম দেওয়ায় সব দিয়েছি
মধুর মধুযামিনীরে।'

রাজা

ভাবখানা বুঝেছি, কবি।

কবি

কী বুঝলেন।

রাজা

'ফল ফলাব' বলে কোমর বেঁধে বসলে ফল ফলে না। মনের আনন্দে 'ফল চাই নে' বলতে পারলে, ফল আপনি ফলে ওঠে। আম্রকুঞ্জ মুকুল ঝরাতে ভরসা পায় বলেই তার ফল ধরে।

কবি

মহারাজ, এটা যেন উপদেশের মতো শোনাচ্ছে!

রাজা

ঠিক কথা। তা হলে গান ধরো।

করবী

যদি তারে নাই চিনি গো
সে কি আমায় নেবে চিনে
এই নব ফাল্গুনের দিনে।
জানি নে, জানি নে।
সে কি আমার কুঁড়ির কানে
কবে কথা গানে গানে,
পরান তাহার নেবে কিনে
এই নব ফাল্গুনের দিনে।
জানি নে, জানি নে।

সে কি আপন রঙে ফুল রাঙাবে।
সে কি মর্মে এসে ঘুম ভাঙাবে।
ঘোমটা আমার নতুন পাতার
হঠাৎ দোলা পাবে কি তার।
গোপন কথা নেবে জিনে
এই নব ফাল্গুনের দিনে ?
জানি নে, জানি নে।

রাজা

ও দিকে ও কিসের গোলমাল শুনতে পাই।

কবি

দখিনহাওয়া যে এল।

রাজা

তা হয়েছে কী।

কবি

বাইরের বেণুবন উতলা হয়ে উঠেছে, কিন্তু ঘরের কোণের দীপশিখাটি নববধূর মতো শঙ্কিত।

বেণুবন

দখিনহাওয়া, জাগো জাগো,
জাগাও আমার সুপ্ত এ প্রাণ।
আমি বেণু, আমার শাখায়
নীরব যে হায় কত-না গান।
জাগো জাগো।

দীপশিখা

ধীরে ধীরে ধীরে বও
ওগো উতল হাওয়া।
নিশীথরাতের বাঁশি বাজে,
শান্ত হও গো, শান্ত হও।

বেণুবন

পথের ধারে আমার কারা
ওগো পথিক বাঁধনহারা,
নৃত্য তোমার চিত্তে আমার
মুক্তিদোলা করে যে দান।

দীপশিখা

আমি প্রদীপশিখা তোমার লাগি
ভয়ে ভয়ে একা জাগি,
মনের কথা কানে-কানে
মৃদু মৃদু কও।

বেণুবন

গানের পাখা যখন খুলি
বাধাবেদন তখন ভুলি।

দীপশিখা

তোমার দূরের গাথা বনের বাণী
ঘরের কোণে দেয়-যে আনি।

বেণুবন

যখন আমার বুকের মাঝে
তোমার পথের বাঁশি বাজে,
বন্ধভাঙার ছন্দে আমার
মৌন কাঁদন হয় অবসান।
দখিনহাওয়া, জাগো জাগো,
জাগাও আমার সুপ্ত এ প্রাণ।

দীপশিখা

আমার কিছু কথা আছে
ভোরের বেলার তারার কাছে,

সেই কথাটি তোমার কানে
চুপি চুপি লও।
ধীরে ধীরে বও
ওগো উতল হাওয়া।

ঋতুরাজের পরিচরবর্গ

সহসা ডালপালা তোর উতলা-যে,
ও চাঁপা, ও করবী!
কারে তুই দেখতে পেলি
আকাশ-মাঝে
জানি না যে।
কোন্ সুরের মাতন হাওয়ায় এসে
বেড়ায় ভেসে,
ও চাঁপা, ও করবী!
কার নাচনের নূপুর বাজে
জানি না যে।
তোরে ক্ষণে ক্ষণে চমক লাগে।
কোন্ অজানার ধেয়ান যে তোর
মনে জাগে।
কোন্ রঙের মাতন উঠল দুলে
ফুলে ফুলে,
ও চাঁপা, ও করবী!
কে সাজালে রঙিন সাজে
জানি না যে।

কবি

ঋতুরাজের দূতেরা ভাবছে কেউ খবর পায় নি— পায়ের শব্দ শোনা যাচ্ছে না। কিন্তু পায়ের শব্দ যে হৃৎকম্পনের মধ্যে ধরা পড়ে।

মাধবী

সে কি ভাবে গোপন রবে
লুকিয়ে হৃদয় কাড়া।
তাহার আসা হাওয়ায় ঢাকা,
সে যে সৃষ্টিছাড়া।
হিয়ায় হিয়ায় জাগল বাণী,
পাতায় পাতায় কানাকানি,
'ওই এল যে' 'ওই এল যে'
পরান দিল সাড়া।
এই তো আমার আপ্‌নারি এই
ফুল ফোটানোর মাঝে
তারে দেখি নয়ন ভ'রে
নানা রঙের সাজে।
এই-যে পাখির গানে গানে
চরণধ্বনি বয়ে আনে,
বিশ্ববীণার তারে তারে
এই তো দিল নাড়া।

রাজা

কবি, ওই তো পূর্ণচন্দ্র উঠেছে দেখছি।

কবি

দখিনহাওয়ায় যেন কোন্ দেবতার স্বপ্ন ভেসে এল।

রাজা

শুধু দখিনহাওয়ায় ওকে ভাসালে চলবে না কবি, তোমার গানের সুরও চাই। জগতে কেবল যে দেবতাই আছেন তা তো নয়।

শালবীথিকা
ভাঙল হাসির বাঁধ।
অধীর হয়ে মাতল কেন
পূর্ণিমার ওই চাঁদ।
উতল হাওয়া ক্ষণে ক্ষণে
মুকুলছাওয়া বকুলবনে
দোল দিয়ে যায়, পাতায় পাতায়
ঘটায় পরমাদ।
ঘুমের আঁচল আকুল হল
কী উল্লাসের ভরে।
স্বপন যত ছড়িয়ে প'ল
দিকে দিগন্তরে।
আজ রাতের এই পাগলামিরে
বাঁধবে ব'লে কে ওই ফিরে,
শালবীথিকায় ছায়া গেঁথে
তাই পেতেছে ফাঁদ।

বকুল

ও আমার চাঁদের আলো,
আজ ফাগুনের সন্ধ্যাকালে
ধরা দিয়েছ যে আমার
পাতায় পাতায় ডালে ডালে।
যে গান তোমার সুরের ধারায়
বন্যা জাগায় তারায় তারায়,
মোর আঙিনায় বাজল সে সুর
আমার প্রাণের তালে তালে।
সব কুঁড়ি মোর ফুটে ওঠে
তোমার হাসির ইশারাতে।

দখিনহাওয়া দিশাহারা
আমার ফুলের গন্ধে মাতে।
শুভ্র, তুমি করলে বিলোল
আমার প্রাণে রঙের হিলোল,
মর্মরিত মর্ম আমার
জড়ায় তোমার হাসির জালে।

রাজা

সব তো বুঝলুম। আকাশ থেকে চাঁদ দেখছি পৃথিবীর হৃদয়কে দোলা লাগিয়েছে। কিন্তু ওঁকে পৃথিবীতে নামিয়ে এনে কষে দোলা না দিতে পারলে তো জবাব দেওয়া হয় না। তার কী করলে।

কবি

তার তো ব্যবস্থা হয়েছে মহারাজ। আমাদের নদীর ঢেউ আছে তো, সে দিকে চেয়ে দেখো-না। চাঁদ টলোমলো।

নদী

কে দেবে চাঁদ তোমায় দোলা।
আপন আলোর স্বপন-মাঝে বিভোল ভোলা।
কেবল তোমার চোখের চাওয়ায়
দোলা দিলে হাওয়ায় হাওয়ায়,
বনে বনে দোল জাগাল
ওই চাহনি তুফানতোলা।
আজ মানসের সরোবরে
কোন্ মাধুরীর কমলকানন
দোলাও তুমি ঢেউয়ের 'পরে।
তোমার হাসির আভাস লেগে
বিশ্বদোলন দোলার বেগে
উঠল জেগে আমার গানের
কল্লোলিনী কলরোলা।

রাজা

এবার ওই কে আসে।

কবি

বলব না। চিনতে পারেন কি না দেখতে চাই।

দখিনহাওয়া

শুকনো পাতা কে যে ছড়ায় ওই দূরে
উদাস-করা কোন্ সুরে।
ঘরছাড়া ওই কে বৈরাগী
জানি না যে কাহার লাগি
ক্ষণে ক্ষণে শূন্য বনে যায় ঘুরে।
চিনি চিনি হেন ওরে হয় মনে,
ফিরে ফিরে যেন দেখা ওর সনে।
ছদ্মবেশে কেন খেল,
জীর্ণ এ বাস ফেলো ফেলো,
প্রকাশ করো চিরনূতন বন্ধুরে।

রাজা

ওহে কবি, তোমার এ পালাটা কী রকম করে তুলেছ। বরযাত্রীরই ভিড়, বর কোথায়। তোমার ঋতুরাজ কই।

কবি

ওই যে, এই খানিক আগে দেখলেন।

রাজা

ওই জীর্ণ বসন প'রে শুকনো পাতা ছড়িয়ে বেড়াচ্ছে? ওতে তো নবীনের রূপ দেখলুম না। ও তো মূর্তিমান পুরাতন।

কবি

তবে তো চিনতে পারেন নি, ঠকেছেন। আমাদের ঋতুরাজের যে গায়ের কাপড়খানা আছে তার এক পিঠে নূতন, এক পিঠে পুরাতন।

যখন উলটে পরেন তখন দেখি শুকনো পাতা, ঝরা ফুল; আবার যখন পালটে নেন তখন সকালবেলার মল্লিকা, সন্ধ্যাবেলার মালতী— তখন ফাল্গুনের আম্রমঞ্জরি, চৈত্রের কনকচাঁপা। উনি একই মানুষ নূতন-পুরাতনের মধ্যে লুকোচুরি করে বেড়াচ্ছেন।

রাজা

তা হলে নবীন মূর্তিটা একবার দেখিয়ে দাও। আর দেরি কেন।

কবি

ওই যে এসেছেন। পথিকবেশে, নূতন-পুরাতনের মাঝখানকার নিত্য-যাতায়াতের পথে।

রাজা

তোমার পলাতকা বুঝি পথে-পথেই থাকেন?

কবি

হাঁ, উনি বাস্তুছাড়ার দলপতি, আমি ওঁরই গানের তলপি বয়ে বেড়াই।

গানগুলি মোর শৈবালেরি দল—
ওরা বন্যাধারায় পথ যে হারায়
উদ্দাম চঞ্চল।
ওরা কেনই আসে যায় বা চ'লে,
অকারণের হাওয়ায় দোলে,
চিহ্ন কিছুই যায় না রেখে,
পায় না কোনো ফল।
ওদের সাধন তো নাই—
কিছু সাধন তো নাই,
ওদের বাঁধন তো নাই—
কোনো বাঁধন তো নাই।
উদাস ওরা উদাস করে
গৃহহারা পথের স্বরে,
ভুলে-যাওয়ার স্রোতের 'পরে
করে টলোমল।

রাজা

আর দেরি নয়, কবি। ওই দেখো, মন্ত্রণাসভা থেকে অর্থসচিব এসেছে। রাজকোষের কথা পাড়বার পূর্বেই ঋতুরাজের আসর জমাও।

মাধবী মালতী ইত্যাদি

তোমার বাস কোথা-যে পথিক ওগো,
দেশে কি বিদেশে।
তুমি হৃদয়-পূর্ণ-করা, ওগো
তুমিই সর্বনেশে।

ঋতুরাজ

আমার বাস কোথা-যে জান নাকি,
শুধাতে হয় সে কথা কি,
ও মাধবী, ও মালতী!

মাধবী মালতী ইত্যাদি

হয়তো জানি, হয়তো জানি, হয়তো জানি নে,
মোদের বলে দেবে কে সে।
মনে করি আমার তুমি, বুঝি নও আমার।
বলো বলো বলো পথিক, বলো তুমি কার।

ঋতুরাজ

আমি তারি যে আমারে
যেমনি দেখে চিনতে পারে
ও মাধবী, ও মালতী!

মাধবী মালতী ইত্যাদি

হয়তো চিনি, হয়তো চিনি, হয়তো চিনি নে,
মোদের বলে দেবে কে সে।

বনপথ

আজ দখিনবাতাসে
নাম-না-জানা কোন্ বনফুল
ফুটল বনের ঘাসে।

ঋতুরাজ

ও মোর পথের সাথি, পথে পথে
গোপনে যায় আসে।

বনপথ

কৃষ্ণচূড়া চূড়ায় সাজে,
বকুল তোমার মালার মাঝে,
শিরীষ তোমার ভরবে সাজি—
ফুটেছে সেই আশে।

ঋতুরাজ

এ মোর পথের বাঁশির সুরে সুরে
লুকিয়ে কাঁদে হাসে।

বনপথ

ওরে দেখ বা নাই দেখ, ওরে
যাও বা না যাও ভুলে।
ওরে নাই-বা দিলে দোলা, ওরে
নাই-বা নিলে তুলে।
সভায় তোমার ও কেহ নয়,
ওর সাথে নেই ঘরের প্রণয়,
যাওয়া-আসার আভাস নিয়ে
রয়েছে এক পাশে।

ঋতুরাজ

ওগো ওর সাথে মোর প্রাণের কথা
নিশ্বাসে নিশ্বাসে।

রাজা

খুব জমেছে, কবি। সুরের দোলায় চাঁদকে দুলিয়েছ। ওই দেখো-না, আমার অর্থসচিবসুদ্ধ দুলছে।

কবি

এবার সময় হয়েছে।

রাজা

কিসের সময়।

কবি

ঋতুরাজের যাবার সময়।

রাজা

আমাদের অর্থসচিবকে চোখে পড়েছে নাকি।

কবি

বলেইছি তো, পূর্ণ থেকে রিক্ত, রিক্ত থেকে পূর্ণ, এরই মধ্যে ওঁর আনাগোনা। বাঁধন পরা, বাঁধন খোলা, এও যেমন এক খেলা, ওও তেমনি এক খেলা।

রাজা

আমি কিন্তু ওই পূর্ণ হওয়ার খেলাটাই পছন্দ করি।

কবি

যথার্থ পূর্ণ হয়ে উঠলে রিক্ত হওয়ার খেলায় ভয় থাকে না।

রাজা

বোধ হচ্ছে যেন এখনি উপদেশ দিতে শুরু করবে।

কবি

আচ্ছা, তা হলে আবার গান শুরু হোক।

ঋতুরাজ

এখন আমার সময় হল,
যাবার দুয়ার খোলো খোলো।

হল দেখা, হল মেলা,
আলোছায়ায় হল খেলা,
স্বপন-যে সে ভোলো ভোলো।
আকাশ ভরে দূরের গানে,
অলখ দেশে হৃদয় টানে।
ওগো সুদূর, ওগো মধুর,
পথ বলে দাও পরানবঁধুব,
সব আবরণ তোলো তোলো।

মাধবী

বিদায় যখন চাইবে তুমি দক্ষিণসমীরে,
তোমায় ডাকব না তো ফিরে।
করব তোমায় কী সম্ভাষণ
কোথায় তোমার পাতব আসন
পাতাঝরা কুসুমঝরা
নিকুঞ্জকুটিরে।
তুমি আপ্‌নি যখন আস তখন
আপ্‌নি কর ঠাঁই,
আপ্‌নি কুসুম ফোটাও, মোরা
তাই দিয়ে সাজাই।
তুমি যখন যাও চলে যাও
সব আয়োজন হয় যে উধাও,
গান ঘুচে যায়, রঙ মুছে যায়,
তাকাই অশ্রুনীরে।

ঋতুরাজ

এ বেলা ডাক পড়েছে কোন্‌খানে
ফাগুনের ক্লান্ত ক্ষণের শেষ গানে।

সেখানে স্তব্ধ বীণার তারে তারে
সুরের খেলা ডুবসাঁতারে,
সেখানে চোখ মেলে যার পাই নে দেখা
তাহারে মন জানে গো, মন জানে।
এ বেলা মন যেতে চায় কোন্‌খানে
নিরালায় লুপ্ত পথের সন্ধানে।
সেখানে মিলনদিনের ভোলা হাসি
লুকিয়ে বাজায় করুণ বাঁশি,
সেখানে যে কথাটি হয় না বলা
সে কথা রয় কানে গো, রয় কানে।

ঝুমকোলতা

না, যেয়ো না, যেয়ো নাকো।
মিলনপিয়াসী মোরা,
কথা রাখো, কথা রাখো।
আজো বকুল আপনহারা, হায় রে,
ফুল ফোটানো হয় নি সারা,
সাজি ভরে নি,
পথিক ওগো, থাকো থাকো।
চাঁদের চোখে জাগে নেশা,
তার আলো গানে গন্ধে মেশা।
দেখো চেয়ে কোন্ বেদনায় হায় রে।
মল্লিকা ওই যায় চলে যায়
অভিমানিনী।
পথিক, তারে ডাকো ডাকো।

আকন্দ

এবার বিদায়বেলার সুর ধরো ধরো,
ও চাঁপা, ও করবী!

তোমার শেষ ফুলে আজ সাজি ভরো।
যাবার পথে আকাশতলে
মেঘ রাঙা হল চোখের জলে,
ঝরে পাতা ঝরোঝরো।
হেরো হেরো ওই রুদ্র রবি
স্বপ্ন ভাঙায় রক্তছবি।
খেয়াতরীর রাঙা পালে
আজ লাগল হাওয়া ঝড়ের তালে,
বেণুবনের ব্যাকুল শাখা থরোথরো।

ধুতুরা

আজ খেলাভাঙার খেলা খেলবি আয়।
সুখের বাসা ভেঙে ফেলবি আয়।
মিলনমালার আজ বাঁধন তো টুটবে,
ফাগুনদিনের আজ স্বপন তো ছুটবে,
উধাও মনের পাখা মেলবি আয়।
অস্তগিরির ওই শিখরচূড়ে
ঝড়ের মেঘের আজ ধ্বজা উড়ে।
কালবৈশাখীর হবে-যে নাচন,
সাথে নাচুক তোর মরণবাঁচন,
হাসিকাঁদন পায়ে ঠেলবি আয়।

জবা

ভয় করব না রে
বিদায়বেদনারে।
আপন সুধা দিয়ে
ভরে দেব তারে।

চোখের জলে সে-যে নবীন রবে,
ধ্যানের মণিমালায় গাঁথা হবে,
পরব বুকের হারে।
নয়ন হতে তুমি আসবে প্রাণে,
মিলবে তোমার বাণী আমার গানে।
বিরহব্যথায় বিধুর দিনে
দুখের আলোয় তোমায় নেব চিনে,
এ মোর সাধনা রে।

সকলে

ওরে পথিক, ওরে প্রেমিক,
বিচ্ছেদে তোর খণ্ডমিলন পূর্ণ হবে।
আয় রে সবে
প্রলয়গানের মহোৎসবে।
তাণ্ডবে ওই তপ্ত হাওয়ায় ঘূর্ণি লাগায় ;
মত্ত ঈশান বাজায় বিষাণ, শঙ্কা জাগায় ;
ঝংকারিয়া উঠল আকাশ ঝঞ্চারবে।
আয় রে সবে
প্রলয়গানের মহোৎসবে।

রাজা

আমার মন্ত্রণাসভার দশা করলে কী। সব মন্ত্রী যে এখানে এসে জুটেছে। ওই দেখো, আমার অর্থসচিবসুদ্ধ যে নাচতে শুরু করে দিলে। বড়ো লঘু হয়ে পড়ছেন না ?

কবি

ওঁর যে থলি শূন্য হয়ে গেছে, তাই নাচে টেনেছে। বোঝা ভারী থাকলে গৌরবে নড়তে পারতেন না। আজ আমাদের অগৌরবের উৎসব।

রাজা

রাজগৌরব ?

কবি

সেও টিঁকল না। তাই তো ঋতুরাজ আজ রাজবেশ খসিয়ে দিয়ে বৈরাগী হয়ে বেরিয়ে চলেছেন। এবার ধরণীতে তপস্যার দিন এসেছে, অর্থসচিবদের হাতে কাজ থাকবে না।

ভাঙনধরার ছিন্ন-করার রুদ্র নাটে
যখন সকল ছন্দ বিকল, বন্ধ কাটে,
মুক্তিপাগল বৈরাগীদের চিত্ততলে
প্রেমসাধনার হোমহুতাশন জ্বলবে তবে।
ওরে পথিক, ওরে প্রেমিক,
সব আশাজাল যায় রে যখন উড়ে পুড়ে
আশার অতীত দাঁড়ায় তখন ভুবন জুড়ে,
স্তব্ধ বাণী নীরব সুরে কথা কবে।
আয় রে সবে
প্রলয়গানের মহোৎসবে।

১

সব দিবি কে, সব দিবি পায়। আয় আয় আয়

{ পা। ণা -া ধা । ধপাঃ -ধপঃ -মপা -া I পসা রা -া রা । রা -মা -া -া I
সব্ দি • বি কে •• •• • সব্ দি • বি কে • • •

I মগা মগা -া রা । রসা -া -া -রা I গা -া মগা -রা । রসা -া -া -া } I
সব দি • • বি পা • • য়্ আ য়্ আ • য়্ আ • • য়্

I মা পা -া পা । পা -া -া -র্সা I ণর্সা ণা -া ণধা । ধপা -া -া -র্সা I
ডাক্ প • ড়ে ছে • • • ঐ • শো • না যা • • য়্

I ধর্সা -া র্ণা -ধা । ধপা -া -া -র্সা II
আ• য়্ আ য়্ আ • • য়্

II { মা পা -া পা । পা পা -র্সা র্সা I র্ণা -ধা ধপা -া । -া -া -া -া I
আস্ বে • যে সে স্ব র্ ণ র • থে • • • • •

I পর্সা র্সা -া র্সা । র্সা র্সা -না র্রা I র্র্সা -ণধা ণা -া । -া -া -া (-া) } I -মা I
জাগ্ বি • কা রা রি ক্ ত প •• থে • •••• •

I মা পা -া পা । পা -ণা -া -া I ণধা পা -া মগা । রসা -া -া -রা I
পৌষ্ র • জ নী • • • তা হা র্ আ • শা • • • য়

I রগা -া গরা -গরা । রসা -া -া -া II
আ • য়্ আ • • য়্ আ• • • য়্

II { সজ্ঞা জ্ঞা -া জ্ঞরা । জ্ঞা জ্ঞা -া জ্ঞা I জ্ঞা -রা মজ্ঞা -রা । রসা -রা মজ্ঞা -রা I
ক্ষ • ণে ক কে বল্ তা • হার্ খে • লা • • হা য়্ হা • য়্

I রসা -া -া -া | সগা গা -া গা I গা মা -া পা | পমা -জ্ঞরা মজ্ঞা -রা
হা॰ ॰ ॰ য়্ তার্ প ॰ রে তার্ যা ॰ বার্ বে ॰ ॰ লা ॰ ॰

I রসা -রা মজ্ঞা -রা | রসা -া -া -া } I { মা পা -া পা | পা পা -র্সা র্সা
হা র্ হা॰ য়্ হা ॰ ॰ ॰ য়্ চ লে ॰ গে লে জা গ্ বি

I র্সণা -ধা ধপা -া | -া -া -া -া I পর্সা র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -না র্রা
য ॰ বে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ধ ॰ ন ॰ র তন্ বো ॰ ঝা

I র্রর্সা -ণধা ণা -া | -া -া -া (-া) } I -মা I মা পা -া পা | পা -ণা -া -া I
হ ॰ ॰ বে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ব হ ন্ ক রা ॰ ॰ ॰

I ণধা পা -া মগা | রসা -া -া -রা I রগা -া গরা -গরা | রসা -া -া -া II II
হ ৱে ॰ যে ॰ দা ॰ ॰ ॰ য়্ আ ॰ য়্ আ ॰ ॰ য়্ আ॰ ॰ ॰ য়্

এই গানটি বিকল্পে ত্রিমাত্রিক ছন্দেও গাওয়া যায়। যথা :

II { র্সা -া ণা | -া ধা -া I ধপা -াঃ -ধপঃ | -মপা -া -া I ইত্যাদি।
স ব্ দি ॰ বি ॰ কে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

২

বাকি আমি রাখব না কিছুই

[ধা -া]
II ধপা -ধা ণা | -র্রা র্সর্া -া I ণা -ধা পমগা | -া মা -া I
বা ॰ কি ॰ আ ॰ মি ॰ রা॰ ॰ খ্ ব ॰

I মপা -া -া | -া -া -া I -া -া মগা | -া মা -া I
না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ রা ॰ খ্ ব ॰

I পা -া -র্সা | র্সা -া -র্রা I র্ধণা -ধর্সা -া | -সণা -া -ধপা I
না ॰ ॰ কি ॰ ॰ ছু ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ই

I ধপা -ধা ণা | -র্রা র্সর্া -া I ণা -ধা পমগা | -া মা -া I
বা ॰ কি ॰ আ ॰ মি ॰ রা॰ ॰ খ্ ব ॰

I মপা -া -া | পা পা -া I পসা -া রা | -া রা -া I
না ॰ ॰ ॰ তো মা র্ চ ॰ লা র্ প ॰

I রগা -া -া | গা -রা -গা I গমা -া -া | -া -া -া I
থে ॰ ॰ ॰ প ॰ ॰ থে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I গা -া মা | -পা পন্ধা -া I ধপা -া -া | -া -া -গা I
ছে ॰ য়ে ॰ দে ॰ ব ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I গমা -া মা | -ধা ধপা -া I ধা -া -ণা | ণর্সা -া -ণধা I [ ] I
ছে ॰ য়ে ॰ দে ॰ ব ॰ ॰ উঁ ॰ ॰ ॰ ই

পমা গা -া II মা -ধা ধা | -না না -া I নর্সা -া -া | -া -া -া I
ও গো ॰ মো ॰ হ ন্ তো ॰ মা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ র্

I র্সা -র্মা র্মা | -া র্মর্গা -র্মা I র্মর্রা -া -র্জ্ঞা | -র্জ্ঞনা -া -া I
উ ৎ ত ০ রী ০ য় ০ ০ ০ ০ ০

I না -া -া | নর্সা -া -া I র্সনা -া -া | নর্সা -া -া I
গ ০ ন্ ধে ০ ০ ০ গ ০ ন্ ধে ০ ০ ০

I র্সনা -া র্সা | -র্রা র্রর্সা -া I র্সধা -র্সণা -ধা | মপা পা -ধা I
ভ ০ রে ০ নি ০ য়ো ০ ০ ০ আ মা র্

I ধনা -া -া | র্সা -া -া I র্সনা -া র্সা | -নর্রা র্রর্সা -া I
গ ০ ০ ন্ ধে ০ ০ ভ ০ রে ০ ০ নি ০

I র্সণা -া -া | -ধা -পা -া I পা -ধা ণা | -া ণা -ধা I
য়ো ০ ০ ০ ০ ০ উ ০ জা ড়্ ক ০

I পধা -া পমা | -গরা গা -া I গমা -া -পমা | মপা -া -া I
রে ০ ০ দে ০ ০ ০ ব ০ পা ০ ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০

I সা -া রা | -া গা -া I গমা -া -া | -া -া -া I
ব ০ কু ল্ বে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মগা -া মা | -া পা -া I পা -া -ধা | ধপা -া -ধা I [ ] I
ব ০ কু ল্ বে ০ লা ০ ০ জুঁ ০ ই

পা পা -া II { পসা -া রা | -া রা -া I রা -া গা | -া গা -মা I
দ খি ন্ সা ০ গ র্ পা র্ হ ০ য়ে ০ য়ে ০

I মরা -া -পমা | মগা -া -া I -া -া -া | (গা গা -মা I
এ ০ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ প থি ক্

I মা -া -পমা | মপা -া -া I -া -া -া | পা পা -া I
তু ০ ০০ মি০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মা র্

I পা -দা দা | -া দা -া I দা -া দা | -া দণা -া I
স ০ ক ল্ দে ০ ব ০ অ ০ তি০ ০

I পদা -া -া | দপা -া -দা I দমা -া পা | -া পদা -া I
থি০ ০ ০ রে ০ ০ আ ০ মি ০ ব০ ০

I মপা -া দমা | -া গা -া)} I গা গা -া I গমা -া ধা | -া না -া I
ন০ ০ ভূ ০ মি ০ আ মা র্ কু০ ০ লা য়্ ভ ০

I নর্সা -া -া | -া -া -া I র্সা -র্মা র্গা | -র্গা মর্রা -র্জ্জা I
রা০ ০ ০ ০ ০ ০ র ০ য়ে ০ ছে ০

I জ্ঞনা -া -া | -র্সা -া -া I সনা -া -া | নর্সা -া -া I
গা ০ ০ ০ ০ ন্ স ০ ব্ তো০ ০ ০

I র্সনা -া -া | র্সা -া -া I সনা -া র্সা | -নর্রা র্রর্সা -া I
মা০ ০ ০ রে ০ ০ ক ০ রে ০০ ছি ০

I সণা -া -া | -ধা -পা -ধা I ধনা -া -া | -র্সা -া -া I
দা ০ ০ ০ ০ ন্ স০ ০ ০ ০ ০ ব্

I সনা -া র্সা | -নর্রা র্রর্সা -া I সণা -া -া | -ধা -পা -া I
ক ০ রে ০০ ছি ০ দা ০ ০ ০ ০ ন্

I পা -ধা ণা | -া ণা -ধা I পধা -া পমা | -গরা গা -া I
দে ০ বা র্ কা ০ ডা০ ল্ ক০ ০০ রে ০

I গমা -া -পমা | মপা -া -া I পসা -া র্রা | -া গা -া I
আ॰ ॰ ॰॰ মা • • য়্ চ • র ণ্ ষ •

I গমা -া -া | -া -া -া I মগা -া মা | -া মপা -া I
খ ॰ • ॰ ॰ • ন্ চ • র ণ্ ষ •

I পা -া -ধা | ধপা -া -ধা II [ ] II
প ॰ ন্ ছুঁ ॰ ই

৩

ফল ফলাবার আশা আমি মনে রাখি নি রে

II পা -র্সা ^সনা | ধা পা -ক্ষা I ^ক্ষগা নধা -া | ধা ধা -না I
ফ ল্ ফ লা বা র্ আ শা ০ ০ আ মি ০

I ^নধা না র্সা | র্রা র্রা -র্গর্রা I ^র্সনা -র্রর্সা -নর্সা | ধা ধা -না I
ম নে রা খি নি ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ আ মি ০

I নর্সা র্সা -র্গা | ^গর্রা র্সা -না I ^নধা -র্সা -না | ধপা -া -ক্ষা I
ম ০ নে ০ রা খি ০ নি ০ ০ রে ০ ০ ০

I পা -ক্ষর্সা ^সনা | ধা পা -ক্ষা I ক্ষপা পা -ক্ষধা | ^ধপা মা -া I
আ ০ জ্ আ মি তা ই মু ০ কু ০ ল্ ঝ রা ই

I সমা মা -া | মা মা -গা I -গা -পা -া | -া -া -া I
মু ০ কু ল্ ঝ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা -পা পা | পা পা -া I ধা -না -র্সা | ^সনা ধপা -ক্ষা II
দ ক্ খি ণ স ০ মী ০ ০ ০ রে ০ ০

-া -া -া I { পা পা -া | পনা ^নধা -না I নর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ব স ন্ ত ০ গা ন্ পা ০ খি ০ রা গা য়্

I র্সা নর্সা -ধা | না র্সা -নর্রা I ^র্রর্সা -না ^নর্সা | ধা ^ধপা -ক্ষা I
বা তা ০ ০ সে তা ০ র্ সু র্ ঝ রে যা য়্

I ক্ষপা -ক্ষধা ^ধপা | মা মা -া } I মর্গা র্গা -া | র্গা র্গা -া I
সু ০ র্ ঝ রে যা য়্ মু ০ কু ল্ ঝ রা র্

I র্গা র্গা -া | র্গর্মা -র্রা -া I র্গর্সা -া না | নধা ধা -না I
ব্যা কু ল্ খে • • • লা • আ মা রি •

I নর্সা -নর্গা র্গা | র্গর্রা র্সা -না I নধা -র্সা -া | -া -া -ন্ধা II
সে • • ই রা গি ণী ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

-া -া -া II {সা সা সা | সমা -া -া I মা মা মগা | গপা -া -া I
০ ০ ০ জা নি নে ভা • ০ ই ভা বি নে ০ তা • • ই

I পা পা পা | ধা -না -া I নধা পা -া | -া -া -া I
কি হ বে মো ০ র্ দ শা ০ ০ ০ ০

I পনা না -া | নধা ধা -া I ধপা পা -া | মা মা -া I
য ০ খ ন্ আ মা র্ সা রা ০ হ বে ০

I মা মা -া | গা গা -মা I মরা সা -া | -া -া -া} I
স ক ল্ ঝ রা ০ খ সা • ০ • ০

I {পা -া পা | পনা নধা -না I নর্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া I
এ ই ক থা০ মো র্ শু • ন্ ন ডা লে ০

I পর্সা -া ধা | না র্সা -নর্রা I র্গর্সা র্গনা -র্সা | ধা পা -া I
বা ০ জ্ বে সে দি ০ন্ তা লে ০ তা লে ০

I পা পা -ন্ধধা | ধপা মা -া} I মর্গা র্গা -া | র্গা র্গা -া I
তা লে • ০ তা লে • চ ০ র ম্ দেও য়া য়্

I র্গর্মা -া -া | মর্রা র্রা -া I র্গর্সা -া -না | নধা ধা -না I
স • • ব্ দি য়ে • ছি ০ ০ ম ধু র্

I র্সা র্গা র্গা | র্গর্রা র্সা -না I নধা -র্সা -া | -া -া -ন্ধা II II
ম ধু যা মি নী ০ রে • • • • ০

যদি তারে নাই চিনি গো সে কি আমায় নেবে চিনে

II মা মা -পা | পা -া | পা -ধা I ধপা -র্সা র্সা | র্সণা -ধা | পমা -গা I
য দি • তা ০ রে • না ই চি নি ০ গো০ ০

I মা পা -া | -া -া | -া -া I পনা না -া | না -া | নর্সা -া I
সে কি • ০ ০ ০ ০ সে০ কি ০ আ ০ মা০ য়্

I র্সনা র্সা -নর্রা | র্রর্সা -া | র্সণা -ধা I ধমা -পা পা | পা -ধা | ধপা -র্সা I
নে বে ০০ চি ০ নে ০ এ ই ন ব ০ ফা০ ল্

I র্সা ধর্সা -ণধা | পধা -পা | মগা -া I -া -া মা | মা -পা | পা -া I
গু নে০ ০র্ দি• ০ নে• ০ ০ ০ জা নি ০ নে •

I -া -া পা | পা -ণা | ণধাঃ -পমগঃ II
০ ০ জা নি ০ নে ০০০

-া -া II {মা মা -ণা | ণধা -া | ধা -না I না র্সা -া | র্রর্সা -না | নর্সা -া I
০ ০ সে কি • আ ০ মা র্ কুঁ ড়ি র্ কা• ০ নে• ০

I (র্সনা র্সা -া | -র্সণা -ধা | -পাঃ -মগঃ)} I র্সনা না -া | না -া | নর্সা -া I
ক বে ০ ০ ০ ০ •০ ক বে ০ ক ০ থা• ০

I র্সনা র্সা -নর্রা | র্সণা -ধপা | পধা -া I ধা ণা -ধর্রা | র্রর্সা -া | র্সণা -ধা I
গা নে •• গা০ •০ নে০ ০ প রা ০ন্ তা ০ হা র্

I পধা ধপা -া | পমা -া | গা -া I মা -পা পা | পা -া | পমা -গা I
নে০ বে • কি ০ নে ০ এ ই ন ব ০ ফা ল্

I মা মা -ধা | ধপা -ণা | ণধা -া I -া -া মা | মা -পা | পা -া I
গু নে র্ দি ॰ নে ॰ • • জা নি ॰ নে ॰

I -া -া গা | গা -রগা | মা -া II
• • জা নি ॰ নে •

সা সা II {সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা -জ্ঞা | রা -জ্ঞা I জ্ঞরা -পা পমা | মজ্ঞা -রা | সা -া I
সে কি আ প ন্ র ॰ ঙে • ফু ল্ রা ঙা • বে ॰

I -া -া -া | না -া | র্সা -া I না -র্রা র্সা | ণা -ধা | ধপা --ধপা I
॰ ॰ ॰ সে • কি ॰ ম র্ মে এ ॰ সে ॰ ॰

I পমা -গা গা | গা -া | মা -া} I {মা -ণা ণধা | ধা -া | ধা -না I
ঘু ম্ ভা ঙা • বে • ঘো ম্ টা আ ॰ মা র্

I না র্সা -া | র্রসা -না | নর্সা -া I (র্সনা র্সা -া | -ণা -ধা | -পা -মগা)} I
ন তু ন্ পা॰ • তা॰ র্ হ ঠা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ৎ

I সনা না -া | না -া | নর্সা -া I সনা র্সা -নর্রা | র্সণা -ধপা | পধা -া I
হ ঠা ৎ দো • লা॰ ॰ পা বে • • কি॰ • • তা॰ র্

I ধা ণা -র্রা | র্সা -া | সণা -ধা I পধা ধপা -া | মা -া | মগা -া I
গো প ন্ ক • থা ॰ নে॰ বে • জ্ঞি ॰ নে •

I মা -পা পা | পা -া | পমা -গা I মা মা -ধা | ধপা -ণা | ণধা -া I
এ ই ন ব • ফা ল্ গু নে র্ দি ॰ নে ॰

I -া -া মা | মা -পা | পা -া I -া -া গা | গা -রগা | মা -া II II
• ॰ জা নি • নে • ॰ • জা নি ॰॰ নে ॰

৫

ধীরে ধীরে ধীরে বও, ওগো উতল্ হাওয়া

II র্সা -া -না ধা | ধা -া -া পা I পা -া -া হ্মা | গা -া সা রা I
ধী ০ ০ রে ধী ০ ০ রে ধী ০ ০ রে ব ও ও গো

I গা গা -পা পগা | রসা -া -া -া I সপা পা -া হ্মা | পা -া -া -া I
উ ত ল্ হাও য়া০ ০ ০ ০ নি০ শী থ্ রা তে ০ ০ র্

I পা পা -া হ্মা | পা -া -া -হ্মা I পা -হ্মা -না নধা | পা -হ্মা হ্মগা -হ্মা I
বাঁ শি ০ বা জে ০ ০ ০ শা ০ ন্ ত হ ও গো ০

I পা -হ্মা -না নধা | পা -া হ্মা গা I গা গা -া গরা | সা -া -া -া II
শা ০ ন্ ত হ ও ও গো উ ত ল্ হাও য়া ০ ০ ০

র্সা র্সা II {র্সা র্সা -া র্সা | র্সা -া -া -না I ধনা না -া না | ধনা -া -া -ধা I
আ মি প্র দী প্ শি খা ০ ০ ০ তো০ মা র্ লা গি০ ০ ০ ০

I ধা -না নধা -া | ধহ্মা -ধা ধপা -া I পহ্মা -ধা ধপা -হ্মা | গহ্মা -া হ্মগা -া I
ভ ০ য়ে ০ ভ ০ য়ে ০ এ ০ কা ০ জা০ ০ গি ০

I {গহ্মা হ্মগা -পা পহ্মা | পা -া -া -া I পহ্মা পা -হ্মনা নধা | ধপা -া -া -হ্মা} I
ম০ নে র্ ক০ থা ০ ০ ০ কা নে ০০ কা নে ০ ০ ০

I হ্মগা -মা মগা -া | গা -মা মগা -া I গপা -া -রা -া | রনা -া নধা পা I
মৃ ০ দু ০ মৃ ০ দু ০ ক০ ০ ০ ও ক০ ও ও গো

I গা গা -া গরা | সা -া -া -া II
উ ত ল্ হাও য়া ০ ০ ০

সা রা II { রগা গা -া গা | গা -া গসা রা I গা গা -পা পগা | রসা -া -া -া I
তো মার্ দূ ∘ রে র্ গা থা ∘ তো মার্ ব নে র্ বা ণী ∘ ∘ ∘ ∘

I সপা পা -া হ্মা | পা -া -া -হ্মা I পহ্মা পা -হ্মনা নধা | ধপা -া (সা রা) } I -া -া I
ঘ ∘ রে র্ কো ণে ∘ ∘ ∘ দে ∘ হো ∘ ∘ আ নি ∘ তো মার্ ∘ ∘

I পর্সা র্সা -া র্সা | নর্সা -া -া -না I ধর্সা র্সা -া না | ধনা -া -া -ধা I
আ ∘ মা র্ কি ছু ∘ ∘ ∘ ∘ ক ∘ থা ∘ আ ছে ∘ ∘ ∘ ∘

I ধা -না নধা -া | ধহ্মা -ধা ধপা --া I পহ্মা -ধা ধপা -হ্মা | গহ্মা -া গা -া I
ভো ∘ রে র্ বে ∘ লা র্ তা ∘ রা র্ কা ∘ ∘ ছে ∘

I { গহ্মা হ্মগা -পা পহ্মা | পা -া -া -া I পহ্মা পা -হ্মনা পধা | ধপা -া -া -হ্মা } I
সেই ক ∘ থা ∘ টি ∘ ∘ ∘ তো মা ∘ র্ কা নে ∘ ∘ ∘

I গা -মা মগা -া | গা -মা মগা -া I গপা -া -রা -া | রনা -া নধা পা I
চু ∘ পি ∘ চু ∘ পি ∘ ল ∘ ∘ ∘ ও ল ∘ ও ও গো

I গা গা -া গরা | সা -া -া -া II II
উ ত ল্ হাও য়া ∘ ∘ ∘

৬

দখিন হাওয়া, জাগো, জাগো, জাগাও আমার সুপ্ত এ প্রাণ

মা II পা -না নধা -র্সা | র্সনা -া -া পক্ষা I ধপা -া পমা -া | গা -া -া গা I
দ খি ন্ হা ও য়া ০ ০ জা ০ গো ০ ০ জা ০ গো ০ ০ জা

I গা -া গমা -রগা | গপা -া -া পা I পা -না নধা -র্সা | র্সনা -া -া -া I
গা ও জা০ ০০ গা০ ০ ও জা গা ও আ ০ মা ০ ০ র্

I পা -ক্ষধা ধপা মা | গা -া -া র্সা I র্সা -র্গা র্গর্রা -র্মা | র্মর্গা -া -র্সা র্সর্গা I
সু ০প্ ত এ প্রা ০ ণ্ আ মি ০ বে ০ ণু ০ ০ আ০

I র্গা -া র্রা -া | র্রর্সা -া -া র্সর্রা I র্রা -া র্রর্সা -া | র্সনা -া -া নর্সা I
মা র্ শা ০ খা ০ য়্ নী০ র ব্ যে ০ হা ০ য়্ ক০

I ধনা -া নর্সা -র্সনা | ধপা -া -া না I নর্সা -া পা -মা | মগা -া -া মা II
ত০ ০ না০ ০ গা০ ০ ন্ জা গো০ ০ জা ০ গো ০ ০ "দ"

পা II {পা -া পনা -া | না -া -া র্সা I র্সা -া র্সা -র্সনা | র্রর্সা -া -া র্সা I
প থে র্ ধা০ ০ রে ০ ০ আ মা র্ কা ০০ রা০ ০ ০ ও

I র্সা -া র্সা -র্সনা | র্রর্সা -া -া না I ধনা -পা পা -র্সা | র্সনা -া -া (পা)} I -া I
গো ০প ০০ খি০ ০ কৃ বা ধ০ ন্ হা ০ রা ০০ প ০

I র্গা -া র্গর্পা র্পর্মা | র্মর্গা -া -া -র্রা I র্রর্সা -া র্সর্গা র্গর্রা | র্সা -া -া -া I
নৃ ৎ ত০ তো মা ০ ০ র্ চি ৎ তে০ আ মা ০ ০ র্

I র্সা -না র্রা র্রর্সা | না -া -া নর্সা I ধনা -া নর্সা -র্সনা | ধপা -া -া না I
মু ক্ তি দো লা ০ ০ ক০ রে০ ০ যে০ ০ দা ০ ন্ জা

I নর্সা -া পা -মা | মগা -া -া মা II
গো॰ ॰ জা ॰ গো ॰ ॰ "দ"

পা II { পা -া পা -ঋ্মা | পা -া -া পঋ্মা I ধপা -া পমা -া | গা -া -া গা I
গা নে র্ পা ॰ খা ॰ ॰ য ॰ খ ॰ ন্ খু ॰ লি ॰ ॰ বা

I গা -া গমা -রগা | গপা -া -া মগা I গমা -পা পমা -গা | রসা -া -া (পা) } I পা I
ধা ॰ বে॰ ॰॰ দ॰ ॰ ন্ত॰ খ॰ ন্ ভু ॰ লি॰ ॰ ॰ গা য

I পা -া পনা -া | না -া -া র্সা I র্সা -া র্সা -না | র্রর্সা -া -া পর্সা I
খ ন্ আ॰ ॰ মা ॰ র্ বু কে র্ মা ॰ ঝে॰ ॰ ॰ তো॰

I র্সা -া র্সা -না | র্রর্সা -া -া না I ধনা -পা পা -র্সা | সনা -া -া -া I
মা র্ প ॰ থে॰ ॰ র্ বাঁ শি॰ ॰ বা ॰ জে ॰ ॰ ॰

I র্গা -া র্গর্পা পর্মা | মর্গা -া -া -র্রা I র্রর্সা -া র্সর্গা গর্রা | র্রর্সা -া -া -া I
ব ন্ ধ॰ ভা ঙা ॰ ॰ র্ ছ ন্ দে॰ আ মা ॰ ॰ র্

I র্সা -না নর্রা র্রর্সা | না -া -া -া I ধনা -ধনা নর্সা সনা | ধপা -া -া না I
মো উ ন॰ কাঁ দ ॰ ॰ ন্ হ॰ ॰য়্ অ॰ ব সা॰ ॰ ন্ জা

I নর্সা -া পা -মা | মগা -া -া মা II II
গো॰ ॰ জা ॰ গো ॰ ॰ ॰ "দ"

স্বরান্তর

জ্ঞা II জ্ঞা -া জ্ঞর্ঋা -া | র্ঋা -া -া র্সা I নর্সা -দা দপা -দা | দর্সা -া -া র্ঋা I
দ খি ন্ হা ও য়া ॰ ॰ জা গো॰ ॰ জা ॰ গো॰ ॰ ॰ জা

I র্ঋর্সা -া র্ঋা -া | র্ঋর্সা -া -া -া I র্সর্ঋা -া র্ঋর্সা না | র্সা -া -া র্সর্ঋা I
গা ও আ ॰ মা ॰ ॰ র্ স্থ॰ প্ ত এ প্রা ॰ ণ্ আ॰

I ঋা -া ঋা -া | ণর্সা -া -ণা র্সা I র্সা -ণা ণা -দা | দা -া -পা পণা I

মি ০ বে ০ ণু ০ ০ আ মা র্ শা ০ খা ০ য়্ নী ০

I ণা -া ণদা -া | পা -া -া মা I ম়া -া মগা -পা | পমা -া -া -া I

র ব্ যে ০ হা ০ য়্ ক ত ০ না ০ গা ০ ০ ন্

I মগা -পা পমা -া | -া -া -া -পা I পগা -পা পমা -া | -া -া -া র্জ্ঞা II

জা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ জা ০ গো ০ ০ ০ ০ "দ"

দা II দা -া না -া | নর্সা -া -া ঋা I ঋা -র্সা না -া | র্সা -া -া নর্সা I

প থে র্ ধা ০ রে০ ০ ০ আ মা র্ কা ০ রা ০ ০ ও০

I নর্সা -দা দা -া | দর্জ্ঞা -া -া ঋা I ঋা -র্সা র্সা -ঋা | নর্সা -া -দা -া I

গো০ ০ প ০ থি ০ ০ ক্ বাঁ ধ ন্ হা ০ রা০ ০ ০ ০

I দর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা জ্ঞঋা | র্সা -া -া -া I র্সঋা -া ঋা র্সা | র্সণা -া -দা -পা I

নৃ ০ ৎ ত তো মা ০ ০ র্ চি০ ং তে আ মা ০ ০ র্

I পা -ণা ণা দা | দপা -া -া মা I মা -া মগা -পা | পমা -া -া -া I

মু ক্ তি দো লা ০ ০ ক বে ০ যে ০ দা ০ ০ ন্

I মগা -পা পমা -া | -া -া -া -পা I পগা -পা পমা -া | -া -া -া র্জ্ঞা II

জা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ জা ০ গো ০ ০ ০ ০ "দ"

সা II { ঋা -মা মা -া | মা -া -া মা I মা -া মা -া | মপা -গা -া গা I

গা নে র্ পা ০ খা ০ ০ য শ ন্ খু ০ লি০ ০ ০ বা

I গা -ঋা ঋা -া | গা -পা -া গা I মগা -া গঋা -া | সা -া -া (সা)} I দা I

ধা ০ বে ০ দ ০ ন্ ত শ ন্ ভু ০ লি ০ ০ গা য

I দা -া না -া | নর্সা -া -া ঋা I ঋা -র্সা র্সা -না | নর্সা -া -া নর্সা I
ধ ন্ আ ০ মা০ ০ র্ বু কে র্ মা ০ ঝে০ • •তো০

I নর্সা -দা দা -া | দর্জ্ঞা -া -া ঋা I ঋা -র্সা র্সা -ঋা | নর্সা -া -দা -া I
মা ০ র্ প • খে০ ০ র্ বাঁ শি • বা ০ জে• ০ ০ •

I দর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা জ্ঞঋা | ঋর্সা -া -া -া I র্সঋা -র্সা ঋর্সা র্সণা | ণা -া -দা -পা I
ব০ ন্ ধ ভা ঙা • ০ র্ ছ০ ন্ দে০আ• মা • ০ র্

I পা -ণা ণা ণদা | পা -া -া -া I পমা -া মগা পা | পমা -া -া -া I
মো উ ন কাঁ দ • • ন্ হ য়্ অ ব সা ০ ০ ন্

I পগা -পা পমা -া | -া -া -া -পা I পগা -পা পমা -া | -া -া -া র্জ্ঞা II II
জা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ জা ০ গো ০ ০ ০ ০ "দ"

সহসা ডালপালা তোর উতলা যে! ও চাঁপা! ও করবী

সা। | গা গা -মা II পা -র্সা র্সা | র্সনা ধনা -পা I পমা মগা -রা | গা গমা -া I
স হ সা ০ ডা ল্ পা লা তো০ র্ উ ত ০ লা যে০ ০

I -া -া গা | গা গা -রগা I গমা -পা পমা | গা রসা -া I
০ ০ ও চাঁ পা ০০ ও০ ০ ক র বী০ ০

I -া -া সা | সমা মগা -মা I পা -র্সা র্সা | র্সা না -া I
০ ০ কা রে০ তু ই দে খ্ তে পে লি ০

I -া -া -া | -া -া -া I নর্সা র্সা -া | র্সনা র্রর্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ কা শ্ মা০ ঝে০ ০

I পক্ষা ধপা -া | পমা গা -া I গা গা -রা | গা গা -পা I
জা০ নি০ ০ না যে ০ জা নি ০ না যে ০

I -া -া পা | পর্সা র্সা -া I র্সা -া না | না পক্ষা -ধপা I
০ ০ স হ০ সা ০ ডা ল্ পা লা তো০ ০র্

I পমা গা -রা | গা গমা -া I -া -া গা | গা গা -রগা I
উ ত ০ লা যে০ ০ ০ ০ ও চাঁ পা ০০

I গমা -পা মা | গা রসা -া II
ও০ ০ ক র বী০ ০

II -া -া -া | -া র্সা -র্গা I { র্গা র্গা -া | র্গর্রা র্রা -না I নর্রা র্রর্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I
০ ০ ০ ০কো ন্ সু রে র্ মা ত ন্ হাও য়া য়্ এ সে ০

I নর্সা না -ধা | নপা -া -ধা I না -া না | না না -র্সা I
বে ০ ড়া য়্ ভে ০ ০ সে ০ ও চাঁ পা ০

I সধা -র্সা র্সা | সনা ধপা -া I (-া -া -া | -া র্সা -র্গা)} I
ও • ক র বী০ • • • • • কো ন্

I ধা -র্রা র্সা | সণা ণা -ধা I পা ধা -পা | পমা গা -া I
কা র্ না চ নে র্ নূ পু র্ বা জে ০

I গা গা -া | গা গা -া I গা গা -রা | গা গা -পা I
জা নি ০ না যে ০ জা নি • না যে •

I -া -া পা | পর্সা র্সা -া I র্সা -া না | না পন্ধা -ধপা I
০ • স হ্ ০ সা ০ ডা ল্ পা লা তো০ ০ র্

I পমা গা -রা | গা গমা -া I -া -া গা | গা গা -রগা I
উ ত • লা যে০ ০ ০ ০ ও চাঁ পা • ০

I গমা -পা মা | গা রসা -া II
ও ০ ০ ক র বী ০ ০

II -া -া -া | -া সা ন্‌া I {সা গা -া | গসা গা -া I
• • ০ • তো রে ক্ষ ণে ০ ক্ষ ণে •

I গসা গা -া | গা মা -া I মা -পা পা | পা পা -া I
চ ম ক্ লা গে • কো ন্ অ জা না য়্

I পা পা -ধা | ধর্সা সণা -ধা I ধপধা ধপা -মগা | গা মা -া} I
দে য়া ন্ তো০ মা র্ ম০ নে ০০ জা গে ০

I -া -া -া | -া র্সা -র্গা I {র্গা র্গা -া | র্গর্রা র্রা -না I
• • ॰ • কো ন্ র ঙে র্ মা ত ন্

I র্সনা -র্রা র্সা | র্সা র্সা -র্রা I নর্সা র্সনা -ধা | পা -া -ধা I
উ ঠ্ ল দু লে ॰ ফু ॰ লে ॰ ফু • •

I না -া না | না না -র্সা I ধা -র্সা র্সা | র্সনা ধপা -া I
লে ॰ ও চাঁ পা • ও ॰ ক র বী॰ ॰

I (-া -া -া | -া র্সা -র্গা)} I ধা -র্রা র্সা | র্সণা ণা -ধা I
॰ • • • কো ন্ কে ॰ সা জা লে ॰

I ধপা ধা -পা | মা গা -া I সগা গা -া | গা গা -া I
র ঙি ন্ সা জে • জা॰ নি • না যে ॰

I গা গা -রা | গা গা -পা I -া -া পা | পর্সা র্সা -া I
জা নি ॰ না যে ॰ ॰ ॰ স হ॰ সা ॰

I র্সা -া না | না পক্ষা -ধপা I পমা গা -রা | গা মা -া I
ডা ল্ পা লা তো॰ •র্ উ ত ॰ লা যে ॰

I -া -া মা | মগা গা -মা I মগা -পা পমা | গা রসা -া II II
• ॰ ও চাঁ পা • ও • ক র বী॰ •

৮

সে কি ভাবে গোপন রবে লুকিয়ে হৃদয় কাড়া

গা গা -মা II মা -া -া | পা -া -া I -া -া -া | -া -ধা -না I
সে কি ০ ভা ০ ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II
I নপা -া ধা | -না না -া I ধপা -া -া | -া -া -া
গো ০ প ন্ র ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা | -দা দা -া I দা -া দপা | -া পা -দা I
লু ০ কি ০ য়ে ০ হৃ ০ দ ০ য় ০

I মপা -দপা -মপা | মগা -া -া I -া -া -া | গা গা -মা I
কা ০ ০ ০ ০ ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ০ সে কি ০

I মা -া -া | পা -া -া I পদা -া দা | -া দা -া I
ভা ০ ০ বে ০ ০ তা ০ ০ হা র্ আ ০

I দা -া -া | -া -া -ণা I ণপা -া পা | -ণা ণদা -া I
সা ০ ০ ০ ০ ০ হা ও য়া য়্ ঢা ০

I দপা -া পা | -া পা -দা I মা -া পা | -দা দা -পা I
কা ০ সে ০ যে ০ সু ধ্ টি ০ ছা ০

I মগা -া -া | গা গা -মা II
ড়া ০ ০ ০ "সে কি ০"

II পর্সা -া র্সা | -া র্সা -া I র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I
হি ০ ০ য়া য়্ হি ০ য়া য়্ জা গ্ ল ০

I র্সা -া -া | র্রর্সা -া -না I না --া র্সা | -া র্সা -া I
বা ০ ০ ণী ০ ০ ০ পা • তা য়্ পা ০

I র্সা -া র্সা | -না না -া I ধনা -র্সনা -ধনা | ধপা -া -া I
তা য়্ কা ০ না ০ কা০ ০ ০ • ০ নি০ ০ •

I -া -া -া | গা গা -মা I মা -া -া | পা -া -া I
০ ০ • সে কি ০ ভা • • বে ০ •

I -া -া -া | -া -ধা -না I নপা -া ধা | -না না -া I
০ • • • • ০ গো • প ন্ র •

I ধপা -া -া | -া -া -া I পা -দা দা | -া দা -া I
বে ০ • • ০ ০ ০ ও ই এ ০ ল •

I দপা -া -া | -া -া -দা I দপা -ণা ণা | -া ণদা -া I
যে ০ ০ • • ০ ও ই এ ০ স •

I দপা -া -া | -া -া -া I পর্সা -া র্সা | -া র্সা -া I
যে ০ ০ ০ • • প ০ ০ রা ন্ দি ০

I র্রর্সা -না ধনা | -র্সা র্সা -না I -ধনা -া -ধা | পা গা -মা II
স ০ সা ০ ০ ড়া • • • ০ • "সে কি •"

II সা -া সা | -রা রা -া I রা -া -া | -া -া -গা I
এ ই তো ০ আ • মা ০ • ০ • র্

I মা -া পা | -া পা -ধা I ধমা -া -পা | পগা -া -মা I
আ প্ না ০ রি ০ এ ০ ই ফু ০ ল্

I মা -া পা | -া পা -ধা I ধমা -া -া | পা -া -া I
ফো • টা • নো র্ মা • • ঝে • •

I পা -দা দা | -া দা -া I দা -া -া | -া -া -ণা I
তা ০ রে ০ দে ০ খি ০ ০ • ০ ০

I ণপা -া পা | -ণা ণদা -া I দা -া দপা | -া পা -দা I
ন ০ য় ন্ ভ ০ রে ০ না ০ না ০

I দমা -া পা | -দা দা -পা I মগা -া -া | গা গা -মা I
র ০ ঙে র্ সা ০ জে ০ ০ • সে কি ০

I মা -া -া | পা -া -া I -া -া -া | -া -ধা -না I
ভা ০ ০ বে ০ • ০ ০ ০ ০ • •

I নপা -া ধা | -না না -া I ধপা -া -া | -া -া -া I
গো ০ প ন্ র ০ বে ০ ০ • ০ ০ ০

I পা -র্সা র্সা | -া র্সা -া I র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I
এ ই যে ০ পা ০ খি র্ গা • নে •

I র্সা -া -া | র্রর্সা -া -া I র্সনা -া র্সা | -া র্সা -া I
গা • • নে ০ • • চ ০ র ণ্ ধ্ব •

I র্সা -া র্সা | -না না -া I ধনা -র্সনা -ধনা | ধপা -া -া I
নি ০ ব ০ য়ে ০ আ০ •০ ০• নে০ • ০

I -া -া -া | গা গা -মা I মা -া -া | পা -া -া I
• ০ • সে কি ০ ভা ০ ০ বে ০ ০

I -া -া -া | -া -ধা -না I নপা -া ধা | -না না -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ গো ০ প ন্ র ০

I ধপা -া -া | -া -া -া I পা -দা দা | -া দা -া I
বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ বি শ্ শ ০ বী ০

I দপা -া -া | -া -া -দা I দপা -ণা ণা | -া ণদা -া I
ণা ০ ০ ০ ০ র্ তা ০ রে ০ তা ০

I পা -া -া | -া -া -া I পা -র্সা র্সা | -া র্সা -া I
রে ০ ০ ০ ০ ০ এ ই তো ০ দি ০

I র্সা -না ধনা | -র্সা র্সা -না I -ধনা -া -ধা | ধপা গা -মা II II
ল ০ না ০ ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ০ "সে কি ০"

৯

ভাঙল হাসির বাঁধ

II { গরা -গা গরা | -পা পমা -া I মা -গা গরা | -গা সা -া I
ভা ঙ্ ল • হা ০ সি র্ বাঁ ধ্ ঐ •

I রা -া -গা | গমা (-া -গা) } I -া -া I না -র্রা র্রা | -র্সা র্সা -া I
ভা ০ ঙ্ ল ০ ০ • ০ ০ অ ০ ধী র্ হ ০

I সণা -া ণধা | -া পা -া I পা -া -ধপা | পমা -া -গা I
য়ে ০ মা ত্ ল ০ কে ০ •• ন ০ ০ ০

I রগা -মগা -রগা | গরা -া -া I রা -পা পা | -া পমা -া I
কে• •• ০ ০ ন ০ ০ পূ ব্ ণি ০ মা র্

I মা -গা গরা | -গা সা -া I রা -া -গা | গমা -া -গা II
ও ই চাঁ দ্ ও ই ভা ০ ঙ্ ল • ০ ০

II মা -া পা | -া পা -া I পা -া -া | -া -া -ধা I
উ ০ ত ল্ হা ও য়া ০ ০ ০ ০ ০

I ধমা -া পা | -না না -া I না -া -া | -া -া -া I
ক্ষ ০ ণে ০ ক্ষ ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I না -া র্সা | -া র্সা -া I র্সা -া র্সা | -া র্সা -র্রা I
মু ০ কু ল্ ছা ও য়া ০ ব ০ কু ল্

I র্সনা -া র্নর্সা | -নর্রা র্নর্সা -া I র্রা -া র্রা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা -র্সা I
ব ০ নে ০ ০ ব ০ নে • দো ল্ দি •

I র্সা -র্রা র্সর্সা | -ণা -া -া I -া -া ণা | -া ণা -া I
য়ে ০ ষা ০ ০ ০ ০ য়্ দো ল্ দি ০

I ণা -র্সা সধা | -া -া -া I -া -া ধা | -া ধা -া I
য়ে ০ ষা • ০ ০ ০ য়্ দো ল্ দি ০

I ধা -ণা ণপা | -া -া -া I পা -র্সা র্সা | -া র্সণা -ধা I
য়ে ০ ষা ০ • য়্ পা • তো য়্ পা ০

I পা -া -া | -া -া -া I পা -ধা ধপা | -া মা -া I
তো ০ • ০ ০ য়্ ঘ ০ টা য়্ প •

I মা -গা গরা | -গা গসা -া I রা -া -গা | গমা -া -গা II
র ০ মা দ্ ঐ ০ ভা ০ ঙ্ ল ০ ০ ০

II {মা -া পা | -া পা -া I পা -া পা | -ধা ধমা -া I
ঘু ০ মে র্ আঁ ০ চ ল্ আ ০ কু ল্

I পা -ধা ণা | -া ণর্সা -া I ণা -া ণা | -া ণা -ধা I
হ ০ ল ০ কি ০ ০ উ ল্ লা ০ সে র

I ধপা -ধা ধপা | -া -া -া I (পা -না না | -া না -া I
ভ ০ রে • • • স্ব • প ন্ ম •

I না -া না | পা না -া I না -া র্সা | -া র্সনা -র্রা I
ত • ছ ড়ি য়ে • প ০ ল • দি •

I র্সর্সা -া ণা | -া ণা -ধা I ধপা -ধা পা | -া -া -া)} I
কে ০ দি ০ গ ন্ ত ০ রে ০ ০ ০

I মা -া পা | -া পা -া I পা -া -া | -া -া -ধা I
আ জ্ রা • তে র্ এ • • ০ • ই

I ধমা -া পা | -না না -া I না -া -া | -া -া -া I
পা গ্ লা • মি ০ রে • • • ০ •

I না -া র্সা | -া র্সা -া I র্সা -া র্সা | -া র্সা -র্রা I
বাঁ ধ বে ০ ব ০ লে ০ কে • ও ই

I র্সনা -া র্সা | -নর্রা র্রর্সা -া I র্রা -া র্রা | -র্জ্ঞা র্রা -র্সা I
ও ই যে ০ ০ ফি • রে ০ শা ল্ বী ০

I র্সা -র্রা র্রর্সা | -া -া -া I -ণা -া ণা | -া ণা -া I
থি • কা ০ ০ ০ ০ য়্ শা ল্ বী ০

I ণা -র্সা সধা | -া -া -া I -া -া ধা | -া ধা -া I
থি ০ কা ০ ০ ০ ০ য়্ শা • ল্ বী ০

I ধা -ণা ণপা | -া -া -া I পা -র্সা র্সা | -র্রা র্রণা -র্সা I
থি • কা ০ ০ য়্ ছা • য়া • গেঁ ০

I সণা -ধা পা | -া -া -া I পা -ধা ধপা | -া মা -া I
থে ০ তা • • ই তা ই পে • তে ০

I মা -গা গরা | -গা গসা -া I রা -া -গা | গমা -া -গা II II
ছে ০ ফাঁ দ্ ও ই ভা ০ ঙ্ ল ০ ০ ০

১০

ও আমার চাঁদের আলো, আজ ফাগুনের সন্ধ্যাকালে

[ধনা -র্সা -র্সনা]
II না -া -া | ধনা -র্সনা -ধনা I ধপা -া -া | -া -মা -গা I
ও ॰ ॰ আ॰ ॰॰ ॰॰ মা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ র্

॥
I গরা গা -া | মা পা -া I গরা -া গা | মা পা -া I
চাঁ ॰ দে র্ আ লো ॰ আ জ্ ফা গু নে র্

I পা -ধা ধপা | পমা গা -মা I মরা গা -রগা | গমা মা -পমা I
স ন্ ধা কা লে ॰ ধ রা ॰॰ দি॰ য়ে ॰॰

I মপা -া -া | -া -া -া I না না -া | নর্সা র্সা -র্সনা I
ছ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ধ রা ॰ দি॰ য়ে ॰

I নধা -র্সা র্সা | র্সনা ধপা -া I পা ধা -া | ধমা পা -মা I
ছ ॰ যে আ মা॰ র্ পা তা য় পা তা য়্

I মগা মা -গা | গরা গা -া II
ডা লে ॰ ডা লে ॰

II র্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা র্রা -না I নর্রা নর্সা -া | র্সনা ধা -না I
যে গা ন্ তো মা র্ সু॰ রে র্ ধা রা য়্

I নপা -া -না | নধা ধা -র্সা I র্সনা -া -া | -া -া -া I
ব ॰ ন্ না জা ॰ গা ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I না নর্সা -র্সনা | নধা না -ধা I ধপা ধা -পা | পমা পা -মা I
তা রা॰ য়্ তা রা ॰য়্ সু রে র্ ধা রা য়্

I মগা -া -মা | মরা রা -মা I মগা -া -া | -া -া -মা I
ব • ন্ না জা ০ গা ০ ০ • ০ য়

I {মা -পা পা | পা পধা -মা I পা -া -ধা | ণা -া -ধা I
মো র্ আ ঙি না॰ য়্ বা • জ্ ল • •

I -ধপা -া -ধা | -ধপা -ণা -ণধা I পা -া -া | (-পা -গা -মা)} I -া -া -া I
০ ০ ০ ০ • • গো • ০ ০ ০ • ০ • ০

I র্সা -া র্সণা | ধা পা -া I সা সা -া | সগা গা -া I
বা জ্ ল সে সু র্ আ মা র্ প্রা॰ ণে র্

I মা পা -া | পনা না -া I [ ] I
তা লে ০ তা॰ লে ০

II র্সা -া র্সণা | ধা পা -া I পমা গা -মগা | রা সা -ন্া I
স ব্ কুঁ ড়ি মো র্ ফু টে ০০ ও ঠে ০

I সা গা -া | সা গা -া I সা গা -া | গা মা -া I
তো মা র্ হা সি র্ ই শা • রা তে •

I মা পা -া | পা -া -া I পা -া -া | -া -া -ণা I
দ খি ন্ হা • ও য়া • • • • •

I {ণধা ণা -া | ধা ণা -া I ণর্সা র্সণা -া | ণা -া -ধা I
দি শা • হা রা • দ॰ খি ন্ হা • ও

I পা -া -া | (-া -া -ণা)} I -া -া -া I পর্সা র্সণা -া | ধা পা -া I
য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ॰ মা র্ ফু লে র্

I পা -া -ধা | ধপা মগা -রগা I মা -া -া | -া -া -া I
গ ০ ন্ ধে মা০ ০০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I র্গা -া র্গা | গর্রা র্সা -র্রা I র্সনা -র্রা র্সর্সা | র্সনা ধা -না I
শু ০ ভ্র তু মি ০ ক র্ লে বি লো ল্

I পা পা -না | নধা -াঃ -নর্সাঃ I র্সনা -া -া | -া -া -া I
আ মা র্ প্রা ০ ০০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I না নর্সা -র্সনা | নধা না -ধা I ধপা -া ধপা | মা পা -মা I
র ঙে০ র্ হি লো ল্ ক র্ লে০ বি লো ল্

I মগা গা -মা | মরা -া -গমা I মগা -া -া | -া -া -মা I
আ মা র্ প্রা ০ ০০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I {মা -পা পা | পা পা -মা I মপা -া -ধা | ধণা -া -ধা I
ম র্ ম রি ত ০ ম০ ০ র্ ম০ ০ ০

I -ধপা -া -ধা | -ধপা -ণা -ণধা I পা -া -া | (-পা -গা -মা)} I -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা -া র্সণা | ণধা পা -া I সা সা -া | সগা গা -া I
ম০ র্ ম আ মা র্ জ ড়া য় তো০ মা র্

I মা পা -া | পনা না -া II [ ] II
হা সি র্ জা০ লে ০

১১

ও চাঁদ তোমায় দোলা

ধা ধা -না II না -া র্সা | -র্রা র্সনা -া I র্সা -া -া | র্সা র্সা -র্রা I
ও চাঁ দ্ তো ০ মা য়্ দো ০ লা ০ ০ দে বে ০

I র্সনা -া -া | -র্সা -া -র্রা I -র্সনা -র্সা -ধা | ধা ধা -না I
কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও চাঁ দ্

I না -া র্সা | -র্রা র্সনা -া I র্সা -া -া | -া -া -া I
তো ০ মা য়্ দো ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I ণর্রা -া র্রা | -া র্রর্সা -া I সণা -র্সা দা২ | -া ´ দা২ -না I
কে০ ০ দে ০ বে ০ কে ০ দে ০ বে ০

I না -া র্সা | -র্রা র্সনা -া I র্সা -া -া | র্সা র্সা -া I
তো ০ মা য়্ দো ০ লা ০ ০ আ প ন্

I র্সনা -া র্সা | -র্রা র্রর্সা -া I ণা -ধা ণা | -পা পমা -া I
আ ০ লো র্ স্ব ০ প ন্ মা ০ ঝে ০

I পা -ধা ধপা | -র্সা সণা -র্সা I ণদা২ -া -া | দা২ না -া II
বি ০ ভো ল্ ভো ০ লা০ ০ ০ "ও চাঁ দ্"

-া -া -া II র্সা -র্মা র্মা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ কে ০ ব ল্ তো ০ মা ০ ০ ০ ০ র্

I র্রা -র্মা র্মা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা I র্রা -র্সা র্সা | -া র্সা -র্রা I
চো ০ খে র্ চা ও য়া য়্ দো ০ লা ০

I ^র^না -া -া | র্সা -া -র্রা I ^স^না -া র্সা | -র্রা ^র^র্সা -া I
দি ০ ০ লে ০ ০ হা ও য়া য়্ হা ও

I ^স^ণা -া ধা | -া ধা -ণা I ^ণ^পা -া -ধা | ণা -া -া I
য়া য়্ ব ০ নে ০ ব ০ ০ নে ০ ০

I ণা -র্রা ^র^র্সা | -া ণা -া I ধা -া ধণা | -া পা -া I
দো ল্ জা ০ গা ০ লো ০ ও০ ই চা ০

I ^প^মা -া -া | পা -ধা -মা I পা -মা পা | -র্সা ^স^ণা -র্সা I
হ ০ ০ নি ০ ০ তু ০ ফা ন্ তো ০

I ণদাঃ -া -া | দাঃ না -া II
লা০ ০ ০ "ও চাঁ দ্"

-া -া -া II { ণা -র্রা ^র^র্সা | -া ণা -ধা I ধণা -পা মগা | -রা গা -া I
০ ০ ০ আ জ্ মা ০ ন ০ সে০ র্ স০ ০ রো ০

I মা -া -া | পা -া (-গা I মা -ণা ণা | -া ণা -া I
ব ০ ০ বে ০ ০ কো ন্ মা ০ ধু ০

I ধা -া -া | -া -া -মা I ধা -ণা ^প^ধা | -ণা ^প^ধা -র্সা I
রী ০ ০ ০ ০ র্ ক ০ ম ল্ কা ০

I ধা -র্সা -^স^ণা | -ধা -পা -া I পা -না না | -া না -া I
ন ০ ০ ০ ০ ন্ দো ০ লা ও তু ০

I না -া না | -পা না -া I নর্সা -া -না | র্সা -া -া) } I -া I
মি ০ ঢে উ য়ে র্ প০ ০ ০ রে ০ ০ ০

I র্সা -র্মা র্মা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া -া | -া -া -া I

তো • মা র্ হা ◦ সি • ◦ • ◦ র্

I জ্ঞর্রা -র্মা মর্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা -র্রা I র্রা -া র্সা | -া র্সর্রা -র্রর্সা I

আ ◦ ভা স্ লে ◦ গে ◦ বি শ্ শ• ◦

I র্সনা -া র্সা | -া র্সা -র্রা I র্সা -া -া | ধা ধা -না I

দো ◦ ল ন্ দো • লা • র্ বে গে ◦

I না -া র্সা | -র্রা র্রনা -া I র্সা -া -া | র্সা র্সা -া I

উ ঠ্ ল ◦ ঙ্গে ◦ গে ◦ ◦ আ মা র্

I র্সনা -া -া | র্সা -া -র্রা I র্রনা -া র্সা | -নর্রা র্রর্সা -া I

গা ◦ ◦ নে • র্ ক ল্ লো ◦◦ লি ◦

I র্সণা -ধা ধণা | -পা গমা -া I পা -া -র্সণা | ণা -র্সা -া I

নী ◦ ক◦ ◦ ল • রো ◦ ◦• লা ◦ ◦

I -ণা -া -দা২ | দা২ না -া II II

• ◦ ◦ "ও চাঁ দ্"

১২

শুক্‌নো পাতা কে যে ছড়ায় ওই দূরে

II { পমা -দা দা | -পা পা -মা I মরা -মা মজ্ঞা | -রা সা -রা I
শু ক্‌ নো ০ পা ০ তা ০ কে ০ যে ০

I রন্‌া -া -া | সা -া -া I (সা -পা পা | -া পক্ষা -পা I
ছ ০ ০ ড়া ০ য়্‌ ও ই দূ ০ রে ০

I পজ্ঞা -া -পক্ষা | পা -া -দা) } I পা -া -ধা | ধণা -া -ধর্সা I
দূ ০ ০০ রে ০ ০ উ ০ ০ দা০ ০ ০স্‌

I সণা -া -দা | দপা -া -দা I দক্ষা -া -দা | দপা -া -দা I
ক ০ ০ রা ০ ০ কো ০ ন্‌ সু ০ ০

I দক্ষা -পা -া | -জ্ঞা -া -া II
রে ০ ০ ০ ০ ০

II পা -া পা | -া পা -দা I দক্ষা -পা -জ্ঞা | জ্ঞা -া -ক্ষা I
ঘ র্‌ ছা ০ ড়া ০ ও ০ ই কে ০ ০

I পা -া -না | না -া -র্সনা I নর্সা -া -া | -া -া -া I
ব ০ ই রা ০ ০০ গাঁ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সনা -া র্সা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা I র্রর্জ্ঞা -র্মর্জ্ঞা -র্রর্জ্ঞা | -া -র্ঋা -র্সা I
জা ০ নি ০ না ০ যে০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I র্সা -র্ঋা র্ঋা | -র্সা র্সা -র্ঋা I র্সণর্সা -া -া | ণা -া -া I
কা ০ হা র্‌ লা ০ গি০ ০ ০ গো ০ ০

I ণর্সা -ণা ণা | -দা দা -া I পা -া পা | -া পা -ধা I
ক্ষ• ॰ ণে ॰ ক্ষ • ণে ॰ শূ ন্ ন ॰

I ণা -া ণা | -র্সা সণা -া I র্সণা -া দা | -া দপা -দা I
ব ॰ নে ॰ ব ॰ নে॰ ॰ যা য়্ ঘু ॰

I দহ্মা -া -া | পা -া -দা I দহ্মা -পা -া | -জ্ঞা -া -া II
রে ॰ ॰ ঘু ॰ ॰ রে্ ॰ ॰ ॰ • •

II { সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I জ্ঞা -া জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I
চি ॰ নি ॰ চি ॰ নি • যে ॰ ন ॰

I মজ্ঞা -া -রা | রসা -া -ন্া I (সা -পা পা | -মা মজ্ঞা -মা I
ও॰ ॰ ॰ রে ॰ ॰ হ য়্ ম • নে ॰

I মা -পা পা | -া পা -া I পা -া পা | -ধা ধমা -া I
ফি • রে • ফি • রে ॰ যে ॰ ন •

I পা -া -ধা | ণা -া -া I ধণা -র্সা সণা | -া সা -ন্া)} I
দে ॰ • খা • ॰ ও॰ র্ স • নে ॰

I পা -া পা | -া পা -দা I দহ্মা -পা -া | -জ্ঞা -া -হ্মা I
ছ দ্ ম ॰ বে ॰ শে • ॰ • ॰ ॰

I পা -না না | -া না -র্সা I র্সা -া -া | -া -া -া I
কে ॰ ন ॰ খে • ল ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা -র্রা I র্মর্জ্ঞা -া -া | -র্রা -র্সা -া I
জী র্ ণ ॰ এ ॰ বা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ স

I র্সা -ঋা ঋা | -া ঋর্সা -ঋা I ঋণর্সা -া -া | ণা -া -া I
ফে ০ লো ০ ফে ০ লো০ ০ ০ গো ০ ০

I ণর্সা -ণা ণা | -দা দা -া I পা -া -া | -া -া -া I
প্র০ ০ কা শ্ ক ০ রো ০ ০ ০ ০ ০

I পা -ধা ণা | -ধর্সা র্সণা -া I র্সণা -া -া | দা -পা -দা I
চি ০ র ০০ নৃ ০ ত০ ০ ০ ন ০ ০

I দজ্ঞা -া -দা | দপা -া -দা I দজ্ঞা -পা -া | জ্ঞা -া -া II II
০ ০

গানগুলি মোর শৈবালেরি দল

[রা]
II পা -ণা ণা ণধা | পা -া পা -ধা I ধমা -পা পমা জ্ঞা | রা -া পা -া I
গা ন্ গু লি মো র্ শৈ ॰ বা ॰ লে রি দ ল্ আ ॰

I পমা -পা -মা -জ্ঞা | -রা -সা -রা -সা I রা -ণা ণা ণধা | ধপা -া মা গা I
হা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ গা ন্ গু লি মো র্ ও রা

I মা -ধা ধা ধা | ধা -া -া -ণা I ণধা -র্সা র্সণা ধা | পা -া -া -া I
ব ন্ না ধা রা ॰ ॰ য়্ প থ্ যে হা রা ॰ ॰ য়্

I না -া না না | নর্সা -র্সনা র্সা -া I র্সা -র্রা র্রর্সা -ণা | -ধা -পা -মা -পা II
উ দ্ দা ম চ॰ ন্ চ ল্ আ ॰ হা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

পা পা II সপা পা -া পা | পা -া -া -ধা I না -া র্সা র্সনা | র্সা -া -া -া I
ও রা কে॰ ন ই আ সে ॰ ॰ ॰ যা য়্ বা চ লে ॰ ॰ ॰

I র্সনা র্সা -র্রা র্রা | র্রা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞর্রা -র্সা I র্সর্রা র্রর্সা -া ণধা | ধপা -া -া -া I
অ কা ॰ র ণে ॰ ॰ র্ হাও য়া য়্ দো॰ লে ॰ ॰ ॰

I পা -র্সা র্সা র্সনা | র্সা -া র্সা -র্রা I র্রণা -র্সা র্সণা -ধা | ধপা -া গা -মা I
চি ॰ হ্ন কি ছু ই যা য়্ না ॰ রে ॰ খে ॰ পা য়্

I পা -ধা ণা ণধা | ধপা -া পা -ধা I ধমা -পা -মা -জ্ঞা | -রা -সা -রা -সা I [ ] I
না ॰ কো নো ফ ল্ আ ॰ হা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

সা সা II { সা রা -া রা | রা -া পা পা I পমা জ্ঞা -া জ্ঞরা | সা -া মা মা I
ও দের্ সা ধ ন্ তো না ই কি ছু সা ধ ন্ তো না ই ও দের্

I মা পা -া পা | পা -ধা ধর্সা র্সা I র্সণা ণা -া ধা | ধপা -া া -ধা I
বাঁ ধ ন্ তো না ই কো ০ নো বাঁ ধ ন্ তো না ০ ০ ০ ই

I ধণা -া -া -ধা | পা -া (সা সা)} I -া -া I পা পা -া পা | পা -া -া -ধা I
আ ০ ০ ০ হা ০ ও দের্ ০ ০ উ দা স্ ও রা ০ ০ ০

I না র্সা -র্রা র্সনা | র্সা -া -া -া I র্সনা র্সা -র্রা র্রা | র্রজ্জা -া -র্জর্রা -র্সা I
উ দা স্ ক রে ০ ০ ০ গৃ হ ০ হা রা ০ ০ ০ ০

I নর্রা র্রর্সা -া ণধা | ধপা -া -া -া I পা পর্সা -র্সনা র্সা | র্সা -া র্সা -র্রা I
প ০ থে র্ স্ব ০ রে ০ ০ ০ ভু লে ০ ০ যা ও য়া র্ স্রো ০

I র্রণা -র্সা র্সণা -ধা | ধপা -া গা -মা I পা -ধা ণা ণধা | পা -া পা -ধা I
তে র্ প ০ রে ০ ক ০ রে ০ ট লো ম ল্ আ ০

I ধমা -পা -পমা -জ্ঞা | -রা -সা -রা -সা II [ ] II
হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১৪

তোমার বাস কোথা যে, পথিক ওগো, দেশে কি বিদেশে

সা সা -া II {রা -মা মা | মা মা -পা I পা পা -া | (পা পা -ধা I
তো মা র্ বা স্ কো থা যে ০ প থি ক ও গো ০

I ধমা পা -া | পধা -ণা ণধা I ধপা পমা -গা | গরা সা -া)} I -া ণা ণা I
দে শে ০ কি০ ০ বি দে শে ০ তো মা র্ ০ তু মি

I ণধা ণা -া | ণধা -া ণা I ণধা ণা -া | ণধা ণা -া I
হৃ দ য়্ পূ র্ ণ ক রা ০ ও গো ০

I ণর্রা র্রা -া | র্সা -া ণা I ধা পা -ধপা | মগা রা -সা II
তু০ মি ই স র্ ব নে শে ০০ "তো০ মা র্"

-া না না II না -া না | না না -া I না র্সা -া | র্সনা র্সা -া I
০ আ মার্ বা স্ কো থা যে ০ জা ন ০ না কি ০

I র্সর্রা র্সণা -া | ণধা পা -মা I পা -র্রা র্রা | র্রা র্রা -া I
শু০ ধা ০ তে হ য়্ সে ০ ক থা কি ০

I জ্ঞর্রা -র্মা মর্জ্ঞা | র্রা র্রর্সা -া I র্রর্সা -না না | না র্সা -া I
ও ০ মা ধ বী ০ ও০ ০ মা ল তী ০

I সধা -া ণা | ণধা ণা -া I ণধা -া ণা | ণধা ণা -া I
হ য়্ তো জা নি ০ হ য়্ তো জা নি ০

I ধণা -র্সা র্সা | সণা র্সণা -ধা I ধপা -া -া | পা পা -ধা I
হ০ য়্ তো জা নি০ ০ নে ০ ০ মো দে র্

I ধমা পা -া | পণা ণা -ধা I ধপা -া মা | মগা রসা -া II
ব লে ০ দে০ বে ০ কে ০ সে "তো মা০ র্"

-া -া -া II সা রা -মা | মা মা -পা I পা পা -া | পঙ্কা ধপা -া I
০ ০ ০ ম নে ০ ক রি ০ আ মা র্ তু০ মি০ ০

I সা রা -মা | মাঃ -গপঃ পমা I পা -া -া | -া -া -ণা I
বু ঝি ০ ন ০ও আ মা ০ ০ ০ ০ র্

I ণধা ণা -া | ণধা ণা -া I ণধর্সা র্সণা -া | ণধা পা -ধা I
ব লো ০ ব লো ০ ব০ লো ০ প থি ক্

I ধর্সা র্সা -া | র্সণা র্সণা -ধা I ধপা -া -া | -া -া -া I
ব০ লো ০ তু মি০ ০ কা ০ ০ ০ ০ র্

I না না -া | না না -া I না -া র্সা | র্সনা র্সা -া I
আ মি ০ তা রি ০ যে ০ আ মা রে ০

I র্সনা -র্রা র্সণা | ণধা পা -মা I পা -র্রা র্রা | র্রা র্রা -র্জ্ঞা I
যে ম্ নি দে খে ০ চি ন্ তে পা রে ০

I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্মর্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I র্রর্সা -না না | না র্সা -া I
ও ০ মা ধ বী ০ ও০ ০ মা ল তী ০

I ণধা -া ণা | ণধা ণা -া I ণধা -া ণা | ণধা ণা -া I
হ য়্ তো চি নি ০ হ য়্ তো চি নি ০

I ধণা -র্সা র্সা | র্সণা ণা -ধা I ধপা -া -া | পা পা -ধা I
হ০ য়্ তো চি নি ০ নে০ ০ ০ মো দে র্

I ধমা পা -া | পণা ণা -ধা I ধপা -া মা | মগা রসা -া II II
ব লে ০ দে০ বে ০ কে ০ সে "তো মা০ র্"

আজ দখিন বাতাসে

সা -া II {সা সরা -জ্ঞা | জ্ঞা -রা জ্ঞরা I মজ্ঞা -া -া | -া -রা -সা I
আ জ্ দ খি ০ ন্ বা ০ তা০ সে০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -পা পা | পমা পদা -পমা I মরা -মা মজ্ঞা | রা সা -রসা I
না ম্ না জা না০ ০ কো ন্ ব ন ফু ০ল্

I সন্া -া -া | সা -া (-া)} I -ন্া I সা -া -গা | গা -া -া I
ফু০ ০ টে ল ০ ০ ০ ফু ০ টে ল ০ ০

I গসা -গা মা | -া পদা -দপা I পজ্ঞা -া -া | -রা সা -ন্া II
ব ০ নে র্ ঘা০ ০ সে ০ ০ ০ "আ জ্"

-া -া -া II না -া নর্সা | -া র্সা -র্রা I র্সণা -র্সা র্সণা | -ধা ধপা -া I
০ ০ ০ ও ০ মো০ র্ প ০ থে র্ সা ০ থি ০

I পা -ধা ধপা | -া মা -গা I গমা -া -া | -া -া -া I
প ০ থে ০ প ০ থে০ ০ ০ ০ ০ ০

I মগা -পা পমা | -া জ্ঞা -রা I রজ্ঞা -রমা মজ্ঞা | -রা সা -ন্া II
গো ০ প ০ নে ০ যা০ ০য়্ আ ০ সে ০

-া -া -া II {র্সা -া র্সণা | ণধা পা -া I পধা ধপা -া | পমা গা -রা I
০ ০ ০ কৃ ষ্ ণ চু ড়া ০ চু০ ড়া য়্ সা জে ০

I সা -া -গা | মা -া -া I -া -া -া | পা পা -দা I
ব ০ ০ কু ০ ০ ০ ০ ল্ তো মা র্

I দমা -পা পরা | -মা মজ্ঞা -রা I সা -া -া | -া -া (-া)} I -ন্া I
মা • লা র্ মা ০ ঝে ০ ০ ০ ০ ০ •

I সজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা -া জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা I
শি ০ রী ষ্ তো মা র্ ভ র্ বে সা জি • ০

I সা -া -রা | জ্ঞা -া -রা I রসা -া -া | -া -া -া I
ফু ০ ০ টে ০ ০ ছে ০ • • ০ ০

I সা -পা পা | পমা মজ্ঞা -রা II
সে ই আ শে "আ জ্"

-া -া -া II না -া র্সা | -া র্সা -র্রা I ণা -র্সা ণা | -ধা পা -া I
০ ০ • এ ০ মো র্ প ০ গে র্ বাঁ ০ শি র্

I পা -ধা ধপা | -মা গা -া I মা -া -া | -া -া -া I
সু ০ রে ০ সু ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I মা -পা পা | -মা মা -জ্ঞা I রা -মা মা | -জ্ঞা জ্ঞা -রা I
লু ০ কি ০ য়ে ০ কাঁ ০ দে ০ হা •

I সা -া -া | -া সা -ন্া II
সে • ০ • "আ জ্"

-া সা সা II সন্া ন্া -া | ন্া নপ্া -ন্া I ন্া সা -া | সা সা -রসা I
০ ও রে দে খ • বা না ই দে খ ০ ও রে ০ ০

I সন্া -া ন্া | ন্া নপ্া -ন্া I ন্া সা -া | সা সা -ন্া I
যা ও বা না যা ও ভু লে ০ ও বে ০

I সা -পা পা | পমা পা -দপা I পমা জ্ঞা -া | রা সা -ন্‌া I
না ই বা দি লে ০ ০ দো লা ০ ও রে ০

I সা -পা পা | পমা জ্ঞা -া I রা সা -া | -া -া -া I
না ই বা নি লে ০ তু লে ০ ০ ০ ০

I {র্সা সণা -া | ণধা পা -ধা I পা -র্সা সণা | ধা পা -মা I
স ভা য়্ তো মা র্ ও ০ কে হ ন য়্

I পা -র্সা ণা | ধা পা -ধপা I মা গা -রগা | গা মা (-া I
ও র্ সা থে নে ০ ই ঘ রে ০ র্ প্র ণ ০

I -া -া -া | -া -া -া)} I -া I সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -রা I
০ ০ ০ ০ ০ য়্ য়্ যাও য়া ০ আ সা র্

I জ্ঞরা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া -রা I মজ্ঞা -া -া | -রা -সা -া I
আ ভা স্ নি ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা -পা | পমা পা -ধপা I মা মজ্ঞা -া | -রা সা -ন্‌া II
র য়ে ০ ছে এ ০ ক্ পা শে ০ ০ "আ জ্‌"

-া -া -া II না -া র্সা | -া র্সা -র্রা I র্রণা -র্সা সণা | -ধা ধপা -া I
০ ০ ০ ও ০ গো ০ ও র্ সা ০ থে ০ মো র্

I পা -ধা ধপা | -া মা -গা I মা -া -া | -া -া -া I
প্রা ০ ণে র্ ক ০ থা ০ ০ ০ ০ ০

I মা -পা পমা | -া জ্ঞা -রা I রা -মা মজ্ঞা | -রা সা -ন্‌া II II
নি শ শ্বা ০ সে ০ নি শ্‌ শ্বা ০ সে ০

১৬

এখন আমার সময় হল

II মা -া পা | -দা দপা -র্সা I র্সণা -া -া | -দা -া -পা I
এ ০ খ ন্ আ ০ মা ০ ০ ০ ০ র্

I পমা -পা পজ্ঞা | -মা মজ্ঞা -মা I মজ্ঞা -া -ঋা | -সা -া -া I
স ০ ম য় হ ০ ল ০ ০ ০ ০ ০

॥
I রা -া -মা | -গমা -গমা -পমা I মপা -া -া | -া -া -া I
হ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ল০ ০ ০ ০ ০ ০

I পদা -া দা | -া দা -পা I পর্সা -া -া | -া -া -না I
যা০ ০ বা র্ দু ০ য়া০ ০ ০ ০ ০ র্

I র্সা -া -র্রা | র্রজ্ঞা -া -া I সা -া -রা | রমা -া -া II
খো ০ ০ লো০ ০ ০ খো ০ ০ লো০ ০ ০

II {দা -া দা | -া দা -া I দর্সা -া -া | -া -া -া I
হো ০ লো ০ দে ০ খা০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা | -া র্সা -না I নর্সা -া -া | া -া -া I
হো ০ লো ০ মে ০ লা০ ০ ০ ০ ০ ০

I নর্সা -দা দা | -া দা -া I দা -ঋা -া | -া -া -া I
আ০ ০ লো ০ ছা ০ যা ০ ০ ০ ০ য়

I ঋা -া র্সা | -না র্সা -া I র্সঋা -া -া | -ণা -া -দা I
হো ০ লো ০ খে ০ লা০ ০ ০ ০ ০ ০

I দা -া দা | -া দা -া I র্দসা -া -া | -া -া -া I

স্ব • প ন্ ষে • সে॰ • ॰ • ॰ •

I র্সা -া -র্রা | র্জ্ঞা -া -া I সা -া -রা | রমা -া -া II

ভো ॰ ॰ লো • ॰ ভো • ॰ লো॰ • •

II {সা -া রা | -মা মা -া I মা -া -া | -া -া -পা I

আ ॰ কা শ্ ভ ॰ রে ॰ • ॰ ॰ ॰

I পজ্ঞা -মা জ্ঞমা | -পা পমা -া I পা -া -া | -া -া -া I

দূ ॰ রে॰ র্ গা ॰ নে • ॰ ॰ • ॰

I পা -দা দা | -র্সা র্সণা -র্সা I র্সণা -া -া | -দা -া -পা I

অ • ল খ্ দে • শে • ॰ • • ॰

I পমা -পা পজ্ঞা | -মা মজ্ঞা -ঋা I সা -া -া | -া -া -া} I

হৃ ॰ দ য়্ টা ॰ নে ॰ ॰ ॰ ॰ •

I দা -া দা | -া দা -া I র্দসা -া -া | -া -া -া I

ও ॰ গো ॰ সু ॰ দূ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ র্

I র্সা -া র্সা | -া র্সা -না I র্সা -া -া | -া -া -া I

ও • গো • ম • ধু • ॰ ॰ ॰ র্

I নর্সা -া র্সদা | -া দা -া I দা -র্ঋা -া | -া -া -া I

প॰ থ্ ব ॰ লে ॰ দা ॰ • • • ও

I র্ঋা -া র্সা | -না র্সা -া I র্সর্ঋা -া -া | -ণা -দা -া I

প ॰ রা ন্ বঁ ॰ ধু॰ • ॰ • ॰ র্

I দা -া দা । -া দা -া I দর্সা -া -া । -া -া -া I
স ব্ আ • ব • র ॰ ॰ • ॰ • ণ্

I র্সা -া -র্রা । র্রজ্ঞা -া -া I সা -া -রা । রমা -া -া II II
তো ॰ ॰ লো॰ ॰ ॰ তো ॰ ॰ লো॰ ॰ ॰

বিদায় যখন চাইবে তুমি দক্ষিণসমীরে

II {দ্‌া -ণ্‌া সা | -া সা -া I সা -া -া | -া -ঋা -ণ্‌া I
বি ০ দা য়্‌ য ০ খ ০ ০ ০ ০ ন্‌

I সা -া -জ্ঞরা | মজ্ঞা -া -রা I -জ্ঞা -া -া | (জ্ঞঋা সা -া I
চা ০ ০ই বে০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি ০

I সা -ঋা জ্ঞা | -া জ্ঞমা -পমা I মসা -জ্ঞা জ্ঞঋা | -সা ণ্‌দ্‌া -া)} I ঋা সা -া I
দ ক্‌ খি ০ ণ০ ০০ স ০ মী ০ রে০ ০ তো মা য়্‌

I সা -া -দা | দা -া -পা I মপা -া -া | -জ্ঞা -া -া I
ডা ০ ক্‌ ব ০ ০ না০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -র্সা র্সা | র্সণাঃ দঃ -পা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
ডা ক্‌ ব না তো ০ মা০ ০ ০ ০ ০ য়্‌

I মা -া মা | -ঋমা মজ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া II
ফি ০ রে ০০ ফি ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া -া II দা -া দা | -া ণা -া I ণর্সা -া -া | -া -া -র্ঋা I
০ ০ ন্‌ ক র্‌ ব ০ তো ০ মা০ ০ ০ ০ ০ য়্‌

I র্ঋণা -া -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -া -া I র্ঋর্সা -া -ণা | র্সা -া -া I
কী ০ ০ স ০ ম্‌ ভা ০ ০ ষ ০ ণ্‌

I ণা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্ঋা -া I র্সা -া -া | -া -া -র্ঋা I
কো ০ থা য়্‌ তো ০ মা ০ ০ ০ ০ র্‌

I ণণা -া -া | র্সা -া -ঋা I ণর্সা -ঋর্সা -ণর্সা | পদা -পা -া
পা • ত্ ব • • আ• • • • • স • ন্

I সা -ঋা ঋসা | -জ্ঞা জ্ঞরা -া I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
পা • তা • ঝ • রা• • • • • •

I সা -ঋা ঋসা | -জ্ঞা জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
কু • সু ম্ ঝ • রা • • • • • •

I মা -া মা | -া মপা -পমা I মজ্ঞা -রা জ্ঞা | -রা মজ্ঞা -ঋা I
নি • কু ন্ জ• • কু • টি • রে• •

I সা -া -দা | দা -া -পা I মপা -া -া | -জ্ঞা -া -া
ডা • ক্ ব • • না• • • • • •

I পা -র্সা র্সা | সণাঃ দঃ -পা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
ডা ক্ ব না তো • মা• • • • • য়্

I মা -া মা | -জ্ঞমা মজ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া II
ফি • রে • • ফি • রে • • • • • •

-া সা সা II সা -া সা | -মা মা -া I মা -া মা | -া মা -া I
ন্ তু মি আ প্ নি • য • খ ন্ আ • স •

I মা -া -পা | পদা -া -পপা I পমা -পা পমা | -ণা পদা -পা I
ত • • থ• • ন্ আ প্ নি • ক •

I মজ্ঞা -া -রা | মজ্ঞা -া -ঋা I ঋসা -ঋা সা | -জ্ঞা জ্ঞা -রা I
র• • • ঠাঁ• • ই আ প্ নি • কু •

I জ্জা -া -রা | জ্জা -া -রা I মজ্জা -া -া | ঋা সা -া]
স্ • ম্ ফো • • টা • • ও মো রা •

I সা -মা মা | -া মজ্জা -া I জঋা -া -ণ্া | সা -া -া I
তা ই দি • য়ে • সা • • জা • ই

I দা -া দা | -া ণা -া I ণর্সা -া -া | -া -া -ঋা I
তু • মি • য • খ • • • • • ন্

I র্ঋণা -র্জ্জা র্জ্জা | -র্ঋা র্ঋা -ণা I ণর্সা -া -া | -া -া -া I
যা ও চ • লে • ষা • • • • • ও

I ণা -র্জ্জা র্জ্জা | -া র্জর্ঋা -া I র্সা -া -া | -া -া -র্ঋা I
স ব্ আ • য়ো • জ • • • • ন্

I র্ঋণা -র্সা র্সণা | -র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া I ণা -দা -া | -পা -া -া I
হ য়্ যে • • উ • ধা • • • • ও

I সা -জ্জা জ্জা | -া জ্জরা -া I মজ্জা -া -া | -া -া -া I
গা ন্ ঘু • চে • ষা • • • • য়্

I সা -জ্জা জ্জা | -া জ্জরা -া I মজ্জা -া -া | -া -া -া I
র ঙ্ মু • ছে • যা • • • • য়্

I মা -া মা | -া পমা -া I মজ্জা -রা জ্জা | -রা মজ্জা -ঋা I
তা • কা ই অ • শ্ রু • নী • রে • •

I সা -া -দা | দা -া -পা I মপা -া -া | -জ্জা -া -া I
ডা • ক্ ব • • না • • • • •

I পা -র্সা র্সা | র্সণাঃ দঃ -পা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
ডা ক্ ব না ভো ॰ মা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I মা -া মা | -জ্ঞমা মজ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া II II
ফি ॰ রে ॰ ॰ ফি ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

এ বেলা ডাক পড়েছে কোন্‌খানে

সা | সা সা -া II সা -া -রা | গা গরা -গা I রসা -া -া | -া -া -া I
এ বে লা • ডা • ক্ প ড়ে • ছে• • • • • •

I সা -ধা ধা | ধা ধা -না I নপা পধা -না | নধা পা -গা I
কো ন্ খা নে এ • বে লা• • আ মা র্

I গসা -া -রা | গা গরা -গা I রসা -া পা | পা পা -া I
ডা • ক্ প ড়ে • ছে• • ফা গু নে র্

I পা -া -ধা | না নধা -না I নধা -না নধা | পা পা -া I
ক্লা • ন্ ত ক্ষ • ণে র্ ফা গু নে র্

I পা -া ধা | ধর্সা র্সনা -া I ধা -না নপা | ধা ধা -না I
ক্লা ন্ ত ক্ষ• ণে র্ শে ষ্ গা নে এ •

I নপা পধা -না | নধা পা -গা II
বে লা• • আ মা র্

II -া -া পা | পা পা -ধা I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
• • সে খা নে • শু ব্ ধ বী ণা র্

I র্সর্রা র্রর্সা -া | র্সর্রা র্রর্সা -া I নর্সা র্সনা -ধা | ধপা -া -ধা I
তা• রে • তা• রে • সু• রে র্ থে • •

I না -া -া | -া -া -র্সা I র্সধা -র্সা র্সা | র্সনা ধপা -া I
লা • • • • • ডু ব্ সাঁ তা রে• •

I -পা -া পা | পা পা -ধা I ধা -র্রা র্রা | র্সনা র্রর্সা -া I
০ ০ সে খা নে ০ চো খ্ মে লে০ যা০ ০

I -া -া পা | পা পা -ধা I ধা -র্রা র্রা | র্সা র্সা -া I
০ য় সে খা নে ০ চো খ্ মে লে যা য়

I র্সা -া র্সা | র্সনা র্রর্সা -া I -া -া পা | পা পা -া I
পা ই নে দে০ খা০ ০ ০ ০ তা হা রে ০

I পা -ধা -র্সা | র্সনা নধা -না I ধপা -া -া | -ধা -না -ধা I
ম ০ ন্ জা নে ০ গো০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধপা -না না | নধা ধা -না I গপা পধা -না | নধা পমা -গা II
ম ন্ জা নে এ ০ বে লা০ ০ আ মা০ র্

II -া -া সা | সা সা -রা I {গা -া -া | গা গা -া I
০ ০ এ বে লা ০ ম ০ ন্ যে তে ০

I গা -া -া | -রা -া -া I গা -রা -গমা | মগা -রা -গা I
চা ০ ০ ০ ০ য়্ কো ০ ০ন্ খা ০ ০

I রসা -া (সা | সা সা -রা)} I পা | পা পা -া I পা -া পা | পা পা -া I
নে০ ০ এ বে লা ০ নি রা লা য়্ লু প্ ত প থে র্

I পা -ঋা -ধা | ধপা -া -ঋা I ঋগা -মা মগা | সা সা -রা I
স ০ ন্ ধা ০ ০ নে ০ এ বে লা ০

I গা -া -া | গা গা -া I গা -া -া | -রা -া -া I
ম ০ ন্ যে তে ০ চা ০ ০ ০ ০ য়্

I গা -রা -গমা | মগা -রা -গা I রসা -া পা | পা পা -ধা I
কো ০ ০ন্ খা ০ ০ নে০ ০ সে খা নে ০

I {ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সর্রা র্সা -া | না নধা -না I
মি০ ল ন্ দি নে র্ ভো০ লা ০ হা সি ০

I ধপা পা না | না -ধা -না I (ধপা -া পা | পা পা -ধা)} I
লু কি য়ে বা ০ ০ জা০ য়্ সে খা নে ০

I ধপা -া -া | -া -ধা -না I নপা পধা -না | না নধা -নধা I
জা০ ০ ০ ০ ০ য়্ ক রু০ ণ্ বাঁ শি ০০

I -ধপা -া পা | পা পা -ধা I {ধা -র্রা র্রা | র্সা র্সা -া I
০ ০ সে খা নে ০ যে ০ ক থা টি ০

I (-া -া পা | পা পা -ধা)} I র্সা -া র্সা | র্সনা র্রর্সা -া I
০ ০ সে খা নে ০ হ য়্ নি ব০ লা০ ০

I -া -া পা | পা পা -া I পা -ধা -র্সা | সনা নধা -না I
০ ০ সে ক থা ০ র ০ য়্ কা নে ০

I ধপা -া -া | -ধা -না -নধা I পা -না না | নধা ধা -না I
গো০ ০ ০ ০ ০ ০ র য়্ কা নে এ ০

I নপা পধা -না | নধা পমা -গা II II
বে লা০ ০ আ মা০ র্

না, যেয়ো না, যেয়ো নাকো

[র্রা -র্সা]
II র্সর্রা -া -ণা -া | -া -া ণধা পা I মজ্ঞা -া -া -া | -া -া রা সা I
না॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ যে য়ো না॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ যে য়ো

I ন্সা -রজ্ঞা জ্ঞরা -া | রপা -া পমা -া I মজ্ঞা -া রা -জ্ঞরা | রসা -া সরা -রসা I
না॰ ॰॰ কো ॰ মি॰ ॰ ল ॰ ন ॰ পি ॰॰ য়া ॰ সা॰ ॰

I সন্া -া সা -া | -া -া গা গা I গা -া গমা -া | -া -া মা গপা I
মো ॰ রা ॰ ॰ ॰ ক থা রা ॰ খো॰ ॰ ॰ ॰ ক থা॰

I পমা -পমা মজ্ঞা -া | -জ্ঞরা -সা -রা -জ্ঞা I [ ] I
রা ॰॰ খো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

-া -া -া -া II পা -া পধা -মা | পা -া পা -ধা I না -া র্সা -র্রা | র্সর্রা -না র্সা -না I
॰ ॰ ॰ ॰ আ ॰ জো॰ ॰ ব ॰ কু ল্ আ ॰ প ন্ হা ॰ রা ॰

I না -র্রা -া -না | নর্সা -া -া -া I সনা -া -া র্সা | সনা -র্সা -না -র্রা I
হা ॰ ॰ য়্ রে॰ ॰ ॰ ॰ ফু ॰ ল্ ফো টা ॰ ॰ ॰

I র্রর্সর্রা -া -ণা -া | -ণধা -পা -ধা -া I ণা -া -া ণর্রা | র্রর্সা -া সণা -া I
নো॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ হ ॰ য়্ নি॰ সা ॰ রা ॰

I ণধা -ণধা ধপা -ধা | ধমা -া পধা -মপা I মজ্ঞা -া -া -া | -রা -সা -রা -া I
সা ॰॰ জি ॰ ভ ॰ রে॰ ॰॰ নি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I রা -া রা -ণা | ণধা -া র্সণা -া I -া -া -া -া | ণধা -ণধা ধপা -ধা I
প ॰ থি ক্ ও ॰ গো॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ থা ॰॰ কো ॰

I পমা -া -পধপা -পমপা | মজ্ঞা -া -রসা -রা I [ ] I
থা ॰ ॰॰॰ ॰॰ কো॰ ॰ ॰॰ ॰

[রা -া সা -া]

-া -া -া -া II { সা -া সা -জ্ঞা | জ্ঞরা -জ্ঞা জ্ঞরা -পা I পমা -া মরা -মা | মজ্ঞা -রা সা -া I
• • • • চাঁ • দে র্ চো • খে • জা • গে • নে • শা •

I (-া -া -া -া | -া -া গা -া I গা -া গমা -া | -া -া মা পা I
• • • • • • তা র্ আ • লো• • • • গা নে

I পমা -পা পমা -া | মজ্ঞা -রা মজ্ঞা -া)} I পা -া পধা -ধমা | পা -া পা -ধা I
গ ন্ ধে • মে • শা• • দে • খো• • চে • য়ে •

I না -া -া র্সা | নর্রা -র্না র্সা -না I না -র্রা -া -না | নর্সা -া -া -া I
কো • ন্ বে দ• • না য়্ হা • • য়্ রে• • • •

I সনা -া -া র্সা | সনা -র্সা -না -র্রা I র্সর্রা -া -ণা -া | -ণধা -পা -ধা -া I
ম • ল্ লি কা • • • ও • • • • • • ই

I ণা -া -র্রা র্রা | র্সা -া সণা -া I পধা -ণধা ধপা -ধপা | পমা -া পধপা -মপা I
যা • য়্ চ লে • যা য়্ অ •• ভি •• মা • ·নি•• ••

I মজ্ঞা -া -া -া | -রা -সা -রা -া I রা -া ণা -া | পধা -া র্সণা -া I
নী • • • • • • • • প • থি ক্ তা • রে• •

I -া -া -া -া | পধা -ণধা ধপা -ধা I ধমা -া -পধপা -পমপা | মজ্ঞা -া -রসা -রা II [ ]II
• • • • ডা •• কো • ডা • ••• •• কো• • •• •

এবার বিদায়বেলার সুর ধরো ধরো ও চাঁপা, ও করবী

[মা -া পা]

মা গা -া II {মা -গা মা | -দা দা -পা I ণদা -া -া | দপা -া -দা I
এ বা র্ বি ০ দা য়্ বে ০ লা০ ০ র্ সু ০ র্

I পমা -া পা | -দপা পমা -পা I মগা -া -া | (-া -া -া I
ধ০ ০ রো ০০ ধ ০ রো০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া মা | -া মা -পা I পগমা -গা মা | -গা মা -গা I
ও ০ চাঁ ০ পা ০ ও০ ০ ক ০ র ০

I মা -দা -া | দা পা -দা)} I দা দা -া I দর্সা -র্সনা র্সা | -া র্সা -র্ঋা I
বী ০ ০ এ বা র্ তো মা র্ শে০ ষ্ ফু ০ লে ০

I র্ঋনর্সা -া -না | -পা -া -দা I দা -র্সা র্সা | -র্সনা নদা -া I
আ০ ০ ০ ০ ০ জ্ সা ০ জি ০ ভ ০

I পা -া -া | পা দা -া I দর্সা -র্সনা র্সা | -া র্সা -র্ঋা I
রো ০ ০ তো মা র্ শে০ ষ্ ফু ০ সে ০

I র্ঋনর্সা -া -না | নপা -া -দা I দা -র্সা র্সা | -না নদা -া I
সা০ ০ ০ জি ০ ০ ভ ০ রো ০ ভ ০

I পা -া -া | -া -া -া I দা -া দা | -া দপা -দা I
রো ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ চাঁ ০ পা ০

I দমপা -মা পা | -দা দা -পা I মগা -া -া | মা গা -া II
ও০ ০ ক ০ র ০ বী০ ০ ০ "এ বা র্"

[মা -দা]
-া -া -া II {দা -া দা | -া দা -া I দনা -া -া | -র্সা -া -া
০ ০ ০ যা ০ বা র্ প ০ থে০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্ঋা -া র্ঋা | -র্সা র্সনা -া I র্সা -া -া | র্সা -া -না
আ০ ০ কা শ্ ত ০ লে ০ ০ মে ০ ঘ

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্রা -া I র্মর্জ্ঞা -া -া | -র্ঋা -র্সা -া
রা ০ ঙা ০ হো ০ লো০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্ঋা -া র্ঋা | -র্সা র্সা -র্ঋা I নর্সা -া -া | -দা -পা -া}
চো০ ০ খে র্ জ ০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -দা দর্সা | -র্সনা দা -া I পা -া -া | -া -া -দা
ঝ ০ রে০ ০ পা ০ তা ০ ০ ০ ০ ০

I পমা -া পা | -মদা দা -পা I মগা -া -া | -া -া -া
ঝ ০ রো ০০ ঝ ০ রো০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া মা | -া মা -পা I পগমা -গা মা | -গা মা -গা
ও ০ চাঁ ০ পা ০ ও০ ০ ক ০ র ০

I মা -দা -া | দা পা -া I [ ] I
বী ০ ০ "এ বা র্"

[পগা -মা মগা -া]
-া -া -া II {সা -া সা | -ঋা ঋা -া I ঋা -া -া | গসা -া -ন্া
০ ০ ০ হে ০ রো ০ হে ০ রো ০ ০ ও ০ ই

I সা -া সা | -ঋা ঋা -া I গসা -া -া | -া -া -া
রু দ্ দ্র ০ র ০ বি ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া সা | -মা মা -া I মা -া -া | -া -া -পা I
স্ব প্ ন ০ ভা • ঙা • • • • ম্

I পগা -মা মগা | -া গঋা -া I (গা -া -া | -া -া -পা)} I
র ক্ ত • ছ • বি ০ ০ • • •

I সা -া -া | -া -া -া I {দা -া দা | -া দা -া I
বি ০ ০ ০ ০ ০ খে ০ য়া • ত •

I দনা -া -া | -র্সা -া -া I র্সঋা -া ঋা | -র্সা সনা -া I
রী ০ ০ • • র্ রা • ০ ঙা ০ পা ০

I র্সা -া -া | র্সা -া -া I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা -র্রা I
লে • ০ আ • জ্ লা গ্ লো • হা ও

I র্মর্জ্ঞা -া -া | -ঋা -র্সা -া I র্সঋা -া ঋা | -র্সা র্সা -ঋা I
য়া • • ০ • • ০ ঝ • ০ ড়ে র্ তা •

I র্নর্সা -া -া | -দা -া -া} I পা -দা দর্সা | -না দা -া I
লে • ০ ০ ০ ০ ০ বে ০ ণু • • ব ০

I দপা -া -া | -া -া -দা I দপা -দা দর্সা | -র্সনা দা -া I
নে ০ ০ ০ ০ র্ ব্যা ০ কু • ল্ শা •

I পা -া -া | -া -া -দা I পমা -া পা | -দা দা -পা I
থা • • • ০ • থ • রো ০ থ •

I মগা -া -া | -া -া -া I মা -া মা | -া মা -পা I
রো• ০ ০ • • • ও ০ চাঁ • পা •

I পগমা -গা মা | -গা মা -গা I মা -দা -া | দা পা -া II [ ] II
ও • • ক ০ র • বী • • "এ বা র্"

আজ খেলা ভাঙার খেলা খেলবি আয়

পা -ধা II { ণর্রা র্সা -া ণা | ণধা -পা গা -মা I (পা -া -া -া | -া -ধা ধপা -ধা) }
আ জ্ খে০ লা ০ ভা ঙা র্ খে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ আ জ্

I পা -া পা -ধা | ধপা -ধা ধপা -ধা I ধণা -ণর্রা র্সা -া | ণা -ধা ধপা -ধা
লা ০ খে ল্ বি ০ আ য়্ আ০ ০য়্ আ য়্ আ য়্ আ য়্

I ণর্রা র্সা -া ণা | ণধা -পা গা -মা I পা -া -া া | -া -া -া া
খে০ লা ০ ভা ঙা র্ খে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { না না -া না | না -া নধা -না I (নর্সা -া -া -া | -ণা -ধা -পা -মা) }
সু খে র্ বা সা ০ ভে০ ০ ঙে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I নর্সা -া সনা -র্রা | র্সাঃ -ণধঃ ধপা -ধা I ণা -র্রা র্সা -া | ণা -ধা পা -ধা
ঙে০ ০ ফে ল্ বি০ ০০ আ য়্ আ য়্ আ য়্ আ য়্ আ য়্

-া -া -া -া II { র্গা র্গা -া র্গা | র্গা -া র্গা -া I র্গর্পা র্পর্মা -র্গা র্রা | সনা -া র্সা -া
০ ০ ০ ০ মি ল ন্ মা লা র্ আ জ্ বাঁ০ ধ ন্ তো টু ট্ বে ০

I না র্সা -া সনা | র্সা -না র্রর্সা -া I মা পা -া ধা | ধপা -ণা ণধা -া }
ফা গু ন্ দি নে র্ আ০ জ্ স্ব প ন্ তো ছু ট্ বে ০

I ণা ণা -র্রা র্সা | সণা -ধা পমা -গমা I পা -া -া -া | -া -া -া -া
উ ধা ও ম নে র্ আ০ ০০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্গা র্গা -া র্গা | র্গর্মা -র্মর্গা র্গর্রা -র্সা I সনা -া র্রা -র্সা | সণা -ধা ধপা -ধা
উ ধা ও ম নে০ র্ পা ০ খা ০ মে ল্ বি ০ আ য়্

I ণা -র্রা র্সা -া | ণা -ধা ধপা -ধা II
আ য়্ আ য়্ আ য়্ আ য়্

-া -া -া -া II { সা -া সা সা | রা -া গা -া I গরা গা -া গা | গমা -া -া -া I
• • • • অ স্ ত গি রি র্ ও ই শি খ র্ চু ড়ে• • • •

I মা পা -া পা | পা -া পমা -গা I মা মা -ধা ধপা | ধা -া -া -া } I
ঝ ড়ে র্ মে ঘে র্ আ জ্ ধ্ব জা • উ ড়ে • • •

I { র্গা -া র্গা -া | র্গা -া র্গা -া I র্গর্পা প র্মা -র্গা র্রা | র্সনা -া র্সা -া I
কা ল্ বৈ • শা • খী র্ হ• বে • যে না • চ ন্

I র্সনা র্সা -া না | র্সা -না র্রর্সা -া I মা পা -া ধা | ধপাঃ -ধণঃ ণধা -া } I
সা থে • না চু ক্ তো• র্ ম র • ণ বা • • চ ন্

I ণা ণা -র্রা র্রর্সা | ণা -ধা পমা -গমা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
হা সি • কাঁ দ ন্ আ• • • হা • • • • • • •

I র্গা র্গা -া র্গা | র্গা -া র্গর্মা -র্মর্গা I র্রর্সা -া র্সনা -র্রা | র্রর্সাঃ -ণধঃ ধপা -ধা I
হা সি • কাঁ দ ন্ পা• • যে• • ঠে ল্ বি • • আ য়্

I ণা -র্রা র্রর্সা -া | র্সণা -ধা ধপা -ধা II II
আ য়্ আ য়্ আ য়্ আ য়্

২২

না রে না রে ভয় কর্‌ব না বিদায়বেদনারে

II {না -া -া | নর্সা -া -র্সনা I ধনা -র্সনা -ধনা | ধপা -া -া I
না ০ ০ রে ০ ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ রে ০ ০

I পনা -া না | -া নধা -া I ধপা -া -া | -া -া (-দা I
ভ ০ য়্ ক র্ ব ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I পমা -া পা | -দা দা -পা I মপা -া পগা | -া মা -া)} I -া I
বি ০ দা য়্ বে ০ দ ০ ০ না ০ রে ০ ০

I পা -দা দা | -া দা -া I দা -া দা | -া দপা -দা I
আ ০ প ন্ স্ব ০ ধা ০ দি ০ য়ে ০

I দমা -া -া | পা -া -দা I দমপা -দপা -মপা | পগা -া -া I
ভ ০ ০ রে ০ ০ দে ০ ০ ০ ০ ০ ব ০ ০

I দা -া দা | -া দা -া I দা -া দা | -া পা -দা I
আ ০ প ন্ স্ব ০ ধা ০ দি ০ য়ে ০

I দমা -া পা | -া পদা -া I দমপা -া গা | -া মা -া II
ভ ০ রে ০ দে ০ ০ ব ০ ০ তা ০ রে ০

-া II {ধা -র্সা র্সা | -া র্সনা -া I ধপা -া -া | পা পা -ধা I
০ চো ০ খে র্ জ ০ লে ০ ০ ০ সে যে ০

I ধা -র্সা র্সা | -া র্সনা -া I ধপা -া -া | -া -া -া I
ন ০ বী ন্ র ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া ধা | -র্সা র্সা -র্রা I র্নর্সা -া -না | নপা -া -ধা I
ধা ০ নে র্ ম ০ ণি ০ ০ ০ মা ০ ০

I না -া -া | -া -া -র্সা I সধা -া না | -র্সা র্সা -না I
লা ০ ০ ০ ০ য়্ গাঁ ০ থা ০ হ ০

I ধপা -া -া | -া -া -া } I { গা -া -মা | পা -া -া I
বে ০ ০ ০ ০ ০ প ০ র্ ব ০ ০

I -া -া -া | -া -ধা -না I নপা -া ধা | -র্সা সনা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ বু ০ কে র্ হা ০

I ধপা -া -া | -া -া (-মা) } I -া II
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া II { সা -া সা | -রা রা -া I রা -া রা | -া গা -া I
০ ন ০ য় ন্ হ ০ তে ০ তু ০ মি ০

I রা -া গা | -া গমা -া I পা -া -া | -া -া -া I
আ স্ বে ০ প্রা ০ ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া দা | -া দা -া I দা -া -া | -া -া -ণা I
মি ল্ বে ০ তো ০ মা ০ ০ ০ ০ র্

I ণপা -া পা | -ণা ণদা -া I পা -া -া | -া -া -দা I
বা ০ নী ০ আ ০ মা ০ ০ ০ ০ র্

I দমা -া পা | -দা দা -পা I মগা -া -া | -া -া -া } I
গা ০ নে ০ গা ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া না | -া না -া I নধনা -া -ধা | ধপা -া -ধা I
বি ০ র ০ হ ০ ব্য ০ ০ ০ থা ০ য়্

I ধা -া না | -া না -া I না -া -া | না -া -া I
বি ০ ধু ০ র ০ দি ০ ০ নে ০ ০

I নর্সা -া র্সা | -া র্সা -র্রর্সা I র্সনা -র্সা -না | নপা -া -ধা I
জু ০ ০ খে র্ আ ০ ০ লো ০ য়্ তো ০ ০

I না -া -া | -া -া -র্সা I সধা -া না | -র্সা র্সা -না I
মা ০ ০ ০ ০ য়্ নে ০ ব ০ চি ০

I ধপা -া -া | -া -া -া I {গা -া -মা | পা -া -া I
নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ ০ মো ০ ০

I -া -া -া | -ধা -না -ধা I ধপা -া ধা | -র্সা সনা -া I
০ ০ ০ ০ ০ র্ সা ০ ধ ০ না ০

I ধপা -া -া | -া -া (-মা)} I -া II II
নে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ওরে পথিক, ওরে প্রেমিক

II গা -া মা -া | মগা -া মা -া I পা -া ধা -া | ধণা॰ -া র্সা -া I
ও • রে • প • থি ক্ ও • রে • প্রে• • মি ক্

I র্রা -া -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা -া র্সা -া I সনা -া -া র্সা | সধা -া ণা -ধা I
বি • চ্ ছে দে • তো র্ খ • ন্ ড মি • ল ন্

I পা -া -া র্সা | র্সণা॰ -া র্সা -া I র্সণা -র্রা -া র্সা | র্সণা -া র্সা -া I
পূ • র্ ণ হ • বে • আ • য়্ রে স • বে •

I র্সণা -া ণা -র্রা | র্রর্সা -া ণা -া I ণধা -া পা -া | পগা -া মা -া II
প্র • ল য়্ গা • নে র্ ম • হো ৎ স • বে •

II র্সা -র্মা -া র্মা | র্মা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -র্মা -া র্মর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I
তা • ন্ ড বে • ও ই ত • প্ ত হা ও য়া য়্

I র্জ্ঞর্রা -র্মা -া র্মর্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -র্রা I র্রণা -া -া র্রা | র্রর্সা -া র্রা -া I
ঘূ • র্ ণি লা • গা য়্ ম • ৎ ত ঈ • শা ন্

I র্রণা -া র্সা -া | র্সধা -া ণা -ধা I পা -া -া র্সা | র্সণা॰ -া র্সা -া I
বা • জা য়্ বি • ষা ণ্ শ • ঙ্ কা জা • গা য়্

I গা -া -া মা | গা -া মা -া I পা -া -া ধা | ণা॰ -া র্সা -া I
ঝ • ঙ্ কা রি • য়া • উ • ঠ্ ল আ • কা শ্

I র্সণা -র্রা -া র্সা | র্সণা -া র্সা -া I র্সণা -র্রা -া র্সা | র্সণা -া র্সা -া I
ঝ • ন্ ঝা র • বে • আ • য় রে স • বে •

স্বরবিতান ৭

ফাল্গুনী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট। কলিকাতা

স্বরবিতান সপ্তম খণ্ডে ফাল্গুনী নাটকের অন্তর্গত সমস্ত গানের স্বরলিপি বিশ্বভারতী-স্বরলিপি-সমিতির অনুমোদনানুযায়ী প্রকাশিত হইল। ইহার অধিকাংশ গানের স্বরলিপি শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী কর্তৃক লিখিত; ১ ও ১৮ -সংখ্যক স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক লিখিত; ২৬, ২৭ ও ৩০ -সংখ্যক স্বরলিপি শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার কর্তৃক লিখিত; এবং ১৬, ১৯, ২০ ও ২১ সংখ্যক স্বরলিপি শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার কর্তৃক লিখিত। ২৯ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি শ্রীমতী সাহানা দেবীর গ্রামোফোন রেকর্ড-অবলম্বনে লিখিত।

১৮, ২৩ ও ২৯ -সংখ্যক গানের গায়কী বিশেষজ্ঞ ব্যক্তির নিকট শিক্ষণীয়।

স্বরবিতানের বর্তমান খণ্ড -প্রকাশে শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী বিশেষ আনুকূল্য করিয়াছেন। শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার নানা বিষয়ে তাঁহার সহায়তা করিয়াছেন।

প্রকাশ শ্রাবণ : ১৩৫৫
পুনর্মুদ্রণ : আশ্বিন ১৮৭৯ শক (সেপ্টেম্বর ১৯৫৭)

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী। ৬/৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ৭

মুদ্রক : শ্রীগোপালচন্দ্র রায়
নাভানা প্রিন্টিং ওআর্ক্‌স্‌ প্রাইভেট লিমিটেড
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ। কলিকাতা ১৩

আকারমাত্রিক স্বরলিপিপদ্ধতির ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন —সপ্তক। খাদ সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ —অনুকোমল ঋষভ। অনুকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ —যথাক্রমে অনুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ —অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ —যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ তাল-বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক-একটি দাঁড়ি।

৫ সমে ও সম্‌ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

৮ আস্থায়ীর আরম্ভে, এই II যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

৯ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা॥। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১০ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে (যেমন ১́, ২́) তাহাতেই সম্‌ বুঝিতে হইবে।

১১ একমাত্রা— ।। অর্ধমাত্রা— :। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি

সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সর:। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

১২ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

১৩ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা গা (মা পা) }।

১৪ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ] সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— [রা গা মা] { সা রা গা } কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী থাকিলে যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৫ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৬ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। ইত্যাদি।

মা ০ ০ ০ মা ০ ০ ০

১৭ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।

গা ০ ০ ন্ গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

১

পথ দিয়ে কে যায় গো চলে
ডাক দিয়ে সে যায়।
আমার ঘরে থাকাই দায়॥
পথের হাওয়ায় কী সুর বাজে,
বাজে আমার বুকের মাঝে,
বাজে বেদনায়।
আমার ঘরে থাকাই দায়॥
পূর্ণিমাতে সাগর হতে
ছুটে এল বান
আমার লাগল প্রাণে টান।
আপন মনে মেলে আঁখি
আর কেন বা পড়ে থাকি
কিসের ভাবনায়।
আমার ঘরে থাকাই দায়॥

II { সন্‌া -া ন্‌া । সা -রা । জ্ঞরা -মজ্ঞরা I সা -া রা । সন্‌া -া । সা -া I ॥
প থ্ দি য়ে ০ কে ০ ০ ০ ০ যা য়্ গো চ ০ লে ০

I (গা -া গা । মা -া । গমা -পা I মপা -মা -জ্ঞা । -রজ্ঞা -রমা । -জ্ঞা -রা) } I
ডা ক্ দি য়ে ০ সে০ ০ যা০ ০ ০ ০০ ০০ ০ য়্

I -া -া -া । -া -া । মা মা I মা পা -া । পা -ধা । ণা -র্রা I
০ ০ ০ ০ ০ আ মার্ ঘ রে ০ থা ০ কা ই

I র্সা -ণা -ধা । -পা -মা । -জ্ঞা -রা II
দা ০ ০ ০ ০ ০ য়্

II { পা পা -মা । মা -জ্ঞা । জ্ঞা -মা I পা না -া । র্সা -া । র্সা -া I
প থে র্ হা ও য়া য়্ কী সু র্ বা ০ জে ০

I র্সর্রা র্সা -ণা । ণা -া । ণা -া I ণর্সা ণা -া । ধা -া । পা -া } I
বা জে ০ আ • মা র্ বু কে র্ মা • ঝে •

I পা -া -ধা । পধা -ণা । -ধা -পা I পা -ধা ধর্রা । র্সা -া । মা মা I
বা • • জে০ • ০ ০ বে • দ না য়্ আ মার্

I মা পা -া । পা -ধা । ণা -র্রা I র্সা -ণা -ধা । -পা -মা । -জ্ঞা -রা II
ঘ রে • থা • কা ই দা • • • ০ • য়্

II র্সা -া র্সা । র্সা -ণা । ণা -া I ণর্সা ণা -া । ধা -পা । পা -া I
পূ র্ ণি মা • তে • সা গ র্ হ • তে •

I পা পা -ধা । ধা -ণা । ধণা -র্রা I র্সা -ণা -া । -া -া । ধা ণধা I
ছু টে • এ • ল • বা ০ ০ • ন্ আ মার্

I পধা -া পা । মা -গা । রগা -মপা I মা -া -া । -া -া । -া -া I
লা গ্ ল প্রা • ণে০ •• টা ০ ০ ০ • ০ ন্

I { পা পা -মা । মা -জ্ঞা । জ্ঞা -মা I পা না -র্সা । র্সা -না । র্সর্সা -া I
আ প ন্ ম • নে • মে লে ০ আঁ • খি ০

I র্সা -র্রা র্সা । র্সণা -া । ণা -া I ণর্সা ণা -া । ধা -পা । পা -া } I
আ র্ কে ন • বা • প ড়ে • থা • কি •

I পা -া -ধা । পধা -ণা । -ধা -পা I পা -ধা ধর্রা । র্সা -া । মা মা I
কি • • সে• • • র্ ভা • ব না য় আ মার্

I মা পা -া । পা -ধা । ণা -র্রা I র্সা -ণা -ধা । -পা -মা । -জ্ঞা -রা II II
ঘ রে • থা • কা ই দা • • • • • য়

২

ওগো　　দখিন হাওয়া,　ও　পথিক হাওয়া,
　　　　　　দোদুল দোলায় দাও দুলিয়ে।
　　　　নূতন পাতার পুলক-ছাওয়া
　　　　　　পরশখানি দাও বুলিয়ে॥
আমি　　পথের ধারের ব্যাকুল বেণু
　　　　হঠাৎ তোমার সাড়া পেনু　গো,
আহা,　　এসো আমার শাখায় শাখায়
　　　　　　প্রাণের গানের ঢেউ তুলিয়ে॥
ওগো　　দখিন হাওয়া,　ও　পথিক হাওয়া,
　　　　　　পথের ধারে আমার বাসা।
　　　　জানি তোমার আসা-যাওয়া,
　　　　　　শুনি তোমার পায়ের ভাষা।
আমায়　　তোমার ছোঁওয়া লাগলে পরে
　　　　একটুকুতেই কাঁপন ধরে　গো,
আহা,　　কানে কানে একটি কথায়
　　　　　　সকল কথা নেয় ভুলিয়ে॥

গা মা II{ পা -না না -া । না -া র্সনা -র্সর্রা I -র্সনা -র্সা -া -া । -া -া ॥ (র্সা -র্গা I
ও গো　দ • খি ন্　হা ও য়া০ ০০　০০ ০ • ০　• ০ ও •

I র্রা -া র্সা -না । ধা -না পা -া I না -া র্সা -না । ধা -না পা -ধপা I
প • থি ক্　হা ও য়া ০　দো • দু ল্　দো • লা •য়্

I মা -ধা পা -ধপা । মা -পা গা -মা) } I -া -া I গা -মা মা -পা । পা -া পা -া I
দা ও দু ••　লি • য়ে •　• •　নূ • ত ন্　পা • তা র্

I পা -ধা না না । ধা -নধা পা -া I পা -ধা না না । ধা -নধা পা -ধপা I
পু ॰ ল ক ছা ॰ও য়া ॰ প ॰ র শ খা ॰॰ নি ॰॰

I মা -ধা পা -ধা । মা -পা গা -মা II
দা ও বু ॰ লি ॰ য়ে ॰

পা পধা II মা -া পা -া । না -া না -া I র্সা -া র্সা -র্গা । র্রা -না র্রর্সা -া I
আ মি॰ প ॰ থে র্ ধা ॰ রে র্ ব্যা ॰ কু ল্ বে ॰ ণু॰ ॰

I র্সা -র্গা র্গা -া । র্রা -র্সা র্সা -া I না -র্রা র্সা -না । ধপা -না ধা -র্সা I
হ ॰ ঠা ৎ তো ॰ মা র্ সা ॰ ড়া ॰ পে ॰ য়ু ॰

I র্গনা -া -া -া । না -া -া -র্সা I নর্সা -া -া -া । -া -া -া -া I
গো ॰ ॰ ॰ আ ॰ ॰ ॰ হা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I গা -মা মা -পা । পা -া পা -া I পা -ধা না -া । ধা -নধা পা -া I
এ ॰ সো ॰ আ ॰ মা র্ শা ॰ খা য়্ শা ॰॰ খা য়্

I পা -ধা না -র্সনা । ধা -না পা -ধপা I মা -ধা পা -ধপা । মা -পা গা -মা II
প্রা ॰ ণে ॰র্ গা ॰ নে ॰র্ ঢে উ তু ॰॰ লি ॰ য়ে ॰

গা গা II গা -মা মা -পা । পা -া পা -া I -া -া -া -া । -া -া পা -া I
ও গো দ ॰ খি ন্ হা ও য়া ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ও ॰

I পা -দা দা দা । দা -া দা -া I -া -া -া -ণদা । -পা -দপা -মা -পমা I
প ॰ থি ক হা ও য়া ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰॰

I গা -মা মা -পা । পা -া পা -া I পা -দা দা -া । দা -া দা -ণদা I
দ ॰ খি ন্ হা ও য়া ॰ প ॰ থে র্ ধা ॰ রে ॰॰

I পা -ণা ণা -দা । দা -পা পা -মা I মগা -মা মা -পা । পা -া পা -া I
আ • মা র্ বা • সা • দ • খি ন্ হা ও য়া •

I না -া র্সা -া । র্সা -া র্সা -া I র্সা -া র্সনা -র্রা । র্সা -া র্সা -র্রা I
জা • নি • তো • মা র্ আ • সা০ • যা ও য়া •

I র্সনা -া না -র্রা । র্সা -া র্সা -া I র্সনা -া র্সা -না । ধনা -ধপা পা -মগা I
শু • নি • তো • মা র্ পা • য়ে র্ ভা •• ষা ••

I গা -মা মা -পা । পা -া পা -া I -া -া -া -া । -া -া পা পধা I
দ • খি ন্ হা ও য়া • • • • • • • আ মায়্

I মা -া পা -া । না -া না -া I র্সা -া -া র্সা । র্সা -না র্সা -া I
তো • মা র্ ছোঁ ও য়া • লা • গ্ লে প • রে •

I র্সা -া -া র্গা । র্রা -া র্সা -া I না -র্রা র্সা -না । ধপা -না ধা -র্সা I
এ • ক্ টু কু • তে ই কাঁ • প ন্ ধ • রে •

I র্সনা -া -া -া । না -া -া -র্সা I নর্সা -া -া -া । -া -া -া -া I
গো • • • আ • • • হা • • • • • • •

I গা -মা মা -পা । পা -া পা -া I পা -া -া না । ধা -নধা পা -া I
কা • নে • কা • নে • এ • ক্ টি ক •• থা য়্

I পা -ধা না -র্সনা । ধা -না পা -ধপা I মা -ধা পা -ধপা । মা -পা গা -মা II II
স • ক •ল্ ক • থা •• নে য়্ ভু •• লি • য়ে •

৩

আকাশ আমায় ভরল আলোয়,
আকাশ আমি ভরব গানে।
সুরের আবীর হানব হাওয়ায়,
নাচের আবীর হাওয়ায় হানে ॥
ওরে পলাশ, ওরে পলাশ,
রাঙা রঙের শিখায় শিখায়
দিকে দিকে আগুন জ্বলাস,
আমার মনের রাগরাগিণী
রাঙা হল রঙিন তানে ॥
দখিন হাওয়ায় কুসুমবনের
বুকের কাঁপন থামে না যে।
নীল আকাশে সোনার আলোয়
কচি পাতার নূপুর বাজে।
ওরে শিরীষ, ওরে শিরীষ,
মৃদু হাসির অন্তরালে
গন্ধজালে শূন্য ঘিরিস।
তোমার গন্ধ আমার কণ্ঠে
আমার হৃদয় টেনে আনে ॥

[পধা পা -রা] ॥
II রা সা -া । রা রা -পা I পা -া পক্ষা । ক্ষধা পধপা -া I
আ কা শ্ আ মা য়্ ভ র্ ল• আ লো•• •

I -া -রা রা । গা মা মধা I পা -মা মগা । গমা রা -সা I
০ য়্ আ কাশ্ আ মি০ ভ র্ ব০ গা নে ০

I সা সা -া । সা সা -মা I মা -া মগা । গপক্ষা পা -া I
সু রে র্ আ বী র্ হা ন্ ব• হাও য়া •

I -া -া ধা । না র্সা র্সর্গা I র্রা র্সা -নর্সা । ধা পা -া I [ ] I
• য়্ না চের্ আ বীর্ হাও য়া •য়্ হা নে

-া II পা পা -া । পা পনা -ধা I না র্সা -া । র্সর্রা র্সা -া I
য়্ ও রে ০ প লা শ্ ও রে ০ প লা শ্

I র্সা র্সা -া । র্সা নর্সা -ধা I না র্সা -া । র্সর্রা র্সা -নর্সা I
রা ঙা ০ র ঙে র্ শি খা য়্ শি খা ০য়্

I ধা পা -া । পা পনা -ধা I না র্সা -া । র্সর্রা র্সা -া I
দি কে ০ দি কে ০ আ গু ন্ জ লা স্

I র্সা র্সা -না । র্সা র্সা -র্গা I র্গা -া র্গর্মা । র্রা র্সা -নর্সা I
আ মা র্ ম নে র্ রা গ্ রা০ গি ণী ০০

I ধা পা -া । রা গা -রগা I মা পা -মধা । পা মা -গমা II
রা ঙা ০ হ ল ০ র ঙি ০ন্ তা নে ০০

-া II { সা সা -া । সা সা -মা I মা মা -া । মা মা -গপা I
য়্ দ খি ন্ হাও য়া য়্ কু সু ম্ ব নে ০র্

I পা পা -া । ধা না -া I র্সা না -া । ধা পা -া I
বু কে র্ কাঁ প ন্ থা মে ০ না যে ০

I পা -া পা । পা পা -া I পা পা -ক্ষা । ক্ষধা পা -মা I
নী ল্ আ কা শে ০ সো না র্ আ লো য়্

I মা মা -গা । মা মা -গনা I ধা পা -মগা । গমা রা -সা } I
ক চি ০ পা তা ০র্ নূ পু ০র্ বা জে ০

I পা পা -া । পা পনা -ধা I না র্সা -া । র্সর্রা র্সা -া I
ও রে ০ শি রী ষ্ ও রে ০ শি রী ষ্

I র্সা র্সা -া । র্সা নর্সা -ধা I না -া র্সা । র্সর্রা র্সা -নর্সা I
মৃ দু • হা সি র্ অ ন্ ত রা লে • •

I ধা -া পা । পা পনা -ধা I না -া র্সা । র্সর্রা র্সা -া I
গ ন্ ধ জা লে • শূ ন্ ন ঘি রি স্

I র্সা র্সা -না । র্সা -র্গা র্গা I র্গা র্গা -র্মা । র্রা -র্সা নর্সা I
তো মা র্ গ ন্ ধ আ মা র্ ক ণ্ ঠে•

I ধা পা -া । রা গা -রগা I মা পা -মধা । পা মা -গমা II II
আ মা র্ হৃ দ য়্ টে নে • • আ নে • •

৪

ওগো নদী, আপন বেগে
পাগল-পারা,
আমি স্তব্ধ চাঁপার তরু
গন্ধভরে তন্দ্রাহারা ॥
আমি সদা অচল থাকি,
গভীর চলা গোপন রাখি,
আমার চলা নবীন পাতায়,
আমার চলা ফুলের ধারা ॥
ওগো নদী, চলার বেগে
পাগল-পারা,
পথে পথে বাহির হয়ে
আপন-হারা।
আমার চলা যায় না বলা,
আলোর পানে প্রাণের চলা,
আকাশ বোঝে আনন্দ তার,
বোঝে নিশার নীরব তারা ॥

সা ন্‌া II সা -া সা । -র্সা র্সা -র্রা I সণা -া -া । ধা পা -ধপা I
ও গো ন • দী • আ ০ প • ন্‌ বে গে ••

॥
I পমা -া পা । -ধপা মা -পা I মজ্ঞা -া -া । রা সা -া I
পা ০ গ •ল্‌ পা • রা • • আ মি •

I রা -া রা । -জ্ঞা জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া । রা সা -া I
স্ত ব্‌ ধ • চাঁ • পা • র্‌ ত রু •

I -া -া রা । -া জ্ঞা -া I রমা -জ্ঞা -রা । সা -া -া I
• • গ ন্‌ ধ • ভ• • • রে • •

I -া -া রা । -া জ্ঞা -া I রজ্ঞা -মজ্ঞা -রা । সা -া -া I
 ॰ ॰ ত ন্ দ্রা ॰ হা॰ ॰॰ ॰ রা ॰ ॰

I -া -া -া । সা সা -ন্। II
 ॰ ॰ ॰ "ও গো ॰"

-রা -সা -া II{না -া না । -া না -া I না -া -া । -া -া -পা I
 ॰ ॰ ॰ আ ॰ মি ॰ স ॰ দা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I না -া র্সা । -নর্রা র্সা -না I র্র্সা -া -া । -া -া -া I
 অ ॰ চ ॰ল্ থা ॰ কি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -র্রা র্সা । -া ণা -ধা I র্সণা -া -া । -া -া -ধপা I
 গ ॰ ভী র্ চ ॰ লা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰

I পা -ধা মপা । -ধা পমা -পা I মজ্ঞা -া -া । -া -া -া} I
 গো ॰ প॰ ন্ রা॰ ॰ খি॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -া র্রা । -া র্রসা -র্রা I র্সর্জ্ঞা -া -া । -া -া -া I
 আ ॰ মা র্ চ॰ ॰ লা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা । -র্মা র্রা -র্সা I র্সর্রাঃ -র্সঃ -না । -র্সা -া -া I
 ন ॰ বী ন্ পা ॰ তা ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I র্সা -র্রা র্সা । -া ণা -ধা I র্সণা -া -া । -াঃ -ধঃ -পা I
 আ ॰ মা র্ চ ॰ লা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -ধা মপা । -ধা পমা -পা I মজ্ঞা -া -া । রা সাঃ -ন্ঃ II
 ফু ॰ লে॰ র্ ধা॰ ॰ রা ॰ ॰ ও গো ॰

সা -া II রা -া জ্ঞা । -া জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া । রা সা -া I
গো • ন • দী • চ • লা • র্ বে গে •

রা -জ্ঞা রজ্ঞা । -মা জ্ঞা -রা I সা -া -া । র্সা র্সা -া I
পা • গ• ল্ পা • রা • • প থে •

I র্সা -া র্সা । -া র্সা -র্রা I র্ণা -া -া । ধা পা -ধপা I
প • থে • বা • হি • র্ হ য়ে ••

I মা -া পা । -ধপা মা -পা I মজ্ঞা -া -া । -রা -সা -া I
আ • প •ন্ হা • রা • • • • •

I না -া না । -া না -া I না -া -া । -া -া -পা I
আ • মা র্ চ • লা • • • • •

I না -া র্সা । -র্রা র্সা -না I র্সা -া -া । -া -া -া I
যা য়্ না • ব • লা • • • • •

I র্সা -র্রা র্সা । -া ণা -ধা I র্ণা -া -া । -াঃ -ধঃ -পা I
আ • লো র্ পা • নে • • • • •

I পা -ধা মপা । -ধা পমা -পা I মজ্ঞা -া -া । -া -া -া I
প্রা • ণে • র্ চ • • লা • • • • •

I র্সা -া র্রা । -া র্রর্সা -র্রা I র্মর্জ্ঞা -া -া । -া -া -া I
আ • কা শ্ বো • • ঝে • • • • •

I র্জ্জা -া র্জ্জা । -র্মা র্রা -র্সা I র্সর্রাঃ -র্সঃ -না । -র্সা -া -া I
আ • ন ন্ দ • তা • • • • র্

I র্সা -র্রা র্সা । -া ণা -ধা I র্সণা -া -া । -াঃ -ধঃ -পা I
বো ॰ ঝে ॰ নি • শা • • • • র্

I পা -ধা মপা । -ধা পমা -পা I মজ্জা -া -া । রা সাঃ -ন্ঃ II II
নী • র॰ ব্ তা• • রা • • "ও গো •"

৫

ওরে ভাই, ফাগুন লেগেছে বনে বনে,—
ডালে ডালে ফুলে ফলে পাতায় পাতায় রে,
আড়ালে আড়ালে কোণে কোণে ॥
রঙে রঙে রঙিল আকাশ,
গানে গানে নিখিল উদাস,
যেন চলচঞ্চল নব পল্লবদল
মর্মরে মোর মনে মনে ॥
হেরো হেরো অবনীর রঙ্গ,
গগনের করে তপোভঙ্গ।
হাসির আঘাতে তা'র মৌন রহে না আর
কেঁপে কেঁপে ওঠে ক্ষণে ক্ষণে।
বাতাস ছুটিছে বনময় রে,
ফুলের না জানে পরিচয় রে।
তাই বুঝি বারে বারে কুঞ্জের দ্বারে দ্বারে
শুধায়ে ফিরিছে জনে জনে ॥

সা না র্সা -া II {পা ণদা -া দা । পা মা পা দা । না -া র্সা -া । (র্সা না র্সা -া)} I -া -া -া -া I
ও রে ভা ই ফা গু ন্ লে গে ছে ব নে ব ॰ নে ॰ ও রে ভা ই ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা না র্সা র্সর্ঋা । র্সা না দা পা । মা পা -া দপা । মা -পা মা -গা I
ডা লে ডা লে ফু লে ফ লে পা তা য়্ পা॰ তা য়্ রে ॰

I মা দা দা দা । না না র্সা র্সর্ঋা । র্সনা -া র্সা -া । র্সা না র্সা -া I
আ ড়া লে আ ড়া লে কো ণে॰ কো ॰ ণে ॰ ও রে ভা ই

I র্সা র্গা -া র্গর্পা । র্মা র্গা র্ঋা র্সা । র্সর্ঋা -না র্সা -া । র্সা না র্সা -া II
ফা গু ন্ লে গে ছে ব নে ব॰ ॰ নে ॰ "ও রে ভা ই"

[র্সনা]
II { পদা দা দা দা । না না র্সা র্সর্ঋা । র্সনা -া -র্সা -া । -া -া -া -া I
র ঙে র ঙে র ঙি ল আ৹ কা • • • • • • শ্

I সনা দা দা দা । দা দনা না না । না -া -া -া । -া -া (-র্সা -র্ঋা)} I -া -া I
গা নে গা নে নি খি৹ ল উ দা ৹ ৹ • • • ৹ স্ • স্

I সা সমা মা মা । মা -া মা গা । মা মণা দা -া । পা পা মা গা I
যে ন চ ল চ ন্ চ ল ন ব৹ প ল্ ল ব দ ল

I মা -দা দা দা । না -া র্সা র্সর্ঋা । র্সনা -া র্সা -া । -া -া -া -া I
ম র্ ম রে মো র্ ম নে৹ ম • নে • • • • •

I র্সা র্গা -া র্গর্পা । র্মা র্গা র্ঋা র্সা । র্সর্ঋা -না র্সা -া । র্সা না র্সা -া II
ফা গু ন্ লে গে ছে ব নে ব • নে • "ও রে ভা ই"

II { সা সমা মা মা । মা মা মা মা । মা -গা -পা মা । -া -া -া -পা I
হে রো হে রো অ ব নী র র • ঙ্ গ ৹ ৹ ৹ •

I মগা গা ঋসা ঋা । গা মা মপা মা । গা -ঋা সা -া । -া -া -া -া } I
গ গ নে র ক রে ত পো ভ ঙ্ গ • ৹ • • ৹

I { সা সমা -া মা । মা মা মা -গা । মা -পদা দা দা । পা পা মা -গা } I
হা সি র্ আ ঘা তে তা র্ মো উ ন র হে না আ র্

I মগা গা ঋসা ঋা । গা মা মপা মা । গা -ঋা সা -া । -া -া -া -া I
কেঁ পে কেঁ পে ও ঠে খ নে খ • নে • • • • •

[র্সনা]
I { পদা দা -া দা । না না র্সা র্সর্ঋা । র্সনা -া র্সা -া । -া -া -া -র্ঋা I
বা তা স্ ছু টি ছে ব ন৹ ম য়্ রে • ৹ • ৹ ৹

I র্না না -া দা । দা র্না না না । না -া না -া । -া -া -া (-র্সর্ঋা) } I -া I
ফু লে র্ না জা নে প রি চ য়্ রে ০ • • • • • •

I { সা -মা মা মা । মা মা মা মগা । মা -ণদা দা দা । পা পা মা গা } I
তা ই বু ঝি বা রে বা রে• কু •ন্ জে র দ্বা রে দ্বা রে

I মা দা দা দা । না না র্সা র্সর্ঋা । র্সনা -া র্সা -া । -া -া -া -া I
শু ধা য়ে ফি রি ছে জ নে• জ • নে • • • • •

I র্সা র্গা -া র্গর্পা । র্মা র্গা র্ঋা র্সা । র্সর্ঋা -না র্সা -া । র্সা না র্সা -া II II
ফা গু ন্ লে গে ছে ব নে ব • নে • "ও রে ভা ই"

৬

মোদের   যেমন খেলা তেমনি যে কাজ

জানিস্ নে কি ভাই।

তাই   কাজকে কভু আমরা না ডরাই ॥

খেলা মোদের লড়াই করা,

খেলা মোদের বাঁচা মরা,

খেলা ছাড়া কিছুই কোথাও নাই।

তোরা   জানিস্ নে কি ভাই ॥

খেলতে খেলতে ফুটেছে ফুল,

খেলতে খেলতে ফল যে ফলে,

খেলারই ঢেউ জলে স্থলে।

ভয়ের ভীষণ রক্তরাগে

খেলার আগুন যখন লাগে

ভাঙাচোরা জ্বলে যে হয় ছাই।

তোরা   জানিস্ নে কি ভাই ॥

পা ধা II ণা ণা -র্রা । র্সা ণা -ধা I পা -ধা পা । মা গা -া I
মো দের্ যে ম ন্ খে লা • তে ম্ নি যে কা জ

॥
I সা রা -া । গরা -গা গা I মা -া -া । -া -া মা I
জা নি স্ নে॰ • কি ভা • • • ই তাই

I গমা -পা পা । পা পা -া I পা -া ধা । পধা -ণর্সা ণা I
কা॰ জ্ কে ক ভু • আ ম্ রা না॰ •• ড

I ধা -া -া । -া পা ধা II
রা • • ই "মো দের্"

। II না না -া । না না -র্সা I র্সা নর্সা -র্রা । র্সনা র্সা -া I
• খে লা • মো দে র্ ল ড়া• ই ক• রা •

I না না -া । র্সা র্সা -া I না নর্সা -র্রা । র্সা ণা -ধা I
খে লা • মো দে র্ বাঁ চা• • ম রা •

I ধপা -া -া । -ধা -ণর্সা -ণা I -ধা -া -া । -া -া -া I
রে • • • •• • • • • • • •

I ণা ণা -র্রা । র্সা ণা -ধা I পধা পা -া । মা গরা -গা I
খে লা • ছা ড়া • কি ছু ই কো থা• ও

I মা -া -া । -া মা মা I গা মা -া । পা -া পা I
না • • ই তো রা জা নি স্ নে • কি

I ধা -া -া । পা ধা -া II
ভা • ই "মো দে র্

-া II { সা -া সা । রা -া রা I গা গা -া । মা পা -া I
• খে ল্ তে খে ল্ তে ফু টে • ছে ফু ল্

I মগা -া মা । পা -া ধা I পা -া পর্সা । ণা ধাঃ -পঃ I
খে ল্ তে খে ল্ তে ফ ল্ যে ফ লে •

I মা মা -ধা । পা মা -গা I রা গা -া । গা মা -া } I
খে লা • রি ঢে উ জ লে • স্থ লে •

I না না -া । না না -র্সা I র্সা -া র্সা । র্সনা র্সা -া I
ভ য়ে র্ ভী ষ ণ্ র ক্ ত রা• গে •

I র্গা র্গা -া । র্মা র্পা -া I র্গা র্গর্মা -র্গা । র্রা র্সা -া I
খে লা র্ আ গু ন্ ষ থ• ন্ লা গে •

I নর্সা ধা -া । না র্সা -া I নর্সা ধা -া । না না -র্সা I
ভা ঙা ◦ চো রা • জ লে • যে হ য়্

I র্সা -া -া । -া মা মা I গা মা -া । পা -া পা I
ছা • • ই তো রা জা নি স্ নে ◦ কি

I ধা -া -ণধা । পা ধা -া II II
ভা • •ই "মো দে র্"

আমাদের পাকবে না চুল গো,— মোদের
পাকবে না চুল।
আমাদের ঝ'রবে না ফুল গো,— মোদের
ঝরবে না ফুল।
আমাদের পাকবে না রে চুল।
আমরা ঠেকব না তো কোনো শেষে,
ফুরোয় না পথ কোনো দেশে রে,
আমাদের ঘুচবে না ভুল গো,— মোদের
ঘুচবে না ভুল।
আমাদের পাকবে না রে চুল।
আমরা নয়ন মুদে করব না ধ্যান
করব না ধ্যান।
নিজের মনের কোণে খুঁজব না জ্ঞান
খুঁজব না জ্ঞান।
আমরা ভেসে চলি স্রোতে স্রোতে
সাগর-পানে শিখর হতে রে,
আমাদের মিলবে না কূল গো,— মোদের
মিলবে না কূল।
আমাদের পাকবে না রে চুল॥

সা । সা সা -প্‌া II প্‌সা -া রা । গা গা -মা I রগা -া -া । রা সা -া I
আ মা দে র্‌ পা ক্‌ বে না চু ল্‌ গো ০ ০ মো দে র্‌

I সা -া রা । গা রসা -া I -া -া পা । পা পা -া I
পা ক্‌ বে না চু ০ ০ ল্‌ আ মা দে র্‌

I পা -া ধা । না না -র্সা I ধনা -া -া । ধা পা -া I
ঝ র্‌ বে না ফু ল্‌ গো ০ ০ মো দে র্‌

I পা -া ধা । না ধপা -া I -া -া পা । পা পা -া I
ঝ র্ বে না ফু ০ ০ ল্ আ মা দে র্

I সা -া রা । গা -া -মা I রগা -া -া । রা -া -গরা I
পা ০ ক্ বে ০ ০ না ০ ০ রে ০ ০০

I সা -া -া । -া -া -া I -া -া -া । পা -া পা I
চু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্ আ ম্ রা

I পর্সা -া র্সা । র্সা র্সা -া I র্সর্রা র্রা -া । র্সা র্সা -র্রর্সা I
ঠে ক্ ব না তো ০ কো নো ০ শে ষে ০০

I না না -র্সা । না ধা -নধা I পা পা -া । ধা না -র্সনা I
ফু রো য়্ না প ০থ্ কো নো ০ দে শে ০০

I ধনা -া না । ধা পা -া I পা -া ধা । না না -র্সনা I
রে ০ আ মা দে র্ ঘু চ্ বে না ভু ০ল্

I ধনা -া -া । ধা পা -া I পা -া ধা । না ধপা -া I
গো ০ ০ মো দে র্ ঘু চ্ বে না ভু ০

I -া -া পা । পা পা -া I সা -া -রা । গা -া -মা I
০ ল্ আ মা দে র্ পা ০ ক্ বে ০ ০

I মগা -া -া । রা -া -গরা I সা -া -া । -া -া -া I
না ০ ০ রে ০ ০০ চু ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া । সা -া প্া I সা সা -া । সা সা -া I
০ ০ ল্ আ ম্ রা ন ম্র ন্ মু দে ০

I সা -া রা । রা গা -া I সা -া রা । রা গা -া I
ক র্ ব না ধ্যা ন্ ক র্ ব না ধ্যা •

I -া -া -া । পা পা -া I পা ধা -া । ধর্সা র্সা -া I
• • ন্ নি জে র্ ম নে র্ কো ণে •

I না -া র্সা । না ধা -নধা I পা -া ধা । ধা না -া I
খুঁ জ্ ব না জ্ঞা •ন্ খুঁ জ্ ব না জ্ঞা •

I -া -া -া । পা -া ধা I ধর্সা র্সা -া । র্সা র্সা -া I
• • ন্ আ ম্ রা ভে সে • চ লি •

I র্সা র্সা -র্রা । র্সা র্সা -র্রর্সা I না না -র্সা । না ধা -া I
স্রো তে • স্রো তে •• সা গ র্ পা নে •

I পা পা -া । ধা না -র্সনা I ধনা -া না । ধা পা -া I
শি খ র্ হ তে •• রে • আ মা দে র্

I পা -া ধা । না না -র্সনা I ধনা -া -া । ধা পা -া I
মি ল্ বে না কূ •ল্ গো • • মো দে র্

I পা -া ধা । না ধপা -া I -া -া পা । পা পা -া I
মি ল্ বে না কূ • • ল্ আ মা দে র্

I সা -া -রা । গা -া -মা I রগা -া -া । রা -া -গরা I
পা • ক্ বে • • না • • রে • ••

I সা -া -া । -া -া -া I -া -া সা । সা সা -পা্ II II
চু • • • • • • ল্ "আ মা দে র্"

৮

আমাদের ভয় কাহারে।
বুড়ো বুড়ো চোর ডাকাতে
কী আমাদের কর্‌তে পারে॥
আমাদের রাস্তা সোজা, আমাদের নাইকো গলি,
আমাদের নাইকো ঝুলি, আমাদের নাইকো থলি,
ওরা আর যা কাড়ে কাড়ুক, মোদের
পাগ্‌লামি কেউ কাড়বে না রে॥
আমরা চাই নে আরাম, চাই নে বিরাম,
চাই নে যে ফল, চাই নে রে নাম।
মোরা ওঠায় পড়ায় সমান নাচি,
সমান খেলি জিতে হারে॥

র্সা । না ধা -া II পা -া ধা । ধা না -া I -া -র্রা র্সা । না ধা -না I
আ মা দে র্ ভ য়্ কা হা রে ০ ০ ০ আ মা দে র্

॥
I পা -া ধা । ধা না -া I র্সা র্সা -া । র্সা র্সা -া I
ভ য়্ কা হা রে ০ বু ড়ো ০ বু ড়ো ০

I র্সা -া র্রা । র্সা র্সা -র্রা I না -া র্সা । না ধা -না I
চো র্ ডা কা তে ০ কী ০ আ মা দে র্

I পা -া ধা । ধা না -া I -া -া র্সা । না ধা -া II
ক র্ তে পা রে ০ ০ ০ "আ মা দে র্"

II -া -া পা । পা পা -া I মা -া পধা । পা মগা -া I
০ ০ আ মা দে র্ রা স্ তা০ সো জা০ ০

I -া -া গা । গা গা -মা I রা -া গা । মা পা -া I
০ ০ আ মা দে র্ না ই কো গ লি ০

I -া -া পা । পা পা -া I ধা -া ধা । ধা ধা -া I
০ ০ আ মা দে র্ না ই কো ঝু লি ০

I -পধা -না না । ধা পা -া I পধা -না না । না ধা -নধা I
০০ ০ আ মা দে র্ না০ ই ক থ লি ০০

I -পা -া -া । পা পা -া I { পর্সা -া র্সা । র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ও রা ০ আ র্ যা কা ড়ে ০

I র্সর্রা র্সা -া । র্সা র্সা -র্রা I না -া র্সা । না ধা -না I
কা ড়ু ক্ মো দে র্ পা গ লা মি কে উ

I পা -া ধা । ধা না -া } I -া -া র্সা । না ধা -া II
কা ড়্ বে না রে ০ ০ ০ "আ মা দে র্"

II -া -া -া । -া সা সা I { সা -া রা । রা -া -গা I
০ ০ ০ ০ আম্ রা চা ই নে আ ০ ০

I গা -া -া । -া -া -া I গা -া মা । মা -গমা -পা I
রা ০ ০ ০ ০ ম্ চা ই নে বি ০০ ০

I পা -া -া । -া -া -া I পধা -া ধা । ধা -া -া I
রা ০ ০ ০ ০ ম্ চা ই নে যে ০ ০

I ধনা -া -ধা । -পা -া -া I পধা -না না । ধা -া -নধা I
ফ ০ ০ ০ ০ ল্ চা০ ই নে রে ০ ০০

I পা -া -া । -া (সা সা) } I পা পা I { পর্সা র্সা -া । র্সা র্সা -া I
না ০ ০ ম্ "আম্ রা মো রা ও ঠা য় প ড়া য়্

I র্সা র্সা -র্রা । র্সা র্সা -র্র্সা I না র্সা -া । না ধা -নধা I
স মা ন্ না চি ০০ স মা ন্ খে লি ০০

I পা পা -ধা । ধা না -া } I -া -া র্সা । না ধা -নধা II II
জি তে ০ হা রে ০ ০ ০ "আ মা দে ০র্"

৯

আমরা খুঁজি খেলার সাথি।
ভোর না হ'তে জাগাই তাদের
ঘুমায় যারা সারারাতি॥
আমরা ডাকি পাখির গলায়,
আমরা নাচি বকুলতলায়,
মন ভোলাবার মন্ত্র জানি,
হাওয়াতে ফাঁদ আমরা পাতি॥
মরণকে তো মানি নে রে।
কালের ফাঁসি ফাঁসিয়ে দিয়ে
লুঠ-করা ধন নিই যে কেড়ে।
আমরা তোমার মনোচোরা,
ছাড়ব না গো তোমায় মোরা,
চলেছ কোন্ আঁধার-পানে
সেথাও জ্বলে মোদের বাতি॥

II { মা -ণা ণা । -দা দা -া I পা -া পা । -া পা -দপা I
আ ম্ রা ০ খুঁ ০ জি ০ খে ০ লা ০ র্

॥
I মা -া -পদপা । মা -গা -া } I না -া র্সা । -া র্সা -র্রর্সা I
সা ০ ০০০ থি ০ ০ ভো র্ না ০ হ্ ০০

I নর্সা -না দা । -পা দা -া I না -া -া । র্সা -া -া I
তে ০ জা ০ গা ই তা ০ ০ দে ০ র্

I পা -ণা ণা । -দা দা -া I পা -া পা । -া পা -দপা I
ঘু ০ মা য়্ যা ০ রা ০ সা ০ রা ০০

I মা -া -পদপা । মা -গা -া II
রা ০ ০০০ তি ০ ০

II{ পদা -া দা । -া দা -া I না -া র্সা । -া র্সা -ঋর্সা I
আ ম্ রা ০ ডা ০ কি ০ পা ০ খি ০র্

I সনা -া -া । র্সা -া -া I র্সা -র্জ্জা র্জ্জা । -া র্জ্জা -র্রা I
গ ০ ০ লা ০ য়্ আ ম্ রা ০ না ০

I মর্জ্জা -া ঋঁা । -া র্সা -ঋর্সা I র্সনা -া -া । র্সা -া -া } I
চি ০ ব ০ কু ০ল্ ত ০ ০ লা ০ য়্

I {পা -ণা ণা । -দা দা -া I পা -া পা । -া পা -দপা I
ম ন্ ভো ০ লা ০ বা র্ ম ন্ ত্র ০ ০

I মা -া -পদপা । মা -গা -া } I না -া র্সা । -া র্সা -ঋসা I
জা ০ ০ ০ ০ নি ০ ০ হা ও য়া ০ তে ০ ০

I নর্সা -না দা । -পা দা -া I দনা -া -া । র্সা -া -া II
ফাঁ দ্ আ ম্ রা ০ পা ০ ০ তি ০ ০

II {সা -া ঋা । -মা মা -া I মা -া মা । -া মা -পমা I
ম ০ র ণ্ কে ০ তো ০ মা ০ নি ০ ০

I গমা -গমা -পা । মপা -া -া I পদা -া দা । -া দা -া I
নে০ ০ ০ ০ রে ০ ০ কা ০ লে র্ ফাঁ ০

I না -া র্সা । -া র্সঋা র্সা I না -া -া । র্সা -া -া I
সি ০ ফাঁ ০ সি০ য়ে দি ০ ০ য়ে ০ ০

I পা -ণা ণা । -দা দা -া I পা -া পা । -া পা -দপা I
লু ঠ্ ক ০ রা ০ ধ ন্ নি ই যে ০ ০

I মা -পদা -পা । মা -গা -া } I { পদা -া দা । -া দা -া I
কে ০০ ০ ড়ে ০ ০ আ ম্ রা ০ তো ০

I না -া র্সা । -া র্সর্ঋা -র্সা I র্সনা -া -া । র্সা -া -া I
মা র্ ম ০ নো০ ০ চো ০ ০ রা ০ ০

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা । -া র্জ্ঞা -র্রা I র্মর্জ্ঞা -া র্ঋা । া র্সা -র্ঋর্সা I
ছা ড়্ ব ০ না ০ গো ০ তো ০ মা ০র্

I র্সনা -া -া । র্সা -া -া } I { পা -ণা ণা । -দা দা -া I
মো ০ ০ রা ০ ০ চ ০ লে ০ ছ্ ০

I পা -া পা । -া পা -দপা I মা -পদা -পা । মা -গা -া } I
কো ন্ আঁ ০ ধা ০র্ পা ০০ ০ নে ০ ০

I না -া র্সা । -া র্সর্ঋা -র্সা I নর্সা -না দা । -পা দা -া I
সে ০ থা ও জ০ ০ লে ০ মো ০ দে র্

I না -া -া । র্সা -া -া II II
বা ০ ০ তি ০ ০

১০

ছাড়্ গো তোরা ছাড়্ গো—
আমি চল্‌ব সাগর-পার গো ॥
বিদায়বেলায় এ কী হাসি,
ধরলি আগমনীর বাঁশি!
যাবার সুরে আসার সুরে
করলি একাকার গো ॥
সবাই আপন-পানে
আমায় আবার কেন টানে।
পুরানো শীত পাতা-ঝরা,
তারে এমন নূতন-করা?
মাঘ মরিল ফাগুন হয়ে
খেয়ে ফুলের মার গো ॥
রঙের খেলার, ভাই রে,
আমার সময় হাতে নাই রে।
তোমাদের ওই সবুজ ফাগে
চক্ষে আমার ধাঁদা লাগে,
আমায় তোদের প্রাণের দাগে
দাগিস নে ভাই আর গো ॥

II না -া । র্সা না দা । না -র্সা । র্সর্গা র্ঋা র্সা I
ছা ড়্ গো তো রা ছা ড়্ গো আ মি

I না -দা । পা গপা পা । গা -ঋা । সা -া -া II ॥
চ ল্ ব সা গর্ পা র্ গো • •

[না]
II { পদা দা । -া না র্সা । র্ঋা র্সা । -র্ঋর্সা না র্সা I
বি দা য়্ বে লায়্ এ কী • • হা সি

I র্সনা -া । দা দা দা । দা না । -া না (নর্সা)} I না I
ধ র্ লি আ গ ম নী র্ বাঁ শি• শি

I র্সা র্গা । -া র্গা র্গর্মর্পা । র্মা র্গা । -া র্ঋা র্সনা I
যা বা র্ সু রে•• আ সা র্ সু রে•

I র্সা -া । র্সর্গা র্ঋা র্সা । না -দা । না -া -া II
ক র্ লি এ কা কা র্ গো • •

II{সা সমা । -া মা মা । মা মপা । -া মা গা I
স বা ই আ পন্ পা নে • আ মায়্

I গা মা । -না দা পা । মা গা । -া -ঋা সা} I
আ বা র্ কে ন টা নে • • •

[না]
I{ পদা দা । -া না র্সা । র্সর্ঋা র্সা । -র্ঋর্সা না র্সা I
পু রা • নো শীত্ পা তা •• ঝ রা

I র্সা না । -দা দা দা । দা না । -া না (নর্সা)} I না I
তা রে • এ মন্ ন্ ত ন্ ক রা• রা

I র্সা -র্গা । র্গা র্মা র্গর্মর্পা । র্মা র্গা । -া র্ঋা র্সনা I
মা ঘ্ ম রি ল•• ফা গু ন্ হ য়ে•

I র্সা র্সা । -র্গা র্ঋা র্সা । না -দা । না -া -া II
খে য়ে • ফু লের্ মা র্ গো • •

II{সা সমা । -া মা মা । মা মপা । -া মা গা I
র ঙে র্ খে লার্ ভাই রে • আ মার্

I গা মা । -না দা পা । মা -গা । ঋা -সা -া } I
স ম য়্ হা তে না ই রে ॰ ॰

[না]
I { দা দা । -া না র্সা । র্সঋা র্সা । -ঋর্সা না র্সা I
তো মা ॰ দেব্ ওই স বু ॰জ্ ফা গে

I র্সা -না । দা দা দা । দা না । -া না (নর্সা) } I না I
চো ক্ খে আ মার্ ধাঁ দা ॰ লা গে ॰ গে

I র্সা র্গা । -া র্মা র্গর্মর্পা । র্মা র্গা । -া ঋর্া র্সনা I
আ মা য়্ তো দে॰ব্ প্রা ণে র্ দা গে॰

I র্সা র্সা । -র্গা ঋা র্সা । না -দা । না -া -া II II
দা গি স্ নে ভাই আ র্ গো ॰ ॰

১১

আমরা   নূতন প্রাণের চর   হা হা।
আমরা   থাকি পথে ঘাটে
নাই আমাদের ঘর   হা হা॥
নিয়ে পক্ক পাতার পুঁজি
পালাবে শীত ভাবছ বুঝি গো ?
ও সব   কেড়ে নেব, উড়িয়ে দেব
দখিন হাওয়ার পর   হা হা॥
তোমায়   বাঁধব নূতন ফুলের মালায়
বসন্তের এই বন্দীশালায়।
জীর্ণ জরার ছদ্মরূপে
এড়িয়ে যাবে চুপে চুপে ?
তোমার   সকল ভূষণ ঢাকা আছে
নাই যে অগোচর   হা হা॥

না -া -া II র্সা -া -া । -া -া -া I পা পা -র্জ্ঞা । র্ঋা র্সা -ণা I
আ ॰ ম্ রা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ নূ ত ন্ প্রা ণে র্

I দা -া -া । ন্া -া -া I সা -া -া । না -া -া I
চ ॰ র্ হা ॰ ॰ হা ॰ ॰ আ ॰ ম্

॥
I র্সা -া -া । -া -া -া I র্সর্ঋা র্সা -া । ণা ণা -া I
রা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ থা কি ॰ প থে ॰

I দা পা -া । -া -া -দা I মপা -া মা । জ্ঞা ঋা -া I
ঘা টে ॰ ॰ ॰ ॰ না ই আ মা দে র্

I সা -া -া । সা -া -া I র্সা -া -া । র্সর্দা -া -া II
ঘ ॰ র্ হা ॰ ॰ হা ॰ ॰ "আ ॰ ম্"

-া -া II দা দা -া । না -া র্সা I র্ঋা র্সা -া । না র্সা -া I
০ ০ নি য়ে ০ প ক্ ক পা তা র্ পুঁ জি ০

I নদা দা -া । না র্সা -র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -া র্মা । র্জ্ঞা র্ঋা -া I
পা লা ০ বে শী ত্ ভা ব্ ছ বু ঝি ০

I র্সা -া -া । র্সা র্সা -া I র্মা র্জ্ঞা -া । র্ঋা র্সা -া I
গো ০ ০ ও স ব্ কে ড়ে ০ নে ব ০

I র্মা র্মা র্জ্ঞা । র্ঋা র্সা -া I র্মা র্জ্ঞা -া । র্ঋা র্ঋা -া I
উ ড়ি য়ে দে ব ০ দ খি ন্ হাও য়া র্

I র্সা -া -া । সা -া -া I র্সা -া -া । র্দা -া -া II
প ০ র্ হা ০ ০ হা ০ ০ "আ ০ ম্"

সা সা II { সা -া দা । পা দা -া I মা পা -া । জ্ঞা মা -া I
তো মায়্ বাঁ ধ্ ব ন্ ত ন্ ফু লে র্ মা লা য়্

I জ্ঞা জ্ঞা -া । রা জ্ঞা -ঋা I সা -া জ্ঞা । ঋা সা -া } I
ব স ন্ তের্ এ ই ব ন্ দী শা লা য়্

I দা -া দা । না র্সা -া I র্ঋা -া র্সা । না র্সা -া I
জী র্ ণ জ রা র্ ছ দ্ম রূ পে ০

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা -া I জমা জ্ঞা -া । ঋা সা -া I
এ ড়ি য়ে যা বে ০ চু পে ০ চু পে ০

I -া -া -া । সা সা -া I সা সা -মা । মা মা -া I
০ ০ ০ তো মা র্ স ক ল্ ভূ ষ ণ্

I	পা	পা	-া	।	পা	পা	-া	I	দা	-া	দা	।	না	না	-া	I
	ঢা	কা	॰		আ	ছে	॰		না	ই	যে		অ	গো	॰	

I	র্সা	-া	-া	।	সা	-া	-া	I	র্সা	-া	-া	।	দা	-া	-া	II II
	চ	॰	র্		হা	॰	॰		হা	॰	॰		"আ	॰	ম্	

১২

আমাদের খেপিয়ে বেড়ায় যে
কোথায় লুকিয়ে থাকে রে ?
ছুট্‌ল বেগে ফাগুন হাওয়া
কোন্ খ্যাপামির নেশায় পাওয়া ?
ঘূর্ণা হাওয়ায় ঘুরিয়ে দিল
সূর্যতারাকে ॥
কোন্ খ্যাপামির তালে নাচে
পাগল সাগরনীর ?
সেই তালে যে পা ফেলে যাই,
রইতে নারি স্থির।
চল্ রে সোজা, ফেল্ রে বোঝা,
রেখে দে তোর রাস্তা-খোঁজা,
চলার বেগে পায়ের তলায়
রাস্তা জেগেছে ॥

পা । পা পা -া II সা সা সা । সা সা -া I সা রা রা । রা রা -া I
আ মা দে র্ খে পি য়ে বে ড়া য়্ খে পি য়ে বে ড়া য়্

॥
I রা গা গা । গা গা -া I -া -া গা । গা গা -মা I
খে পি য়ে বে ড়া য়্ ০ ০ আ মা দে র্

I রা গা গা । মা মা -া I পা -া -া । না না -া I
খে পি য়ে বে ড়া য়্ যে ০ ০ কো থা য়্

I না র্সা র্সা । র্সা র্সা -না I ধনা -া না । ধা পা -া II
লু কি য়ে থা কে ০ রে ০ "আ মা দে র্"

II না -া না । না না -া I র্সা র্সা -া । র্সা র্সা -া I
ছু টৃ ল বে গে ০ ফা গু ন্ হাও য়া ০

I না -া র্রা । র্সা র্সা -া I না র্সা -া । না না -ধা I
কো ন্ খ্যা পা মি র্ নে শা য়্ পাও য়া ০

I -পা -া -া । -ধা -া -া I ^পমা -া -া । -পা -া -মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -গা -া -া । -মা -া -া I -া -া -া । -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -া না । না না -া I র্সা র্সা র্সা । র্সা পা -া I
ঘু র্ ণা হাও য়া য়্ ঘু রি য়ে দি ল ০

I না -া না । না না -া I র্সা -া র্সা । র্সা র্সা -া II
সু র্ য তা রা ০ কে ০ "আ মা দে র্"

II { সা -া সা । সা সা -া I রা রা -া । রা রা -া I
কো ন্ খ্যা পা মি র্ তা লে ০ না চে ০

I গা গা -া । গা রগা -মা I গা -া -া । -া -া -া I
পা গ ল্ সা গ০ র্ নী ০ ০ ০ ০ র্

I মা -া মা । মা মা -া I পা -া পা । পা পা -া I
সে ই তা লে যে ০ পা ০ ফে লে যা ই

I না -া না । না ধনা -র্সা I র্সা -া -া । -া -া -া } I
র ই তে না রিং ০ স্থি ০ ০ ০ ০ র্

I না -া না । না না -া I র্সা -া র্সা । র্সা র্সা -া I
চ ল্ রে সো জা ॰ ফে ল্ রে বো ঝা •

I না না -র্রা । র্সা র্সা -া I না -া র্সা । না না -ধা I
রে খে • দে তো র্ রা স্ তা খোঁ জা •

I -পা -া -া । -ধা -া -া I -পমা -া -া । -পা -া -মা I
• ॰ • • ॰ • • • ॰ • • ॰

I -গা -া -া । -মা -া -া I -া -া -া । -া -া -া I
॰ ॰ • • ॰ • ॰ • • • • •

I না না -া । না না -া I র্সা র্সা -া । র্সা পা -া I
চ লা র্ বে গে • পা য়ে র্ ত লা য়্

I না -া না । না না -া I র্সা -া র্সা । র্সা র্সা -া II II
রা স্ তা জে গে • ছে • "আ মা দে র্"

১৩

চলি গো, চলি গো, যাই গো চলে।
পথের প্রদীপ জ্বলে গো
গগন-তলে ॥
বাজিয়ে চলি পথের বাঁশি,
ছড়িয়ে চলি চলার হাসি,
রঙিন বসন উড়িয়ে চলি
জলে স্থলে ॥
পথিক ভুবন ভালোবাসে
পথিক জনে রে,
এমন সুরে তাই সে ডাকে
ক্ষণে ক্ষণে রে।
চলার পথে আগে আগে
ঋতুর ঋতুর সোহাগ জাগে,
চরণঘায়ে মরণ মরে
পলে পলে ॥

॥
II না না র্সা -া । ধা না ধপা -া I না -া র্সা -না । ধা -নধা পা -া I
চ লি গো ॰ চ লি গো • যা ই গো ॰ চ ॰ ॰ লে •

I পা -া ধা পা । মা -া পা -মা I গা -মগা রগা -মা । গা -া -া -া I
প • থে র প্র ॰ দী প্ জ্ব ॰ ॰ লে • ॰ গো ॰ • ॰

I গরা -গা মা -পা । ধা -া না -পা II
গ • গ ন্ ত ॰ লে •

II র্সা র্সা র্গা -া । র্গা -া -া -র্মা I র্গর্মা -র্পা -া -া । -া -া -র্মা -র্গা I
বা জি য়ে • চ • ॰ • লি ॰ • ॰ • ॰ • • •

ভালোমানুষ নই রে মোরা
ভালোমানুষ নই।
গুণের মধ্যে ওই আমাদের
গুণের মধ্যে ওই॥
দেশে দেশে নিন্দে রটে,
পদে পদে বিপদ ঘটে,
পুঁথির কথা কই নে মোরা
উল্টো কথা কই॥
জন্ম মোদের ত্র্যহস্পর্শে,
সকল অনাসৃষ্টি।
ছুটি নিলেন বৃহস্পতি,
রইল শনির দৃষ্টি।
অযাত্রাতে নৌকো ভাসা,
রাখি নে ভাই ফলের আশা,
আমাদের আর নাই যে গতি
ভেসেই চলা বই॥

র্সা । ণা ধা পা II মা -ধা পা । মা গা -া I -া -রসা সা । রা গরা গা I
ভা লো মা নুষ্ ন ই রে মো রা ০ ০ ০ ০ ভা লো মা০ নুষ্

I গমা -া -া । -া -া -া I -া -া মা । পা পা পা I
ন০ ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ গু ণের্ মধ্ ধে

I মপা -ধপা ধা । ণা ধা -া I সা সা -া । সন্া -ধ্া ন্া I
ও ০ই আ মা দে র্ গু ণে র্ ম ধ্ ধে

I ন্সা -া র্সা । ণা ধা পা II
ও০ ই "ভা লো মা নুষ্"

II -া -া মা । { মধা ধা না I ধনা -া র্সা । না র্সা -া I
॰ ॰ দে শে দে শে নি ন্ দে র টে ॰

I -া -া না । না র্সা র্সা I র্সনা নর্সা -র্রসা । ণা ধা -া I
॰ ॰ প দে প দে বি প॰ ॰দ্ ঘ টে ॰

I (-া -পমা মা) } । -া -া পমা । মা গা মা I পা -া ধা । না র্সা -া I
॰ ॰॰ দে ॰ ॰ পুঁ থির্ ক থা ক ই নে মো রা ॰

I র্সর্মা -া র্মা । -র্গা র্রা র্সা I র্সনর্সা -র্রসা -ণা । -ধা -া -া I
উ ল্ টো ॰ ক থা ক॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ই

I সা সা -া । সন্া -ধ্া ন্া I ন্সা -া র্সা । ণা ধা পা II
গু ণে র্ ম ধ্ যে ও॰ ই "ভা লো মা নুষ্"

II { পর্সা -া ণা । ধা পা -া I মধা পা -া । মা -গা গা I
জ ন্ ম মো দে র্ অ হ স্ প র্ শে

I সা রা -া । গা গা -রমা I মা -া মা । -া -া -া I
স ক ল্ অ না ॰॰ সৃ ষ্ টি ॰ ॰ ॰

I মা গমা -পা । পা পা -া I পা ধপা -র্সা । ণা ধাঃ -পঃ I
ছু টি॰ ॰ নি লে ন্ বৃ হ॰ স্ প তি ॰

I মা -ধা পা । মা গরা -গা I মা -া মা । -া -া -া } I
র ই ল শ নি॰ র্ দৃ ষ্ টি ॰ ॰ ॰

I { মা মা -ণা । ধা ধা -না I না -া র্সা । না র্সা -া I
অ মা ং অা তে ॰ নো উ কো ভা সা ॰

I -া -া না । না র্সা র্সা I র্সনা নর্সা -র্রর্সা । (ণা ধাঃ -পঃ)} I ণা ধা -া I

• • রা খি নে ভাই ফ লে • • র্ আ শা • আ শা •

I -া -া পমা । মা গা মা I পা -া ধা । না র্সা -া I

◦ • আ মা দের্ আর্ না ই যে গ তি •

I র্সর্মা র্মা -র্গা । র্রা র্সা -া I র্সনর্সা -র্রর্সা -ণা । -ধা -া -া I

ভে সে ই চ লা • ব ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ • ই

I সা সা -া । সন্া -ধ্া ন্া I সা -া র্সা । ণা ধা পা II II

গু ণে র্ ম ধ্ ধে ও ই "ভা লো মা নুষ্"

১৫

ওর ভাব দেখে যে পায় হাসি, হায় হায় রে।
মরণ-আয়োজনের মাঝে
বসে আছেন কিসের কাজে
কোন প্রবীণ প্রাচীন প্রবাসী, হায় হায় রে॥
এবার দেশে যাবার দিনে
আপনাকে ও নিক্ না চিনে,
সবাই মিলে সাজাও ওকে
নবীন রূপের সন্ন্যাসী, হায় হায়, রে॥
এবার ওকে মজিয়ে দে রে
হিসাব-ভুলের বিষম ফেরে।
কেড়ে নে ওর থলি থালি,
আয় রে নিয়ে ফুলের ডালি,
গোপন প্রাণের পাগ্‌লাকে ওর
বাইরে দে আজ প্রকাশি, হায় হায় রে॥

গা -া II গা -া মা । পা না -া I না -া র্নর্সা । পা না -া I
ও র্ ভা ব্ দে খে যে ॰ পা য়্ হা সি হা য়্

॥ [মা মা -পা]
I না -া র্সা । -া -া -া I { পা পা -া । পা পা -া I
হা য়্ রে ॰ ॰ ॰ ম র ণ্ আ য়ো ॰

I পা পা -া । পা পা -ধা I ণা ণা -র্সা । ণা ণা -ধা I
জ নে র্ মা ঝে ॰ ব সে ॰ আ ছে ন্

I পধা পা -া । মা গা -া } I -া -া -া । -া গা -া I
কি সে র্ কা জে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ কো ন্

I গা গা -মা । পা না -া I না -া নর্সা । পা না -া I
প্র বী ণ্ প্রা চী ন্ প্র ০ বা সী হা য়্

I না -া র্সা । -া গা -া II
হা য়্ রে ০ "ও র্"

II{মা পা -া । না না -র্সা I র্সা র্সা -া । নধা না -া I
এ বা র্ দে শে ০ যা বা র্ দি নে ০

I র্সা -া র্সর্গা । র্রা র্সা -র্রর্সা I না -া না । না র্সা -র্রর্সা I
আ প্ না০ কে ও ০০ নি ক্ না চি নে ০০

I -না -র্সা -া । -া -া -া } I {পনা না -া । না না -র্সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ স০ বা ই মি লে ০

I (র্সা র্সা -া । -া -া -পা) } I র্সা র্সা -না । ধা পা -া I গা গা -মা । পা না -া I
সা জা ০ ০ ০ ও সা জা ও ও কে ০ ন বী ন্ রূ পে র্

I না -া র্সা । পা না -া I না -া র্সা । -া গা -া II
স ন্ না সী হা য়্ হা য়্ রে ০ "ও র্"

II র্সা গা -া । ধা পা -া I মা ধা পা । মা গা -া I
এ বা র্ ও কে ০ ম জি য়ে দে রে ০

I {রা গা -া । মা পা -া } I রা গা -া । মা পা -া I
হি সা ব্ ভু লে র্ বি ষ ম্ ফে রে ০

I {মা পা -া । না না -র্সা I র্সা র্সা -া । নধা না -া I
কে ড়ে ০ নে ও র্ থ লি ০ থা০ লি ০

I র্সা -া র্গা । র্গর্রা র্সা -র্রর্সা I না না -া । না র্সা -র্রর্সা I
আ য়্ রে নি য়ে ∘∘ ফু লে র্ ডা লি ∘∘

I -না -র্সা -া । -া -া -া } I { মা পা -া । পা পা -া I
∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ গো প ন্ প্রা ণে র্

I পা -া পা । পা (গা -মা) } I পা -ধা I ণা -র্সা ণা । ণা ণা -ধা I
পা গ্ লা কে ও র্ ও র্ বা ই রে দে আ জ্

I পা -ধা পা । মা না -া I না -া র্সা । -া গা -া II II
প্র ∘ কা শি হা য়্ হা য়্ রে ∘ "ও র্"

আর নাই যে দেরি, নাই যে দেরি।
সাম্‌নে সবার পড়্‌ল ধরা
তুমি যে ভাই আমাদেরি॥
হিমের বাহু-বাঁধন টুটি
পাগ্‌লা-ঝোরা পাবে ছুটি,
উত্তরে এই হাওয়া তোমার
বইবে উজান কুঞ্জ ঘেরি॥
আর নাই যে দেরি, নাই যে দেরি।
শুনছ না কি জলে স্থলে
যাদুকরের বাজল ভেরী।
দেখছ না কি এই আলোকে
খেলছে হাসি রবির চোখে,
সাদা তোমার শ্যামল হবে
ফিরব মোরা তাই যে হেরি॥

গা -মা II পা -র্সা ণা । ধা পা -া I মা -া জ্ঞা । রা সা -া I
আ র্ না ই যে দে রি ॰ না ই যে দে রি ॰

I রা -া জ্ঞা । জ্ঞরা সা -া I রা -া জ্ঞা । জ্ঞরা সা -া I
সা ম্ নে স বা র্ প ড়্ ল ধ রা ॰

I -া -া র্সা । না র্সা র্রা I র্রর্সা ণা -া । ধা পা -মা II
॰ ॰ তু মি যে ভাই আ মা ॰ দে রি ॰

[ণা ধা -পা]
II { পা পা -া । পা পা -ধা I না র্সা -া । র্সনা র্সা -া I
হি মে র্ বা হু ॰ বাঁ ধ ন্ টু টি ॰

I পা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্রা র্সা -া I র্সর্রা র্সা -া । (ণধা ণা -ধর্সা) } I ণধা পা -মা I
পা গ্ লা ঝো রা ॰ পা॰ বে ॰ ছু॰ টি ॰॰ ছু॰ টি ॰

I পা -া না । র্সা র্সা -নর্রা I র্রর্সা ণা -া । ধা পা -মা I
উ ৎ ত রে এ •ই হাও য়া • তো মা র্

I পা -র্সা ণা । ধা পা -া I মগা -া মা । গা মা -া II
ব ই বে উ জা ন্ কু ন্ জ ঘে রি •

II সা -জ্ঞা জ্ঞা । রা জ্ঞা -া I রা -মা জ্ঞা । রা সা -া I
না ই যে দে রি • না ই যে দে রি •

I { গা -া গা । গা গা -মা I মা মা -া । মগা মা -া I
শু ন্ ছ না কি • জ লে • স্থ • লে •

I (পা পা -া । পা পা -া I পা -া পা । পা পা -গা) } I
যা দু • ক রে র্ বা জ্ ল ভে রী •

[ণা -ধা]
I { পা -া পা । পা পা -ধা I না -া র্সা । না র্সা -া I
দে খ্ ছ না কি • এ ই আ লো কে •

I পা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্রা র্সা -া I র্সর্রা র্সা (-ণা । ণধা ণা -ধর্সা) } I -া । ণধা পা -মা I
খে ল্ ছে হা সি ০ র • বি র্ চো০ খে •• র্ চো• খে ০

I পা না -া । র্সা র্সা -নর্রা I র্রর্সা ণা -া । ধা পা -মা I
সা দা • তো মা •র্ শ্যা ম ল্ হ বে •

I পা -র্সা ণা । ধা পা -া I মগা -া মা । গা মা -া II II
ফি র্ ব মো রা • তা ই যে হে রি •

মোরা চলব না
মুকুল ঝরে ঝরুক, মোরা ফলব না ॥
সূর্য-তারা আগুন ভুগে
জ্বলে' মরুক যুগে যুগে,
আমরা যতই পাই-না জ্বালা জ্বলব না ॥
বনের শাখা কথা বলে,
কথা জাগে সাগরজলে,
এই ভুবনে আমরা কিছুই বলব না।
কোথা হ'তে লাগে রে টান,
জীবন-জলে ডাকে রে বান,
আমরা তো এই প্রাণের টলায় টলব না ॥

গা রা -গা II সা -া রা । গা -া -া I সা -া রা । গপা -া -া I
মো রা ॰ চ ল্ ব না ॰ ॰ চ ল্ ব না॰ ॰ ॰

I -া -া -ম্মা । গা রা -গা I সা -া রা । গা -া -া I
॰ ॰ ॰ মো রা ॰ চ ল্ ব না ॰ ॰

I গপা পা -া । পম্মা পা -া I পম্মা পর্সা -া । -া সা সা I
মু॰ কু ল্ ঝ॰ রে ॰ ঝ॰ রু॰ ক্ ॰ মো রা

I সা -া রা । গা -া -া I সা -া রা । গপা -া -া I
ফ ল্ ব না ॰ ॰ ফ ল্ ব না॰ ॰ ॰

I -া -া -ম্মা । গা রা -গা II
॰ ॰ ॰ "মো রা ॰"

II পা -া গা । পা পা -ধা I ধর্সা র্সা -া । র্সনা র্সা -া I
সু র্ য তা রা ০ আ০ গু ন্ ভু০ গে ০

I র্সা র্সা -না । না ধা -া I ধা পধা -না । না ধপা -া I
জ লে ০ ম রু ক্ যু গে০ ০ যু গে০ ০

I গপা -া পা । পহ্মা পা -া I হ্মা -া পা । পহ্মা পর্সা -া I
আ০ ম্ রা য০ ত ই পা ই না জ্বা০ লা০ ০

I সা -া রা । গা -া -া I সা -া রা । গপা -া -া I
জ ল্ ব না ০ ০ জ ল্ ব না০ ০ ০

I -া -া -হ্মা । গা রা -গা II
০ ০ ০ "মো রা ০"

II সা সা -ঋা । ঋা ঋা -া I ঋা ঋা -া । ঋা সা -া I
ব নে র্ শা খা ০ ক থা ০ ব লে ০

I সা সা -পা । পা পা -া I হ্মা গা -মা । মা গা -া I
ক থা ০ জা গে ০ সা গ র্ জ লে ০

I গা -পা পা । পা পা -া I হ্মা -া পা । হ্মা পা -হ্মা I
এ ই ভু ব নে ০ আ ম্ রা কি ছু ই

I গা -া মা । গা -া -া I পা পা -গা । পা পা -ধা I
ব ল্ ব না ০ ০ কো থা ০ হ তে ০

I ধর্সা র্সা -া । র্সনা র্সা -া I র্সা র্সা -না । না ধা -া I
লা০ গে ০ রে০ টা ন্ জী ব ন্ জ লে ০

I ধা পধা -না । না ধপা -া I গপা -া পা । পহ্মা পা -া I
ডা কে॰ ॰ রে বা॰ ন্ আ॰ ম্ রা তো॰ এ ই

I হ্মা হ্মা -পা । পহ্মা পর্সা -া I সা -া রা । গা -া -া I
প্রা ণে র্ ট॰ লা॰ য়্ ট ল্ ব না ॰ ॰

I সা -া রা । গপা -া -া I -া -া -হ্মা । গা রা -গা II II
ট ল্ ব না॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "মো রা ॰"

১৮

ধীরে বন্ধু, গো, ধীরে ধীরে
চলো তোমার বিজন মন্দিরে।
জানি নে পথ, নাই যে আলো,
ভিতর বাহির কালোয় কালো,
তোমার চরণশব্দ বরণ করেছি
আজ এই অরণ্যগভীরে।
ধীরে বন্ধু গো, ধীরে ধীরে।
চলো অন্ধকারের তীরে তীরে
চলব আমি নিশীথরাতে
তোমার হাওয়ার ইশারাতে,
তোমার বসনগন্ধ বরণ করেছি
আজ এই বসন্তসমীরে॥

II সা -ন্‌া দ্‌ন্‌া সা -জ্ঞা জ্ঞা I রজ্ঞা -রজ্ঞা -মপা মজ্ঞা -ঋা সা I
ধী . ॰ রে ॰ ব ন্ ধু গো ॰ • • • ॰ ধী ॰ • রে

I ঋা -া -ন্‌া সা -া -া ॥ I সপা পা -ধা ধর্সা ণা -ধা I
ধী • ॰ রে • ॰ চ ॰ লো • তো ॰ মা র্

I পধা পা ধপা মা -পা গা I গমা -গা -পা -া -া -দা I
বি ॰ জ ন ॰ ম ন্ দি রে • ॰ ॰ • • ॰

I মপা -রমা জ্ঞরা সা -ন্‌া দ্‌ন্‌া I সা -জ্ঞা -া জ্ঞঋা -া সা I
ধী • • ॰ রে ॰ ব ন্ ধু ॰ গো ॰ • ধী • • রে

I ঋা -া -ন্‌া সা -া -া I পা পজ্ঞা -পা জ্ঞা জ্ঞা -জ্ঞা I
ধী • • রে • • জা নি • নে প থ্

I জ্ঞা -পা পা পজ্ঞা পা -ণা I ণা ণা -া ধা ণা -া I
না ই যে আ লো • ভি ত র্ বা হি র্

I ণর্রা র্সা -ণা ণর্সা ণা -ধপা I পধা -ণা -া -া দা পজ্ঞা I
কা লো য়্ কা লো •• গো• • • • তো মার্

I পণা ণা -া ণা -ধা ণা I ধা ণা -া ধা ণা -ধা I
চ• র ণ্ শ ব্ দ ব র ণ্ ক রে •

I র্সণা -া -া দা পা -া I পা পা -দা পা মা -পা I
ছি • • আজ্ এ ই অ র ণ্ ণ গ •

I জ্ঞা -পা -মা পা -া -দা I মপা -রমা জ্ঞরা সা -ন্া দন্া I
ভী • • রে • • ধী• •• রে• ব ন্ ধু•

I সা -জ্ঞা -া জ্ঞরা -া সা I ঋা -া -ন্া সা -া -া I
গো • • ধী • রে ধী • • রে • •

I সা পা -ধা পা র্সা ণধা I পদা পা -দা মপা মা -া I
চ লো • অ ন্ ধ• কা• রে র্ তী• রে •

I জ্ঞমা জ্ঞা -া -া -া -া I জ্ঞা -রা সা ন্া -দ্া ন্সা I
তী• রে • • • • ধী • রে ব ন্ ধু•

I সজ্ঞা -া -া ঋা -া সা I ঋা -ন্া -সা সা -া -া I
গো• • • ধী • রে ধী • • রে • •

I পা -া মপা -জ্ঞা জ্ঞা মা I পা না -া র্সা না -র্সা I
চ ল্ ব • আ মি নি শী থ্ রা তে •

I নর্সা র্সা -ণা ণধা ণা -া I র্সা ণা -ধা পা পধা -ণা I
তো॰ মা র্ হাও য়া র্ ই শা ॰ রা তে॰ ॰

I দা -পা -া -া পা পমা I পণা ণা -া ণা -ধা ণা I
গো ॰ ॰ ॰ তো মার্ ব॰ স ন্ গ ন্ ধ

I ধা ণা ণা ণা ধা -ণা I র্সা -ণা -া দা পা -া I
ব র ণ ক রে ॰ ছি ॰ ॰ আজ্ এ ই

I পা পা -দা পদা মা -পা I জ্ঞা -া -পমা পা -া -দা I
ব স ন্ ত॰ স ॰ মী ॰ ॰॰ রে ॰ ॰

I মপা -রমা জ্ঞরা সা -ন্া দ্ন্া I সা -জ্ঞা -া ঋা -া সা I
ধী॰ ॰॰ রে॰ ব ন্ ধু॰ গো ॰ ॰ ধী ॰ রে

I ঋা -ন্া -সা সা -া -া II II
ধী ॰ ॰ রে ॰ ॰

১৯

বিদায় নিয়ে গিয়েছিলেম বারে বারে।
ভেবেছিলেম ফিরব না রে।
এই তো আবার নবীন বেশে এলেম তোমার হৃদয়-দ্বারে ॥
কে গো তুমি?— আমি বকুল।
কে গো তুমি?— আমি পারুল।
তোমরা কে বা?— আমরা আমের মুকুল গো
এলেম আবার আলোর পারে ॥
এবার যখন ঝরব মোরা ধরার বুকে
ঝরব তখন হাসিমুখে।
অফুরানের আঁচল ভ'রে মরব মোরা প্রাণের সুখে।
তুমি কে গো?— আমি শিমুল;
তুমি কে গো?— কামিনী ফুল।
তোমরা কে বা? আমরা নবীন পাতা গো
শালের বনে ভারে ভারে ॥

II { সা -া । রা -া রা -া I মজ্ঞা -া । মা -া মা -া I
বি ০ দা য়্ নি ০ য়ে ০ গি ০ য়ে ০

॥
I পণা: -ধ: । পা -া -া -া I (-া -া । মগা -া মা -া I
ছি ০ ০ লে ০ ০ ম্ ০ ০ বা ০ ০ রে ০

I জ্ঞা: -র: । মজ্ঞা -া -া -রা) } I পা -র্সা । র্সা -া র্সা -না I
বা ০ ০ রে ০ ০ ০ ভে ০ বে ০ ছি ০

I র্র্সা -া । ণা -া ধা -া I ণা -ধা । ণা -া -া -া I
লে ম্ ফি র্ ব ০ না ০ রে ০ ০ ০

I সা -া । রা -া রা -া I মজ্ঞা -া । মা -া মা -া I
বি ॰ দা য়্ নি ॰ য়ে ॰ গি ॰ য়ে ॰

I পণাঃ -ধঃ । পা -া -া -া I পা -না । না -া না -া I
ছি॰ ॰ লে ॰ ॰ ম্ এ ই তো ॰ আ ॰

I না -া । না -পা না -া I র্সা -না । র্র্সা -া -া -া I
বা র্ ন ॰ বী ন্ বে ॰ শে ॰ ॰ ॰

I র্সা -র্রা । র্সা -া ণা -ধা I র্সণা -া । ধা -া পা -া I
এ ॰ লে ম্ তো ॰ মা র্ হৃ ॰ দ য়্

I মা -গা । মা -া -া -া II
দ্বা॰ ॰ রে ॰ ॰ ॰

II পা -া । পা -া ধা -া I না -া । -া -া -া -া I
কে ॰ গো ॰ তু ॰ মি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -া । ধনা -র্সা র্সা -না I র্সা -া । -া -া -া -া I
আ ॰ মি॰ ॰ ব ॰ কু ॰ ॰ ॰ ॰ ল্

I র্সা -র্জ্ঞা । র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -র্রা I র্মর্জ্ঞা -া । -া -া -র্রা -র্সা I
কে ॰ গো ॰ তু ॰ মি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -র্রা । র্র্সা -া ণা -ধা I র্সণা -া । -া -া -ধা -পা I
আ ॰ মি ॰ পা ॰ ক ॰ ॰ ॰ ॰ ল্

I পা -র্সা । র্সা -া র্সা -না I র্র্সা -া । ণা -া ধা -া I
তো ম্ রা ॰ কে ॰ বা ॰ আ ম্ রা ॰

I ধা -া । ণা -া ণা -ধা I র্সণা -ধা । পমা -গা -মা -া I
আ • মে মু • কু ল্ গো • • •

I পা -ণা । ণা -া ধা -া I পা -া । পা -ধা পা -া I
এ • লে ম্ আ • বা র্ আ • লো র্

I মা -গা । পমা -া -া -া II
পা • রে • • •

II সা -জ্ঞা । জ্ঞা -া জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া । জ্ঞা -া জ্ঞা -রা I
এ • বা র্ ষ • খ ন্ ঝ র্ ব •

I জ্ঞা -রা । মজ্ঞা -া -া -রা I সা -রা । জ্ঞা -া জ্ঞা -রা I
মো • রা • • • ধ • রা র্ বু •

I সা -া । -া -া -া -া I সা -জ্ঞা । জ্ঞা -া জ্ঞা -রা I
কে • • • • • ঝ র্ ব • ত •

I মজ্ঞা -া । রা -া সা -রা I ন্‌া -া । সা -া -া -া I
খ ন্ হা • সি • মু • খে • • •

I সা -র্সা । র্সা -া র্সা -া I র্সা -া । র্সা -না র্সা -র্রা I
অ • ফু • রা • নে র্ আঁ • চ ল্

I র্রর্সা -ধা । র্সণা -া -ধা -পা I পা -ধা । র্সণা -া ধা -া I
ভ • রে • • • • ম র্ ব • মো •

I পা -া । পা -ধা ধপা -া I মগা -া । পমা -া -া -া I
রা • প্রা • ণে র্ সু • • খে • • •

পা -া । পা -া ধা -া I না -া । -া -া -া -া I
তু • মি • কে • গো • • • • •

পা -া । ধনা -র্সা র্সা -না I র্সা -া । -া -া -া -া I
মা • মি • • শি , মু • • • • ল
•

I র্সা -র্জ্ঞা । র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -র্রা I র্মর্জ্ঞা -া । -া -া -র্রা -র্সা I
তু ০ মি • কে • গো • • • • •

I র্সা -র্রা । র্রর্সা -া ণা -ধা I র্সণা -া । -া -া -ধা -পা I
কা • মি ০ নী • ফু • • • • ল্

I পা -র্সা । র্সা -া র্সা -না I র্রর্সা -া । ণা -া ধা -া I
তো ম রা • কে • বা • আ ম্ রা •

I ধা -া । ণা -া ধা -া I র্সণা -ধা । পমা -গা -মা -া I
ন ০ বী ন্ পা • তা • গো • • •

I পা -ণা । ণা -া ধা -া I পা -া । পা -ধা পা -া I
শা • লে র্ ব • নে • ভা • রে ০

I মা -গা । পমা -া -া -া II II
ভা • রে • ০ ০

২০

এই কথাটাই ছিলেম ভুলে—
মিলব আবার সবার সাথে
ফাল্গুনের এই ফুলে ফুলে ॥
অশোক বনে আমার হিয়া, ওগো,
নূতন পাতায় উঠবে জিয়া,
বুকের মাতন টুটবে বাঁধন
যৌবনেরই কূলে কূলে।
ফাল্গুনের এই ফুলে ফুলে ॥
বাঁশিতে গান উঠবে পুরে
নবীন রবির বাণী-ভরা
আকাশবীণার সোনার সুরে।
আমার মনের সকল কোণে, ওগো,
ভরবে গগন আলোক-ধনে,
কান্নাহাসির বন্যারই নীর
উঠবে আবার দুলে দুলে।
ফাল্গুনের এই ফুলে ফুলে ॥

II সা -জ্ঞা । জ্ঞা -রা জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া । রা -া সা -রা I
এ ই ক • থা • টা ই ছি • লে ম্

I ন্া -া । -া সা -া -া I রা -া । -া রা -পা -া I
ভু • • লে • • ভু • • লে • •

/ ॥
I রা -মা । জ্ঞা -া রা -া I রসা -া । -া -া -া -া I
এ ই ক • থা • টা • • • • ই

I গগা -া । গা -া গা -া I রগা -া । -া -া -া -রসা I
মি ল্ ব • আ • বা • • • • •র্

সা -া । গা -মা মা -গা I পমা -া । -া -া -া -া I
স ॰ বা র্ সা ॰ থে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

মা -পা । পা -মা মা -জ্ঞা I জ্ঞা -া । জ্ঞা -রা জ্ঞা -রা I
ফা ল্ গু ॰ নে র্ এ ই ফু ॰ লে ॰

I জ্ঞা -া । -রা মজ্ঞা -া -রসা II
ফু ॰ ॰ লে ॰ ॰ ॰

II {ন্া -সা । গা -মা পা -দা I পা -া । -া -া -া -দা I
অ ॰ শো ক্ ব ॰ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা -া । পা -দা মা -পা I মজ্ঞা -া । (-া রা সা -রা)} I -া -া -া -রসা I
আ ॰ মা র্ হি ॰ য়া ॰ ॰ ॰ ও গো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সগা -া । গা -া গা -া I গা -া । গা -সা গা -া I
নূ ॰ ত ন্ পা ॰ তা য়্ উ ঠ্ বে ॰

I মা -া । -গা পমা -া -া I সগা -া । গা -া গা -া I
জি ॰ ॰ য়া ॰ ॰ বু ॰ ॰ কে র্ মা ॰

I গা -া । -া -া -া -রসা I সা -া । -া গা -া -া I
ত ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্ টু ॰ ট্ বে ॰ ॰

I মা -া । -গা পমা -া -া I মা -পা । পা -মা মা -জ্ঞা I
বাঁ ॰ ॰ ধ ॰ ন্ যো উ ব ॰ নে ॰

I জ্ঞা -া । জ্ঞা -রা জ্ঞা -রা I জ্ঞা -া । -রা মজ্ঞা -া -রসা I
রি ॰ কূ ॰ লে ॰ কূ ॰ ॰ লে ॰ ॰ ॰

স্ব ৭।৯

I সা -জ্ঞা । জ্ঞা -া রা -া I সা -া । রা -া সা -রা I
ফা ল্ গু ॰ . নে র্ এ ই ফু ॰ লে ॰

I ন্া -া । -া সা -া -া I রা -া । -া রা -পা -া I
ফু ॰ ॰ লে ॰ ॰ ফু ॰ ॰ লে ॰ ॰

I রা -মা । জ্ঞা -া রা -া I সা -রা । রা -া সা -রা I
এ ই ক ॰ থা ॰ টা ই ছি ॰ লে ম্

I ন্া -া । -া সা -া -া II
ভু ॰ ॰ লে ॰ ॰

II প্া -ন্া । ন্া -া ন্া -া I সা -া । সা -া সা -ন্া I
বাঁ ॰ শি ॰ তে ॰ গা ন্ উ ঠ্ বে ॰

I সা -া । -রা জ্ঞা -া -া I জ্ঞা -পা । পা -া পা -া I
পূ ॰ ॰ রে ॰ ॰ ন ॰ বী ন্ র ॰

I পা -া । পা -ধা পা -মা I পা -া । -ধা ণা -া -া I
বি র্ বা ॰ ণী ॰ ভ ॰ ॰ রা ॰ ॰

I ধা -র্সা । র্সণা -া ধা -া I পা -া । পা -ধা পা -ধা I
আ ॰ কা শ্ বী ॰ ণা র্ সো ॰ না র্

I গা -া । -রগা মা -া -া I { ন্া -সা । গা -মা পা -দা I
সু ॰ ॰॰ রে ॰ ॰ আ ॰ মা র্ ম ॰

I পা -া । -া -া -া -দা I মা -া । পা -দা মা -পা I
নে ॰ ॰ ॰ ॰ র্ স ॰ ক ল্ কো ॰

মজ্ঞা -া । (-া রা সা -রা) } I -া -া -া -রসা I সগা -া । গা -া গা -া I
ণে • • • ও গো • • • • •• ভ ব্ বে • গ •

I গা -া । গা -সা গা -া I মা -া । -গা পমা -া -া I
গ ন্ আ • লো ক্ ধ • • নে • •

I সগা -া । গা -া গা -া I গা -া । -া -া -া -রসা I
কা• ন্ না • হা • সি • • • • •র্

I সা -া । সা -গা গা -া I মা -া । -গা -পমা -া -া I
ব ন্ না • রি • নী • • • • র্

I মা -পা । পা -মা মা -জ্ঞা I জ্ঞা -া । জ্ঞা -রা জ্ঞা -রা I
উ ঠ্ বে • আ • বা ব্ দু • লে •

I জ্ঞা -া । -রা মজ্ঞা -া -রসা I সা -জ্ঞা । জ্ঞা -া রা -া I
দু • • লে • •• ফা ল্ গু • নে র্

I সা -া । রা -া সা -রা I ন্‌া -া । -া সা -া -া I
এ ই ফু • লে • ফু • • লে • •

I রা -া । -া রা -পা -া I রা -মা । জ্ঞা -া রা -া I
ফু • • লে • • এ ই ক • থা •

I সা -রা । রা -া সা -রা I ন্‌া -া । -া সা -া -া II II
টা ই ছি • লে ম্ ভু • • লে • •

২১

এবার তো যৌবনের কাছে
মেনেছ, হার মেনেছ ?
মেনেছি।
আপন মাঝে নূতনকে আজ জেনেছ ?
জেনেছি॥
আবরণকে বরণ করে'
ছিলে কাহার জীর্ণ ঘরে !
আপনাকে আজ বাহির ক'রে এনেছ ?
এনেছি॥
এবার আপন প্রাণের কাছে
মেনেছ, হার মেনেছ ?
মেনেছি।
মরণ-মাঝে অমৃতকে জেনেছ ?
জেনেছি।
লুকিয়ে তোমার অমরপুরী
ধূলা-অসুর করে চুরি,
তাহারে আজ মরণ আঘাত হেনেছ ?
হেনেছি॥

II সা রা -া । মা পা -া I পর্সা ণা -া । ধা পা -া I
এ বা র্ তো যো উ ব ॰ নে র্ কা ছে ॰

I পধা পা -া । মগা রা -পা I পা মা -গা । রা -া -পা I
মে ॰ নে ॰ ছ ॰ হা র্ মে নে ॰ ছ ॰ ॰

॥
I পা মা -গা । রা -া -া I রা রা -মা । মা মা -া I
মে নে ॰ ছি ॰ ॰ আ প ন্ মা ঝে ॰

I গা গা -মগা । ঋা সা -া I সা সা -ঋা । ঋা -া -া I
নূ ত ০ন্ কে আ জ্ জে নে ০ ছ ০ ০

I ঋা ঋা -গা । মা -া -সা II
জে নে ০ ছি ০ ০

[র্ঋা র্সা -না]
II { পনা না -া । না -া নর্সা I র্সা র্সা -া । র্সনা র্সা -া I
আ০ ব ০ র ণ্ কে০ ব র ণ্ ক০ রে ০

I মা পা -া । না র্সা -া I র্সনা -র্ঋা র্ঋা । র্ঋা র্ঋা (-র্জ্ঞা)} I -া I
ছি লে ০ কা হা র্ জী০ র্ ণ ঘ রে ০ ০

I র্ঋা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্ঋর্মা র্মর্জ্ঞা -া । র্ঋা র্সা -া I
আ প্ না কে আ জ্ বা০ হি র্ ক রে ০

I র্সর্ঋা র্সা -ণা । ণা -া -ধপা I পধা পা -া । মা -া -সা II
এ০ নে ০ ছ ০ ০০ এ০ নে ০ ছি ০ ০

II { সা সা -া । সা সা -া I সা সা -নঋা । ঋা ঋা -া I
এ বা র্ আ প ন্ প্রা ণে ০র্ কা ছে ০

I ঋা ঋা -মা । মা মা -গা I ঋা ঋা -পমা । পা -া -া I
মে নে ০ ছ হা র্ মে নে ০০ ছ ০ ০

I ঋা ঋা -পমা । পা -া -া I পধা পা -া । মা মা -া I
মে নে ০০ ছি ০ ০ ম০ র ণ্ মা ঝে ০

I গা গা -মগা । ঋা সা -া I সা সা -ঋা । ঋা -া -া I
অ মৃ ০০ ত কে ০ জে নে ০ ছ ০ ০

[র্রা র্সা না]
I রা রা -গা । মা -া -া } I { মা পা পা । পনা না -র্সা I
জে নে • ছি ০ ০ লু কি য়ে তো মা র্

I র্সা র্সা -া । র্সনা র্সা -া I মা পা -া । না র্সা -া I
অ ম র্ পু ০ রী • ধু লা • অ সু র্

I র্সা র্সনা -র্রা । র্রা র্রা (-র্জ্ঞা)} I -া I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া । র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I
ক রে ০ • চু রি ০ ০ তা হা ০ রে আ জ্

I র্রর্মা র্জ্ঞা -া । র্রা র্সা -া I র্সর্রা র্সা -ণা । ণা -া -ধপা I
ম ০ র ণ্ আ ঘা ত্ হে ০ নে ০ ছ • ০ ০

I পধা পা -া । মা -া -সা II II
হে ০ নে ০ ছি ০ •

২২

এতদিন যে বসেছিলেম
পথ চেয়ে আর কাল গুনে',
দেখা পেলেম ফাল্গুনে ॥
বালক-বীরের বেশে তুমি করলে বিশ্বজয়—
একি গো বিস্ময়।
অবাক্ আমি তরুণ গলার
গান শুনে ॥
গন্ধে উদাস হাওয়ার মতো
উড়ে তোমার উত্তরী,
কর্ণে তোমার কৃষ্ণচূড়ার মঞ্জরী।
তরুণ হাসির আড়ালে কোন্
আগুন ঢাকা রয়—
একি গো বিস্ময়।
অস্ত্র তোমার গোপন রাখ
কোন্ তূণে ॥

II { দ্‌া ণ্‌া -সা । সা -া সা I সজ্ঞা জ্ঞা -া । রা মজ্ঞাঃ -ঋঃ I
এ ত ০ দি ন্ যে ব সে ০ ছি লে ম্

I সা -া ঋা । সা সঋা -ণ্‌া I সা -া ঋা । ঋমা -া -া I
প থ্ চে য়ে আ ০ র্ কা ল্ গু নে ০ ০

I জ্ঞা সা -ঋা । ঋমা মা -া I জ্ঞঋা -জ্ঞা ঋা । সা -া (-ণ্‌দ্‌া) } I -া II
দে খা ০ পে লে ম্ ফা ০ ল্ গু নে ০ ০ ০ ০

II { দা দা -মা । দা দা -ণা I ণা র্সা -া । র্সা র্সা -া I
বা ল ক্ বী রে র্ বে শে ০ তু মি ০

I ণদা -া ণা । র্সর্ঋা -র্জ্ঞা র্ঋা I র্সা -া -া । -া -া -া I
ক র্ লে বি ০ শ্ শ জ্ঞ ০ ০ ০ ০ য়্

I র্সর্ঋা র্সা -া । ণা দণদা -া I পা -া -া । -া -া -া } I
এ কি ০ গো বি০০ স্ ম্ম ০ ০ ০ ০ য়্

I সা সা -দা । দা দা -া I পা পা -া । পণা দা -পা I
অ বা ক্ আ মি ০ ত রু ণ্ গ লা র্

I মপা -জ্ঞা জ্ঞরা । মজ্ঞা -া -ঋসা I সা সা -ঋা । ঋমা মা -া I
গা০ ন্ শু০ নে ০ ০০ দে খা ০ পে লে ম্

I জ্ঞঋা -জ্ঞা ঋা । সা -া -ণ্দ্া II
ফা০ ল্ গু নে ০ ০০

II{ গর্সা -া র্সা । র্সর্ঋা র্সা -া I র্সণা ণপা -ণা । দা পা -া I
গ ন্ ধে উ দা স্ হাও য়া০ র্ ম তো ০

I মপা পা -া । পা পা -া I মপাঃ -মঃ পা । ণদা -া -পা I
উ ড়ে ০ তো মা র্ উ ৎ ত রী ০ ০

I মা -া মা । মপা পাঃ -মঃ I মজ্ঞা -া জ্ঞা । জ্ঞমা মা -া I
ক র্ ণে তো মা র্ ক্ন য্ ণ চু ড়া র্

I জ্ঞঋা -জ্ঞা ঋা । সা -া -া } I দা দা -র্সা । র্সা র্সা -া I
ম০ ন্ জ রী ০ ০ ত রু ণ্ হা সি র্

I র্সা র্সা -া । র্সা ণর্সা -দা I দা দা -র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা I
আ ড়া ০ লে কো ন্ আ গু ন্ ঢা কা ০০

I	র্সা	-া	-া	।	-া	-া	-া	I	র্সর্ঋা	র্সা	-া	।	ণা	দণদা	-া	I
	র	●	●		●	●	য়্		এ	কি	●		গো	বি০০	স্	
I	পা	-া	-া	।	-া	-া	-া	I	সা	-া	দা	।	দা	দা	-া	I
	স্ম	●	●		০	০	য়্		অ	স্	ত্র		তো	মা	র্	
I	পা	পা	-া	।	পণা	দা	-পা	I	মপা	-জ্ঞা	জ্ঞরা	।	মজ্ঞা	-া	-ঋসা	I
	গো	প	ন্		রা	খ	০		কো০	ন্	তু০		গে	০	০০	
I	সা	সা	-ঋা	।	ঋমা	মা	-া	I	জ্ঞঋা	-জ্ঞা	ঋা	।	সা	-া	-ণ্দা	II II
	দে	খা	০		পে	লে	ম্		ফা০	ল্	গু		নে	০	০০	

২৩

তুই ফেলে এসেছিস কারে, মন, মন রে আমার !
তাই জনম গেল, শান্তি পেলিনা রে, মন, মন রে আমার ॥

যে পথ দিয়ে চলে' এলি
সে পথ এখন ভুলে গেলি,
কেমন করে ফিরবি তাহার দ্বারে, মন, মন রে আমার ॥
নদীর জলে থাকি রে কান পেতে,
কাঁপে রে প্রাণ পাতার মর্মরেতে।
মনে হয় যে পাবো খুঁজি
ফুলের ভাষা যদি বুঝি,
যে পথ গেছে সন্ধ্যাতারার পারে, মন, মন রে আমার ॥

২ : দা -পা মা -পা মা -পমা জ্ঞরা -জ্ঞা
১ : সা II সা দা দা । পা পা -া I পদা -ণর্সা ণর্সণা । -দপা মপমা -া I
তুই ফে লে এ সে ছি স্ কা০ ০০ রে০০ ০০ ম০০ ন্

২ : সা -ঋা মজ্ঞা ॥ সা
১ : I জ্ঞাঃ -ঋঃ সঋজ্ঞা । ঋা সা -া I -া -া -া । -া র্সা -া I
ম ন্ রে০০ আ মা র্ ০ ০ ০ ০ তা ই

২ : র্সা -ণা -র্সা দপা ণদা -পা
১ : I র্সা র্সা -া । র্সর্ঋা র্ঋা -র্সা I ণা -া ণা । ণর্সা র্সা -ণা I
জ ন ম্ গে ল ০ শা ন্ তি পে লি ০

২ : মা -পা মা -পমা জ্ঞরা -জ্ঞা সা ঋা মজ্ঞা
১ : I দণদা -া পদপা । -া মপমা -া I জ্ঞাঃ -ঋঃ সঋজ্ঞা । ঋা সা -া I
না০০ ০ রে০০ ০ ম০০ ন্ ম ন্ রে০০ আ মা ০

I -া -া -া । -া সা -া II
০ ০ ০ র্ "তু ই"

২ : দা দা -ণা ণা র্সা -া র্সা -া
১ : II{দা দা -া । ণা র্সাঃ -র্ঋাঃ I ণর্সা দা -া । ণা র্সা -া র্ঋ I
যে প থ্ দি য়ে • চ লে • এ লি •

২ : দা র্ঋা -র্জ্ঞা
১ : I ণর্সা দা -া । ণা র্সা -া I র্সণা র্সা -র্রর্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা I
সে প থ্ এ খ ন্ ভু লে •• গে লি ••

২ : র্জ্ঞা
১ : I র্সা -া -া । -া -া -া } I র্সমা র্জ্ঞা -া । র্ঋা র্সা -া I
রে • • • • • কে ম ন্ ক রে •

২ : র্সা -দা দা -পা ণদা জ্ঞরা -জ্ঞা
১ : I র্সা -র্ঋা র্ঋর্সা । ণা ণা -র্সণা I দণা -া দা । -পা মপমা -া I
ফি র্ বি• তা হা •র্ দ্বা • রে • ম•• ন্

২ : সা -ঋা জ্ঞা
১ : I জ্ঞাঃ -ঋাঃ সঋজ্ঞা । ঋা সা -া I -া -া -া । -া সা -া II
ম ন্ রে•• আ মা • • • • র্ "তু ই"

২ : জ্ঞা -মা
১ : II{সা সা -া । সা সা -রা I জ্ঞা মা -া । মা মা -া I
ন দী র্ জ লে • থা কি • রে কা ন্

২ : মা -পদা -মপা -া -মা জ্ঞরা জ্ঞা -া জ্ঞরা -ঋা
১ : I মা জ্ঞমপা -দা । -া -া -পা I মপা মজ্ঞা -া । রা মজ্ঞা -ঋসা I
পে তে•• • • • • কাঁ• পে• • রে প্রা •ণ্

২ : মজ্ঞা -ঋজ্ঞা ঋা
১ : I সা সা -ঋা । ঋমা -জ্ঞমজ্ঞা ঋজ্ঞা I ঋা সা -া । -া -া -া } I
পা তা র্ ম• ••র্ ম০ রে তে ০ ০ • ০

২ : দা -া ণা ণা র্সা -া র্সা -া
১ : I দা দা -া । ণা -া র্সর্ঋা I ণর্সা দা -া । ণা র্সা -র্ঋা I
ম নে ০ হ য়্ যে০ পা ব ০ বু ঝি ০

২ : দা -র্ঋা -র্জ্ঞা
১ : I ণর্সা দা -া । ণা র্সা -া I র্সণা র্সা -র্রজ্ঞা । র্জ্ঞা র্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা I
ফু লে র্ ভা ষা ০ য দি ০০ বু ঝি ০০

২ : র্জ্ঞা
১ : I র্সা -া -া । -া -া -া } I র্সর্মা র্জ্ঞা -া । র্ঋা র্সা -া I
রে ০ ০ ০ ০ • যে প থ্ গে ছে ০

২ : র্সা -দা দা -পা ণদা জ্ঞরা -জ্ঞা
১ : I র্সা -র্ঋা র্ঋর্সা । ণা ণা -র্সণা I দণা -া দা । -পা মপমা -া I
স ন্ ধা০ তা রা ০র্ পা • রে • ম০০ ন্

২ : সা -ঋা জ্ঞা
১ : I জ্ঞাঃ -ঋঃ সঋজ্ঞা । ঋা সা -া I -া -া -া । -া সা -া II II
ম ন্ রে০০ আ মা ০ ০ ০ ০ র্ "তু ই"

মন্তব্য : যেখানে স্বরান্তরে অনেক পার্থক্য আছে, আমার মনে হয় পুনরাবৃত্তির সময় দ্বিতীয় স্বরটি গাইলে বৈচিত্র্য হয়, আর দুদিক রক্ষাও হয়। এজন্য দ্বিতীয় স্বরগুলি মাথার উপর দেওয়া হল। ইতি শ্রীইন্দিরা দেবী

২৪

আমি যাব না গো অমনি চ'লে।
মালা তোমার দেব গলে ॥
অনেক সুখে অনেক দুখে
তোমার বাণী নিলেম বুকে,
ফাগুন-শেষে যাবার বেলা
আমার বাণী যাব বলে ॥
কিছু হল, অনেক বাকি—
ক্ষমা আমায় করবে না কি।
গান এসেছে সুর আসে নাই,
হল না যে শোনানো তাই—
সে সুর আমার রইল ঢাকা
নয়নজলে নয়নজলে ॥

[পা -ধা পা]
সা সা II সা -া সা । -র্সা র্সা -র্রা I র্সধর্সা -ণা -া । -াঃ -ধঃ -পা I
আ মি যা ০ ব ০ না ০ গো০০ ০ ০ ০ ০ ০

॥
I পা -ধা মপা । -ধা পমা -পা I মজ্ঞা -া -া । -া -া -মা I
অ ম্ নি০ ০ চ০ ০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া পা । -া পা -া I পা -া -া । -পমা -গা -মা I
মা ০ লা ০ তো ০ মা ০ ০ ০০ ০ র্

I মা -া পা । -া পা -া I পা -ধা -া । পমা গা -মা I[ ] I
দে ০ ব ০ গ ০ লে ০ ০ "আ মি ০"

-া II{ পনা -া না । -া না -া I না -া -া । -া -পা -না I
০ অ ০ নে ক্ সু ০ খে ০ ০ ০ ০ ০

I না -া র্সা । -নর্রা র্সা -না I র্সা -া -া । -া -া -া I
অ • নে •ক্ দু • খে • • • • •

I র্সা -র্রা র্সা । -া ণা -ধা I র্সণা -া -া । -াঃ -ধঃ -পা I
তো • মা র্ বা • নী • • • • •

I পা -ধা মপা । -ধা পমা -পা I মা -জ্ঞা -া । (-া -া -না)}I -াঃ -রঃ -সা I
নি • লে• ম্ বু• • কে • • • • • • • •

I রা -া জ্ঞা । -া জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া । -া -মা -পা I
ফা • গু ন্ শে • যে • • • • •

I মা -জ্ঞা জ্ঞা । -া জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া । -া -মা -পা I
যা • বা র্ বে • লা • • • • •

I মা -জ্ঞা জ্ঞা । -া জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া । -াঃ -রঃ -সা I
আ • মা র্ বা • নী • • • • •

I সা -ঋা ঋা । -সা সা -ন্া I সা -া -া । -া সা সা II
যা • ব • ব • লে • • • "আ মি"

-া II {মা -া পা । -া পা -া I পা -া -া । -াঃ -ধঃ -ণা I
• কি • ছু • হ • ল • • • • •

I ধা -র্সা র্সা । -ণা ণা -ধা I পা -া -া । -াঃ -ধঃ -ণা I
অ • নে ক্ বা • কি • • • • •

I ধা -ণা ধা । -র্সা ণা -ধা I ধর্সা -ণা -ধা । -পা -া -ধপা I
ক্ষ • মা • আ • মা• • • • • •য়্

I মা -গা রগা । -মপা মা -গা I পমা -া -া । -া -া -া } I
ক র্ বে॰ ॰॰ না ॰ কি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I { পনা -া না । -া না -া I না -া -া । -া -পা -না I
গা ন্ এ ॰ সে ॰ ছে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I না -া র্সা । -নর্রা র্সা -না I র্রর্সা -া -া । -া -া -া I
সু র্ আ ॰॰ সে ॰ না ॰ ॰ ॰ ॰ ই

I র্সা -র্রা র্সা । -া ণা -ধা I র্সণা -া -া । -াঃ -ধঃ -পা I
হ ॰ ল ॰ না ॰ যে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -ধা মপা । -ধা পমা -পা I মা -জ্ঞা -া । (-া -া -না) } I -াঃ -রঃ -সা I
শো ॰ না॰ ॰ নো॰ ॰ তা ॰ ॰ ॰ ॰ ই ॰ ॰ ই

I রা -া জ্ঞা । -া জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া । -া -মা -পা I
সে ॰ সু র্ আ ॰ মা ॰ ॰ ॰ ॰ র্

I মা -জ্ঞা জ্ঞা । -া জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া । -া -মা -পা I
র ই ল ॰ ঢা ॰ কা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা -জ্ঞা জ্ঞা । -া জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া । -াঃ -রঃ -সা I
ন ॰ য় ন্ জ ॰ লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সা -ঋা সা । -ঋা সা -ন্া I সা -া -া । -া সা সা II II
ন ॰ য় ন্ জ ॰ লে ॰ ॰ ॰ "আ মি"

২৫

সবাই যারে সব দিতেছে
তার কাছে সব দিয়ে ফেলি।
কবার আগে চাবার আগে
আপনি আমায় দেব মেলি॥
নেবার বেলা হলেম ঋণী,
ভিড় করেছি, ভয় করি নি,
এখনো ভয় করবো না রে,
দেবার খেলা এবার খেলি॥
প্রভাত তারই সোনা নিয়ে
বেরিয়ে পড়ে নেচে কুঁদে।
সন্ধ্যা তারে প্রণাম ক'রে
সব সোনা তার দেয় রে শুধে।
ফোটা ফুলের আনন্দ রে
ঝরা ফুলেই ফলে ধরে,
আপনাকে ভাই ফুরিয়ে-দেওয়া
চুকিয়ে দে তুই বেলাবেলি॥

[ধনা না -া ধা -া]
II মা পা -া । পা -া । পা -া I { মা -পধা পা । মা -পা । গা -মা I
স বা ই যা ০ রে ০ স ০ব্ দি তে ০ ছে ০

পা ধা ধা -না ॥
I মা -পা পা । পা -া । পা -া I পধা পা -মা । পা -ধা । না -া I
তা র্ কা ছে ০ স ব্ দি য়ে ০ ফে ০ লি ০

র্সা -া
I (নর্সা র্সা -না । ধনা -ধা । পা -া) } I নর্সা র্সা -া । র্সা -া । পা -ধা I
স বা ই যা ০ রে ০ ক বা র্ আ ০ গে ০

সর্রা র্রা -র্সা সর্রা -র্সা
র্সা -না
I ধর্সা র্সা -া । র্সা -া । সর্রা -র্সনা I না -া র্সা । না -া । নাঃ -র্সঃ I
চা বা র্ আ ০ গে ০০ আ প্ নি আ ০ মা য়্

ধা -না পা -ধা II
I ধা না -র্সা । ধনর্সা -া । না -র্সা I [ ] I
দে ব ০ মে ০ লি ০

II { ধনা না -া । নধা -পা । পা -ধা I ধা না -া । ধনা -র্সা । না -া I
নে০ বা র্ বে ০ লা ০ হ লে ম্ ঋ০ ০ ণী ০

না
-র্সা র্সা -র্রগা সর্রর্সা
I নর্সা -া না । র্সা -া । র্রা -র্গা I সর্রা -র্গা র্রা । র্সা -া । না -র্সা } I
ভি ড় ক রে ০ ছি ০ ভ০ য়্ ক রি ০ নি ০

-র্রা র্রর্সা সর্রা -র্সা সর্রা -র্সনা
I নর্সা র্সা -া । র্সা -া । র্সা -া I র্সা -র্গা র্গা । র্রা -া । র্সা -র্রা I
এ খ ০ নো ০ ভ য়্ ক র্ ব না ০ রে ০

না -র্সা -না
ধা -না পা -ধা II
I না র্সা -া । র্সা -া । না -র্সা I ধা না -র্সা । ধনর্সা -া । না -র্সা I [ ] I
দে বা র্ খে ০ লা ০ এ বা র্ খে ০ লি ০

II { সা সা -া । রা -া । রা -গা I মা পাঃ -ধঃ । মা -পা । গা -মা I
প্র ভা ত্ তা ০ রি ০ সো না ০ নি ০ য়ে ০

I মা পা পা । পা -া । পা -মা I পা না -া । ধা -না । পা -ধা I
বে রি য়ে প ০ ড়ে ০ নে চে ০ কুঁ ০ দে ০

ণদা -পা
I ধা -র্সা র্সা । র্সা -া । র্সা -পা I পা ণদা -া । দা -া । দা -ণা I
স ন্ ধা তা ০ রে ০ প্র ণা ম্ ক ০ রে ০

-া
I পা -ণা ণা । দা -া । পা -দা I মা -া পা । মপা -দপা । মগা -া } I
স ব্ সো না ০ তা ব্ দে য়্ রে শু০ ০০ ধে ০

I { ধনা না -া । নধা -পা । পা -ধা I ধা না -া । ধনা -র্সা । না -া I
ফো০ টা ০ ফু ০ লে র্ আ ন ন্ দ০ ০ রে ০

-া র্সা র্সা -র্রগা র্সর্রসা -না -া
I নর্সা র্সা -না । র্সা -া । র্রা -র্গা I র্রা র্সর্রা -র্গর্রা । র্সা -া । না -র্সা } I
ঝ রা ০ ফু ০ লে ই ফ লে০ ০০ ধ ০ রে ০

র্সর্রা র্রা র্রর্সা র্সর্রা -র্সা র্সর্রা -র্সনা
I নর্সা -া র্সা । র্সা -া । র্সা -া I র্গা র্গা র্গা । র্রা -া । র্সা -র্রা I
আ প্ না কে ০ ভা ই ফু রি য়ে দে ও য়া ০

-না র্সা ধা -না পা -ধা II II
I না র্সা র্সা । র্সা -া । না -র্সা I ধা না -া । ধনর্সা -া । না -র্সা II [ ] II
চু কি য়ে দে ০ তু ই বে লা ০ বে ০ লি ০

মাথার উপরে লিখিত স্বরান্তরও গাওয়া হয়ে থাকে। পালাক্রমে দুই স্বরই গাওয়া যেতে পারে।

২৬

বসন্তে ফুল গাঁথল আমার
জয়ের মালা।
বইল প্রাণে দখিন হাওয়া
আগুন-জ্বালা॥
পিছের বাঁশি কোণের ঘরে
মিছে রে ওই কেঁদে মরে,
মরণ এবার আনল আমার
বরণ-ডালা॥
যৌবনেরই ঝড় উঠেছে
আকাশ পাতালে।
নাচের তালের ঝংকারে তার
আমায় মাতালে।
কুড়িয়ে নেবার ঘুচল পেশা,
উড়িয়ে দেবার লাগল নেশা,
আরাম বলে, 'এল আমার
যাবার পালা॥'

[র্রা]
II র্সা র্সা -না । ধা পা -হ্মা I গা -া -মা । ন্ধা -া -া I
ব স ন্ তে ফু ল্ গাঁ ০ থ্ ল ০ •

I -া -া -া । ণা ধা -া I পা পা -হ্মা । পা -া -হ্মা I
০ • ০ আ মা র্ জ য়ে র্ মা • •

I ধপা -া -া । -মা -া -া I সা -মা মা । মা মা -া I
লা০ • ০ • ০ ০ ব ই ল প্রা ণে •

I মা মা -া । মা -া -গা I গপা -া -া । -া -া -া I
দ খি ন্ হা • ও য়া॰ • • • • •

I পা পা -া । পা -া -া I পর্গা -া -া । -া -া -া I[]I
আ গু ন্ জ্বা ॰ ॰ লা• ॰ ॰ • • ॰

II{পা পা -া । না ধা -না I র্সা র্সা -া । র্সনা র্সা -া I
পি ছে র্ বাঁ শি ॰ কো ণে র্ ঘ॰ রে •

I র্সর্গা র্গা -া । র্রা র্রা -া I র্সা র্সা -নর্রা । র্সনা র্সা -া}I
মি• ছে ॰ রে ও ই কেঁ দে ॰॰ ম॰ রে ॰

I ধা ধা -ণা । ধা পা -া I পা -হ্মা -পা । ধা -া -া I
ম র ণ্ এ বা র্ আ ॰ ন্ দ • •

I -া -া -ণা । ধা পা -া I পা পা -হ্মা । পা -া -হ্মা I
॰ ॰ ॰ আ মা র্ ব র ণ্ ডা ॰ ॰

I পর্গা -া -া । -া -া -া I[]I
লা• • • • ॰ •

II{সা -া সা । সমা মা -া I মা -া মা । মা মা -া I
যো উ ব নে রি ॰ ঝ ড়্ উ ঠে ছে •

I মা মা -া । মগা -পা হ্মা I পা -া -া । -া -া -া I
আ কা শ পা॰ ॰ তা লে • • ॰ • •

I ধা ধা -সা । ধা পা -া I পা -ক্ষা ধা । পা পা -া I
না চে র্ তা লে র্ ঝ ঙ্ কা রে তা র্

I মা মগা -পা । মা -গমা রা I সা -া -া । -া -া -া } I
আ মা॰ য়্ মা ॰॰ তা লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I {পা পা পা । না ধা -না I র্সা -া র্সা । র্সনা র্সা -া I
কু ড়ি য়ে নে বা র্ ঘু চ্ ল পে॰ শা ॰

I র্গা র্গা র্গা । র্রা র্রা -া I র্সা -না র্রা । র্সনা র্সা -া } I
উ ড়ি য়ে দে বা র্ লা গ্ ল নে॰ শা ॰

I ধা ধা -ণা । ধা পা -া I পা -ক্ষা -পা । ধা -া -া I
আ রা ম্ ব লে ॰ এ ॰ ॰ ল ॰ ॰

I -া -া -ণা । ধা পা -া I পা পা -ক্ষা । পা -া -ক্ষা I
॰ ॰ ॰ আ মা র্ যা বা র্ পা ॰ ॰

I পর্গা -া -া । -া -া -া II [ ] II
লা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

২৭

চোখের আলোয় দেখেছিলেম
চোখের বাহিরে।
অন্তরে আজ দেখব, যখন
আলোক নাহি রে॥
ধরায় যখন দাও না ধরা
হৃদয় তখন তোমায় ভরা,
এখন তোমার আপন আলোয়
তোমায় চাহি রে॥
তোমায় নিয়ে খেলেছিলেম
খেলার ঘরেতে।
খেলার পুতুল ভেঙে গেছে
প্রলয়-ঝড়েতে।
থাক্ তবে সেই কেবল খেলা,
হোক-না এখন প্রাণের মেলা,
তারের বীণা ভাঙল— হৃদয়-
বীণায় গাহি রে॥

II সা রা -সপা । স্মা গা -া I গরা গরা -পরা । গা রা -া I
চো খে •র্ আ লো য়্ দে৹ খে৹ ৹ ৹ ছি লে ম্

‖
I ন্‌া রা -া । সা -রগা গরা I গা -া -া । -া -া -া I
চো খে র্ বা ৹ ৹ হি৹ রে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I গা -পা পা । পস্মা পা -া I পা -স্মা ধপা । -া পা পা I
অ ন্ ত রে• আ জ্ দে খ্ ব ৹ য খন্

I পা ধা -া । ধপা -ধনা নধা I না -া -ধা । -পা -া -া II
আ লো ক্ না ৹ ৹ হি৹ রে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

II পা পা -গা । পক্ষা ধা -া I পা -ধর্সা র্সা । র্সনা র্রর্সা -া I
ধ রা য়্ য় ০ খ ন্ দা ০ও না ধ ০ রা ০ ০

I পা পা -গা । পক্ষা ধা -া I ধর্সা র্সা -না । নর্রা র্রর্সা -া I
হৃ দ য়্ ত ০ খ ন্ তো০ মা য়্ ভ ০ রা ০

I র্সর্গা র্গর্রা -া । নর্রা র্রর্সা -া I না ধা -নর্সা । র্সনা ধপা -া I
এ০ খ ন্ তো০ মা র্ আ প ০ন্ আ লো০ য়্

I পক্ষা পক্ষা -না । নধা -া পা I গা -া -রা । -সা -া -া II
তো০ মা০ য়্ চা ০ হি রে ০ ০ ০ ০ ০

II{ সা সন্া -রা । রা রা -া I রা সা -রগা । গা গা -া I
তো মা০ য়্ নি য়ে ০ খে লে ০০ ছি লে ম্

I গা গা -রা । রা -ন্া রা I সা -া -া । -া -া -া I
খে লা র্ ঘ ০ রে তে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্গা র্গা -র্রা । র্রর্সা র্সা -া I নর্রা র্সা -া । না ধপা -া I
খে০ লা র্ পু ০ তু ল্ ভে০ ঙে ০ গে ছে০ ০

I না না -ধা । ধা -ক্ষা ধা I ধপা -া -া । -া -া -া } I
প্র ল য়্ ঝ ০ ড়ে তে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা । পক্ষা ধা -পা I ধর্সা র্সা -না । নর্রা র্রর্সা -া I
থা ক্ ত বে ০ সে ই কে০ ব ল্ খে ০ লা ০

I র্সা -র্গা র্রা । নর্রা র্সা -া I না ধা -নর্সা । না ধপা -া I
হো ক্ না এ ০ খ ন্ প্রা ণে ০র্ মে লা০ ০

I র্পর্সা র্সা -া । না ধা -পা I পা -ক্ষাধা পা । -ক্ষা গা ক্ষা I
তা রে র্ বী ণা ০ ভা ০ঙ্ ল ০ হৃ দয়্

I পা পা -ক্ষানা । ধা -া পা I গা -া -রা । -সা -া -া II II
বী ণা ০য়্ গা ০ হি রে ০ ০ ০ ০ ০

হবে জয়, হবে জয়, হবে জয় রে
ওহে বীর, হে নির্ভয় ॥
জয়ী প্রাণ, চিরপ্রাণ,
জয়ী রে আনন্দগান,
জয়ী প্রেম, জয়ী ক্ষেম,
জয়ী জ্যোতির্ময় রে ॥
এ আঁধার হবে ক্ষয়, হবে ক্ষয় রে,
ওহে বীর, হে নির্ভয়।
ছাড়ো ঘুম, মেলো চোখ,
অবসাদ দূর হোক,
আশার অরুণালোক
হোক অভ্যুদয় রে ॥

সা II ঋা -মা । মা -া মা । গমা -পা । পা -া পা I
হ বে ০ জ য়্‌ হ বে০ ০ জ য়্‌ হ

I পদা -র্সা । র্সা -া -ঋা । পর্সা -া । পদা -া দা I
বে ০ জ ০ য়্‌ রে ০ ০ ০ ও

র্সা র্সা -দা
I দা -া । দর্সা -া দা । দা -া । দর্জ্ঞা -া সা II
হে ০ বী র্‌ হে নি র্‌ ভ য়্‌ "হ"

দা II{দা -া । দর্সা -া র্সঋা । র্সঋা -ণা । ণর্সা -া র্সা I
জ য়ী ০ প্রা ণ্‌ চি র ০ প্রা ণ্‌ জ

I ণর্সা -দা । দর্জ্ঞা -া জ্ঞর্মা । র্জ্ঞা ঋা । র্সা -া (দা)} I সর্জ্ঞা I
য়ী ০ রে ০ আ নন্‌ দ গা ন্‌ জ জ

I র্জ্ঞা -র্রা । র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা । র্জ্ঞা -র্রা । র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা I
য়ী ০ প্রে ম্‌ জ য়ী ০ ক্ষে ম্‌ জ

I জ্ঞা -র্রা । র্মা -া জ্ঞা । জ্ঞা -র্ঋা । র্ঋা -র্সা র্সা I
য়ী • জ্যো • তির্ ম য়্ রে • ও

I র্সা -দা । র্সা -া র্সা । র্দা -া । র্জ্ঞা -া সা II
হে • বী র্ হে নি র্ ভ য়্ "হ"

সা II { ঋা -মা । মা -া মা । গমা -পা । পা -া পা I
এ আঁ ০ ধা র্ হ বে০ • ক্ষ য়্ হ

I পা -দা । দা -া -া । ণা -া । -দা -পা পা I
বে • ক্ষ • য়্ রে ০ • • ও

পদা -া পদণা -া দা দণদা -া পা -া -া
I পা -জ্ঞা । দা -া জ্ঞা । জ্ঞঋা -া । সা -া (সা) } I { দা I
হে • বী র্ হে নি• র্ ভ য়্ এ ছা

I দা -া । র্সা -া র্ঋা । র্ঋা -ণা । র্সা -া র্সা I
ড়ো • ঘু ম্ মে লো ০ চো খ্ অ

I র্সা -দা । র্জ্ঞা -া র্মা । জ্ঞা -র্ঋা । র্সা -া } র্জ্ঞা I
ব • সা • দ দূ র্ হো ক্ আ

I জ্ঞা -র্রা । জ্ঞা -া জ্ঞা । জ্ঞা র্রা । জ্ঞা -া -া I
শা • র • অ রু ণা লো • ক্

I জ্ঞা -র্রা । র্মা -া জ্ঞা । জ্ঞা -র্ঋা । র্ঋা -র্সা র্সা I
হো ক্ অ ভ ভু দ য়্ রে • ও

I র্সা -দা । র্সা -া র্সা । র্দা -া । র্জ্ঞা -া সা II II
হে • বী র্ হে নি র্ ভ য়্ "হ"

উপরে লিখিত স্বর পুনরুক্তিকালে গাওয়া যেতে পারে।

২৯

তোমায় নতুন ক'রে পাব ব'লে
হারাই ক্ষণে-ক্ষণ
ও মোর ভালোবাসার ধন।
দেখা দেবে ব'লে তুমি
হও যে অদর্শন
ও মোর ভালোবাসার ধন॥
ওগো তুমি আমার নও আড়ালের,
তুমি আমার চিরকালের,
ক্ষণকালের লীলার স্রোতে
হও যে নিমগন
ও মোর ভালোবাসার ধন॥
আমি তোমায় যখন খুঁজে ফিরি
ভয়ে কাঁপে মন—
প্রেমে আমার ঢেউ লাগে তখন।
তোমার শেষ নাহি, তাই শূন্য সেজে
শেষে করে দাও আপ্‌নাকে যে,
ওই হাসিরে দেয় ধুয়ে মোর
বিরহের রোদন—
ও মোর ভালোবাসার ধন॥

পা পা -া -া II {পা পা -া -ধা । -পর্সা -ণর্সণা -ধা -ণা I ধা পা পা পা । পা পা -া -া I
তো মা ০ য়্ ন তু ০ ০ ০০ ০০০ ০ ন্ ক রে পা ব বো লে ০ ০

I (পা পা -া -া । -মপা -ধণা -া -ধা I -পধা -া -া -পা । মা গা মা -ধা I
হা রা ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ক্ষ ণে ক্ষ ০

I -া -া ণর্সাঃ -নঃ । -র্সা -া -া -ণা I ধণা র্সণা -া ধা । -া -ণপা পা পা)} I
০ ণ ওমো ০ ০ ০ ০ র্ ভালো বাসা র্ ধ ০ ০ন্ তো মায়্

I পা না না না । না র্সা -া -া I নর্সাঃ -নঃ -র্রর্সা -র্রর্সা । -না -র্সা -া -পা I
দে খা দে বে বো লে • • তুমি • •• •• • • • •

I পা -না -া না । না র্সা -নর্সা -া I নর্সা -রর্গা -া -র্সা । নর্সাঃ -নঃ -র্রর্সা -ণা I
হ • ও যে অ দ •• র্ শ• ••• ন্ ওমো • • র্

I ধণা র্সণা -া ধা । -ণধা -ণপা পা পা II
ভালো বাসা র্ ধ •• • ন্ "তো মায়্"

[র্সা ণা ধা]
II -া -া -া -া । পা পা -া -ণা I { ধা পা পা পা । -া -া ধা -র্সা I
• • • • ও গো • • তু মি আ মা • র্ ন ও

I র্সর্রা র্রা র্রা -া । -া -া র্রা -র্পা I র্মা র্গা র্রা -া । -া -া -র্গর্রা -র্গর্সা I
আ• ড়া লে • • র্ তু • মি আ মা • • • •• •র্

I র্সর্রা র্সা ণধা পা । -া -া (-পধণা -র্সর্রা)} I -া -া I পা না না না । -া না র্সা -া I
চি• র কা• লে • • ••• •র্ •র্ ক্ষ ণ কা লে র্ লী লা র্

I নর্সাঃ -নঃ -র্রর্সা -র্রর্সা । -না -র্সা -া -পা I পা -না -া না । না র্সা -নর্সা -া I
স্রোতে • •• •• • • • • হ • ও যে নি ম •••

I নর্সা -র্রর্গা -া -র্সা । নর্সাঃ -নঃ -র্রর্সা -ণা I ধণা র্সণা -া ধা । -ণধা -ণপা পা পা II
গ • ••• ন্ ওমো • • র্ ভালো বাসা র্ ধ •• • ন্ "তোমায়্"

[পা পা -া -ধা -পর্সা -র্ণর্সণা -পধা -পা]
II -া -া -া -া । -া পা পা -া I { পা পা -ধণাঃ -ধঃ । -পধা -া -া -পা I
• • • • • আ মি • তো মা •• • • • • য়্

I মা গা মা ধা । পা ধা -া -া I মা ধা পা ণা । ধা -ণধা -ণা -পা I
য খন্ খুঁ জে ফি রি • • ভ য়ে কাঁ পে ম •• • ন্

I পা পা পা পা । -া -া পা -ধণা I পধা -া -া পা । মগা -া মা পা I
প্রে মে আ মা ০ র্ ঢে ০০ উ ০ ০ লা গে ০ ০ ত থ

[র্সা -া]
I -া -া -া -া ।(-া পা পা -া)} I -া পা পা -া I { পা -ণা -া ণা । ধা পা -া -া I
০ ০ ০ ন্ ০ আ মি ০ ০ তো মা র্ শে ০ ষ্ না হি তা ০ ই

I ধা -র্সা র্সা র্রা । র্রা -া -া -া I র্রা -র্পা -া র্মা । র্গা র্রা -র্গর্রা -র্গর্সা I
শু ন্ ন সে জে ০ ০ ০ শে ০ ষ্ ক রে দা ০০ ০ও

[-া -া]
I র্সা -নর্সর্রা র্সা ণধা । পা -া -পধণা -র্সর্রা } I পনা না না না । না -া র্সা না I
আ ০প্ না কে০ যে ০ ০০০ ০০ ওই হা সি রে দে য়্ ধু য়ে

I র্সনা -র্সা -পা -া । পা না না র্সনা I -র্সা নর্সা -র্রর্গা -র্সা । নর্সাঃ -নঃ -র্গর্সা -ণা I
মো০ ০ ০ র্ বি র হের্ রো০ ০ দ০ ০০ ন্ ওমো ০ ০ র্

I ধণা র্সণা -া ধা । -ণধা -ণপা পা পা II II
ভালো বাসা র্ ধ ০০ ০ন্ "তো মায়্"

৩০

ওরে আয় রে তবে, মাত্ রে সবে আনন্দে
আজ নবীন প্রাণের বসন্তে ॥
পিছনপানের বাঁধন হতে
চল্ ছুটে আজ বন্যাস্রোতে,
আপনাকে আজ দখিন হাওয়ায়
ছড়িয়ে দে রে দিগন্তে
আজ নবীন প্রাণের বসন্তে ॥
বাঁধন যত ছিন্ন করো আনন্দে
আজ নবীন প্রাণের বসন্তে।
অকূল প্রাণের সাগর-তীরে
ভয় কী রে তোর ক্ষয়-ক্ষতিরে।
যা আছে রে সব নিয়ে তোর
ঝাঁপ দিয়ে পড়্ অনন্তে,
আজ নবীন প্রাণের বসন্তে ॥

-া -া র্সা র্সা
॥ ০ ০ ত বে

ধা না II না -া সা -র্সা । -না -সা ধা না I না -া র্সা -া । না -র্রা র্র্সা -া I
ও রে আ য়্ রে ০ ০ ০ ০ ও রে আ য়্ রে ০ ত ০ বে ০

I না -র্রা র্র্সা -া । -ণা -া ধা ণা I পা -র্সা র্সা -না । র্র্সা -া ধা -না I
মা ত্ রে ০ ০ ০ স বে আ ০ ন ন্ দে ০ আ জ্

-পা পা -ধা ধা না
I না -া র্সা -া । না -র্রা র্র্সা -া I সা -মা মা -া । মা -পা পা ধা II
ন ০ বী ন্ প্রা ০ ণে র্ ব ০ স ন্ তে ০ "ও রে"

স্বরবিতান

অষ্টম খণ্ড

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২ বঙ্কিম চাটুজ্জে স্ট্রীট, কলিকাতা

বর্ণানুক্রমিক সূচী

আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১। স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের নিচে হসন্ত, যথা—প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন সুরের মাথায় রেফ, যথা—র্স, র্র।

২। কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ্ঞ, কড়ি ম—হ্ম, কোমল ধ—দ এবং কোমল ন—ণ।

৩। তাল-বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক একটি দাঁড়ি।

৪। তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি দণ্ড চিহ্ন বসে; আরম্ভে ও প্রত্যেক কলির শেষে দুইটি "দণ্ড" বসে ও যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি "দণ্ড" বসে।

৫। পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া "দণ্ড" বসে। কোন কলির শেষে II এই যুগল "দণ্ড" এবং সবশেষে II II দুই জোড়া "দণ্ড" দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল "দণ্ড" আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

৬। আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল "দণ্ডের" বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

৭। তালসমূহ ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়া ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যার দ্বারা চিহ্নিত হইয়া থাকে। ০ শূন্য-চিহ্নিত তালগুলি ফাঁক এবং যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে, যথা—১´, ২´, তাহাই সম্।

৮। একমাত্রা= I। অর্ধমাত্রা= :। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।

৯। কোনো আসল সুরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক সুর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই সুরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল সুরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল সুরের পরে কখনো কখনো অন্য সুরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ সুর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয় যথা—রাস।

১০। বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

১১। অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা॥। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২। পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফ বন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি সুর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা গা (মা পা) ধা না }।

১৩। পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ] সরল বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত সুরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—সা রা গা [রা গা মা]। এবং কলির শেষে যুগল "দণ্ডের" মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল "দণ্ডের" মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী বসে; যথা—I [ ] I, II [ ] II

১৪। যুক্ত স্বরগুলির শিরোদেশে বিন্দু চিহ্ন থাকিলে উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক ঝোঁকে উচ্চারণ করিবে; যথা

● ● ● ●
সা রা গা মা।

১৫। কোনো এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নিচে এইরূপ চিহ্ন থাকে, যথা—গা -পা।

১৬। যখন স্বরের নিচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন স্বরগুলির মধ্যে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা—সা -া -া -া। অথবা—সা -রা -গা -মা। ইত্যাদি।
তু ০ ০ ০ তু ০ ০ ০

স্বরবিতান

১

বাগেশ্রী—আড়াঠেকা

অনন্ত সাগর-মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া,
গেছে সুখ, গেছে দুখ, গেছে আশা ফুরাইয়া ॥
সম্মুখে অনন্ত রাত্রি, আমরা দুজনে যাত্রী,
সম্মুখে শয়ান সিন্ধু, দিগ্‌বিদিক হারাইয়া ॥
জলধি রয়েছে স্থির, ধূ-ধূ করে সিন্ধুতীর,
প্রশান্ত সুনীল নীর নীল শূন্যে মিশাইয়া।
নাহি সাড়া, নাহি শব্দ, মন্ত্রে যেন সব স্তব্ধ,
রজনী আসিছে ঘিরে দুই বাহু প্রসারিয়া ॥

[র্সর্সণা -ধণপা -মা মমা]
জ্ঞসা ॥
II { সসা -মাঃ মঃ মা | মধপাঃ -মঃ -জ্ঞা -রজ্ঞমা | -া -া রা -া | সা -া -া -া I
অন ০ ন্ত সা গর ০ ০ ০০০ ০ ০ মা ০ ঝে ০ ০ ০

I সা -মাঃ মঃ মমা | গমপা -মপধা -পধণা -ধণর্সা | -ণর্সনা -র্রসা র্সণা -ধণা |
দা ও ত রীভা সা০ ০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০ই য়া০ ০০

| -পধা -পধণা -া -ধণর্সা } I পমমা মা -া মমা | মগমা -পমা মপা -মজ্ঞা | জ্ঞমা পমা -মণণা পমপা |
০০ ০০০ ০ ০০০ গেছে সু ০ খগে ছে০০ ০০ দু ০খ্‌ গেছে আ০ ০০ শা০ফু

| মজ্ঞা -রজ্ঞমা রা সা II
রা০ ০০০ ই য়া

II { মমা মণধণা -পধণা -র্সসা | র্সসা র্সনর্সনা র্সা -া | র্সনর্সা র্রসা -নাঃ ননঃ |
সম্মু খে০০ ০০০ ০অ নন্ত রা০০০ ত্রি ০ আ০ম রা০ ০ দুজ

| র্সনর্সা -র্রসা র্সণধা -পধণা } I পর্সসা র্সণা -ধণপা -মমা | মপমা -জ্ঞা -া -রজ্ঞমা |
নে০০ ০যা ত্রী০০ ০০০ সম্মু খে০ ০০০ ০শ য়া০ ০ ০ ০০ন্‌

| -া -া রা -া | সরসা -া -া -া I সমমা মমা -া মমা |
০ ০ সি ০ ন্ধু০০ ০ ০ ০ দিগ্‌ বিদি ০ কহা

| গমপা -মপধা -পধণা -ধণর্সা | -নর্সা -নর্রর্সা র্সণধা -পধণা | -া -া -ধণা -ধণর্সা I [ ] I
রা০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০ ০০ই য়া০০ ০০০ ০ ০ ০০ ০০০

II { মমমা মা -া মমা | মগমা -পমা মপা -মজ্ঞা | জ্ঞমা পমা -মণধণা পমপা | মজ্ঞা -রজ্ঞমা রা -সা I
জল ধি ০ রয়ে ছে০০ ০০ স্থি ০র্ ধূ ধূ ক০ ০০০ রে০সি ন্ধু০ ০০০ তী র্

I সসা -মা -া মমা | মগমা -পমা মপা -মজ্ঞা | জ্ঞমা পমা -মণণা পমপা | মজ্ঞা -রজ্ঞমা রা সা } I
প্রশা ০ ০স্তস্ নী০০ ০ল নী ০র্ নীল শূ০ ০০ ন্যে০মি শা০ ০০০ ই য়া

I { মমা মণধণা -পধণা -র্সর্সা | র্সর্সা র্সনর্সনা র্সা -া | র্সনর্সা র্রর্সা -নাঃ ননঃ |
নাহি সা০০ ০০০ ০ড়া নাহি শ০০০ ব্দ ০ ম০ন্ত্রে যে০ ০ নস

| র্সনর্সা -র্রর্সা র্সণধা -পধণা } I ধণা পা -া মা | -া মা মধা পা | -া -মা -জ্ঞা -রজ্ঞমা |
ব০০ ০স্ত ব্ধ০০ ০০০ র০ জ ০ নী ০ আ সি০ ছে ০ ০ ০ ০০০

| রা -া সা -া I মমা -া মা মমা | গমপা -মপধা -পধণা -ধণর্সা | -নর্সর্রা -র্সর্রজ্ঞা -র্রজ্ঞর্মা র্মর্মা |
ঘি ০ রে ০ তুই ০ বা হুপ্র সা০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ রিয়া

| -জ্ঞর্রা -র্সণধা -পধণা -ধণর্সা II [ ] II
০০ ০০০ ০০০ ০০০

২

মাদ্রাজী ভজন

অন্তরের ধন, প্রাণরঞ্জন স্বামী !
এসেছি হেথা আজি তোমারি আশে।
প্রেমচন্দ্র ! তোমা হেরি দুখ-ঘন দূরে যায়,
বিমল জ্যোছনা ভায়, আনন্দ বিকাশে।
সুন্দর মুরতি হেরিয়ে বিস্মিত মোহিত আমি,
সঙ্গীত শুনি অন্তরে, সুধাময় তব বাণী।

II { ররা মা -পা | পধণর্সা -ণর্সণধা পা I (মপা মজ্ঞরা সা | রমা জ্ঞমজ্ঞরা সসা)} I
অন্ত রে ॰ র॰॰॰ ॰॰॰॰ ধন প্রাণ র॰॰ঞ্জন স্বা॰ মী॰॰॰ ॰হে

I { পপা পধা র্সর্সা | নর্সর্রা র্রজ্ঞর্রা -র্সা } I র্সর্রা র্সণধা পপধা | মপধপা -মজ্ঞরা -সা II
এসে ছি॰ হেথা আ॰॰ জি॰॰ ॰ তো॰ মা॰॰ রিআ॰ শে॰॰॰ ॰॰॰ ॰

[ধর্সা ণর্সণধা] [পধণর্সা র্সা ধর্সণধা]
II { ধণা ধা পা | মপা মজ্ঞরা সা } I { ধা ণধা পধা | পা মপা মজ্ঞরা I
প্রেম চ ন্দ্র তোমা হে॰॰ রি প্রে ম॰ চ॰ ন্দ্র তোমা হে॰॰

I সা সসা সসা | -া গগা মা } I র্সর্সা র্রর্রর্রা র্জ্ঞর্মর্জ্ঞর্রা | -র্সর্রা র্সা -ণধপা I
রি দুখ ঘন ॰ দূরে যায় বিম লজ্যো ছনা॰॰॰ ॰॰ ভায় ॰॰॰

I পধণা ণ্ধপাঃ পঃ | মপা মজ্ঞরা -সা II
আ॰॰ ন॰॰ ন্দ বিকা শে॰॰ ॰

[মা -সা]
দ্রুতলয় II { সা -া সা | সা সা সা I সা -া সা | সা -া সা I
সু ॰ ন্দ র মু র তি ॰ হে রি ॰ য়ে

I সা -া সা | সা সা -া I রা -া গা | মা -া মা } I
বি ॰ স্মি ত মো ॰ হি ॰ ত আ ॰ মি

I র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I র্সা ণা ধা | -া পা পা I
স ০ ০ ঙ্গী ০ ত শু নি অ ০ ন্ত রে

I পর্সা ণা ধা | পা পা ধপা I মা -পা -মা | জ্ঞা -রা -সা II II
সু ধা ম য় ত ব০ বা ০ ০ নী ০ ০

৩

দেশ সিন্ধু—একতালা

আমার যা আছে আমি সকল দিতে পারি নি তোমারে, নাথ—
আমার লাজ ভয়, আমার মান অপমান, সুখ দুখ ভাবনা।
মাঝে রয়েছে আবরণ কত শত, কত মতো—
তাই কেঁদে ফিরি, তাই তোমারে না পাই,
মনে থেকে যায় তাই হে মনের বেদনা॥
যাহা রেখেছি তাহে কী সুখ—
তাহে কেঁদে মরি, তাহে ভেবে মরি।
তাই দিয়ে যদি তোমারে পাই কেন তা দিতে পারি না—
আমার জগতের সব তোমারে দেব, দিয়ে তোমায় নেব, বাসনা॥

{ গা মা II মপা পা পা | -া পা পা | মপা পা ধা | ণা র্সা ণা I
আ মার্ যা আ ছে ০ আ মি স ক ল দি তে পা

I ধা পধা পা | মা -গা মগা | রগা -মপা -মা | -া } না না I
রি নি০ তো মা ০ রে০ না০ ০০ ০ থ্ আ মার্

I না র্সা র্সা | -া না না | না র্সা না | র্সনা র্সা -া I
লা জ ভয়্ ০ আ মার্ মা ন অ প০ মা ন্

I না র্সা না | র্রা র্সা ণধা | পা -া -া | -ঃমঃ গা মা II
সু খ দু খ ভা ব০ না ০ ০ ০০ "আ মার্"

[ণধা]
পা পা II { পা পা পধা | -মা পা ধা | নাঃ -র্সঃ -ধনর্সা | র্সা -া -া I
মা ঝে র য়ে ছে ০ আ ব র ০ ০০০ ণ ০ ০

I র্সা র্সনা র্সা | র্রা র্রর্সা র্রা | র্মর্জ্ঞাঃ র্রঃ -র্সরা | (র্সা র্সরা র্সা) } I
ক ত০ শ ত ক০ ত ম০ ০ ০০ তো মা০ ঝে

I র্সা না -া I না র্সা র্সা | র্সা র্সা -নর্সরা | র্সণা ণা ণা |
তো তাই ০ কেঁ দে ফি রি তা ০০ই তো০ মা রে

১ সপা পা পা পা পধা -মা পা -া ধা
| ধা পা -া I পা র্সা ণা | ধা পা -ধপা | মা -গা পা |
না পা ই ম নে খে কে যা ০য়্ তা ০ ই

পধা -ণা -া ণা ধণা -ধা পা -ধপা মা
I মা -া -পমা I গা গা -া | মগা -া মা | গমা -পা -া I
হে ০ ০০ ম নে র্ বে ০ দ না০ ০ ০

| -া মগা মা II
০ "আ মার্"

{ সা সা II সা ন্‌সরা রা | -া রা গা | মা পা পা | -মপধা পা পা I
যা হা বে খে০০ ছি ০ তা হে কী সু খ ০০০ তা হে

I মা মা মগা | রা রপা মা | গা গা গরা | সা } -া -া I
কেঁ দে ম০ রি তা০ হে ভে বে ম০ রি ০ ০

II { সনা -া না | না না না | না নর্সা না | র্সা -া -া I
তা ই দি য়ে য দি তো মা০ রে পা ০ ই

I র্সর্রা র্সা ণা | ধা পধা মা | পা -মপা -র্রা | (র্রা -া -র্জর্রা) } I
কে ন তা দি তে০ পা রি ০০ ০ না ০ ০০

I র্রা র্সনা না I না র্সা র্সা | -া র্সা র্সা | .না র্সর্রা র্সর্রা |
না আ০ মার্ জ গ তে র্ স ব তো মা০ রে০

| -ণা ধা পা I পধা ধা পা | মা গা মগা | রা -গরা গা |
০ দে ব দি০ য়ে তো মায়্ নে ব০ বা ০০ স

| মা গা মা II II
না "আ মার্"

১। উপরে বিকল্প সুর।

৪

রামপ্রসাদী সুর—একতালা

আমিই শুধু রইনু বাকি।
যা ছিল তা গেল চলে, রইল যা তা কেবল ফাঁকি ॥
আমার বলে ছিল যারা, আর তো তারা দেয় না সাড়া—
কোথায় তারা, কোথায় তারা, কেঁদে কেঁদে কারে ডাকি ॥
বল্ দেখি মা, শুধাই তোরে— আমার কিছু রাখলি নে রে,
আমি কেবল আমায় নিয়ে কোন্ প্রাণেতে বেঁচে থাকি ॥

II [-া]
গা II { গমা -পমা -গরা | -সা সা রা | গা -া গা | মা পা মগা } I
আ মি ০ ০ ০ ০ ০ ই শু ধু রই ০ নু বা কি "আ০"

I পা -ধর্সা র্সা | র্সা র্সা -া | ণর্সা র্সা -া | না না -র্সনা I
যা ০ ০ ছি ল তা ০ গে ল ০ চ লে ০ ০

I ধনা -র্সর্রা র্রা | র্সা -না র্সনা | ধনা পা -ধপা | মধা পা মগা II
র০ ০ ই ল যা ০ তা ০ কে০ ব ০ ল্ ফাঁ০ কি "আ০"

[ধর্সা]
II { পা ধা -া | -া ধা ধা | ধর্সা র্সা -া | না ধনা -ধপা I
আ মা ০ র্ ব লে ছি ল ০ যা রা ০ ০

I পর্সা -া না | র্সা র্রা -র্গর্রা | র্সনা -ধনর্সা র্সা | র্সা র্সা -নধা } I
আ র্ তো তা রা ০ ০ দে ০ ০০য় না সা ড়া ০০

I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া | না না -র্সনা I
কো থা য়্ তা রা ০ কো থা য়্ তা রা ০ ০

I ধা ধনা -র্সর্রা | -া র্সা না | ধনা পা -ধপা | মধা পা মগা II
কেঁ দে০ ০ ০ ০ কেঁ দে কা০ রে ০ ০ ডা০ কি "আ০"

[র্সা]
II -া -া পা | { ধা ধা ধা | ধর্সা র্সা -া | না ধনা -ধপা I
০ ০ বল্ দে খি মা শু ধা ই তো রে ০ ০

I পর্সা র্সনা -ধনা | র্সা র্রা -র্গর্রা | র্সনা -ধনর্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
আ০ মা০ র্ কি ছু ০০ রা০ ০০থ্ লি নে রে ০

I (-নধা -পা পা) } I { পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া |
০০ ০ বল্ আ মি ০ কে বল্ ০ আ মা য়্

| না না -র্সনা I ধনা -র্সর্রা র্রা | র্সা -না নর্সনা | ধনা পা -ধপা |
নি যে ০০ কো০ ০ন্ প্রা ণে ০ তে০০ বেঁ০ চে ০০

| (মধা পা -া) } | মধা পা মগা II II
থা০ কি ০ থা০ কি "আ০"

৫

ইমন—আড়াঠেকা

এ মোহ-আবরণ খুলে দাও, দাও হে ॥
সুন্দর মুখ তব দেখি নয়ন ভরি,
চাও হৃদয়-মাঝে চাও হে ॥

II পর্সাঃ নঃ ধপা -া | -হ্মপা -ধপধপা -হ্মপা হ্মগা | গহ্মা -া -রগা -হ্মপা |
এ মো হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আব র ০ ০ ০ ০ ০

| -ধা -পহ্মা -ধপা -া I পনা -ধনর্সা নাঃ -ধপঃ | হ্মপধা -নর্সা -র্রাঃ -র্সনঃ |
০ ০ ০ ০ ণ্ খু ০ ০ ০ ০ লে ০ ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

| নর্সা -র্রর্সর্রর্সা -নধা ধনা | -র্সনর্সনা -ধপহ্মা -পা -া II
দা০ ০০০০ ০ও হে০ ০০০০ ০০০ ০ ০

II {-া পপা র্সাঃ র্রঃ | র্সাঃ র্সর্রঃ র্সা -া | র্সনা -র্রা র্সা না |
০ সুন্ দ র মু খ ত ব ০ দে০ ০ খি ন

| নধা পা হ্মপা গা} I গরা -া গা -পা | -াঃ ধঃ ধর্সা -া |
য় ন ভ০ রি চা ০ ও ০ ০ হৃ দয়্ ০

| র্সর্গা র্রা নর্সর্রা -র্সনধা I ধনর্সনা -ধপহ্মা -পা -া II II
মা০ ঝে চা০০ ০০ও হে০০০ ০০০ ০ ০

৬

ভজন

কী করিলি মোহের ছলনে।
গৃহ তেয়াগিয়া প্রবাসে ভ্রমিলি,
পথ হারাইলি গহনে॥
ঐ সময় চলে গেল, আঁধার হয়ে এল,
মেঘ ছাইল গগনে।
শ্রান্ত দেহ আর চলিতে চাহে না,
বিঁধিছে কণ্টক চরণে॥
গৃহে ফিরে যেতে প্রাণ কাঁদিছে,
এখন ফিরিব কেমনে।
পথ বলে দাও, পথ বলে দাও,
কে জানে কারে ডাকি সঘনে॥
বন্ধু যাহারা ছিল সকলে চলে গেল,
কে আর রহিল এ বনে।
ওরে জগত-সখা আছে, যা রে তাঁর কাছে,
বেলা যে যায় মিছে রোদনে॥
দাঁড়ায়ে গৃহদ্বারে জননী ডাকিছে,
আয় রে ধরি তাঁর চরণে,
পথের ধূলি লেগে অন্ধ আঁখি মোর,
মায়েরে দেখেও দেখিলি নে॥
কোথা গো কোথা তুমি জননী, কোথা তুমি,
ডাকিছ কোথা হতে এ জনে।
হাতে ধরিয়ে সাথে লয়ে চলো
তোমার অমৃত-ভবনে॥

[দা পা মা গা]
॥
II { র্সা সর্ঋা র্সা ন্র্া । সা ঋা -ধপা মা । গা ঋা সা -া । -া -া -া -া I
কী ক রি লি মো হে ० র ছ ল নে ० ० ० ० ०

[দা পা মা মজ্ঞা -া রা]
I সগা গর্ঋা র্ঋা র্সা । -া সা সা -া । রা মা মা পা । (-া পা পদা -পদণা) } I
গৃ হ তে য়া ० গি য়া ० প্র বা সে ভ্র ० মি লি ০ ० ० ०

I -া পা পা -া I পা দা দা পদা | -পদণা দা পা -দপা | মা পা পদা -ণা |
• মি লি ০ প থ হা রা০ •০০ ই লি ০০ গ হ নে০ •

| -া -া -া -া I [] I
০ ০ ০ ০

[দা দপা -া মা জ্ঞা জ্ঞরা] []
সঋা -গমা II { গা গঋা -া ঋসা | সা সা সা -া | রা মা -া মা | (পা পা পদা -পণা)} I
ঐ০ ০০ স ম য়্ চ০ লে গে ল ০ আঁ ধা র্ হ য়ে এ ল ০০০

| পা পা পা -া I পা -দা দা পদা | -পদণা দা পা -দপা | মা মা পা -া |
য়ে এ ল ০ মে ০ ঘ ছা০ ০০০ ই ল ০০ গ গ নে ০

| -া -া -া -া I { পা -দা দা দা | -র্সা র্সা র্সা -ঋর্সা | না র্সা না না |
০ ০ ০ ০ শ্রা ০ ন্ত দে ০ হ আ ০র্ চ লি তে চা

| -দা দা দণদা -পা} I পা দা -া ণদা | পা -দা পা পদপা | মা পা পদা -ণা |
০ হে না০০ ০ বি ধি ০ ছে০ ক ০ ণ্ট ক০০ চ র ণে০ ০

| -া -া -া -া I [ ] I
০ ০ ০ ০

[দা দপা মা জ্ঞা -া জ্ঞরা] [ ]
া -া II { গা গঋা ঋা ঋসা | -া সা সা -া | রা -মা মা পা | (-া পা পদা -পণা) } I
গৃ হে ফি রে০ ০ যে তে ০ প্রা ০ ণ কাঁ ০ দি ছে০ ০০

| -া পা পা -া I পা দা -া -ণদা | পা -দা পা দপা | মা মা পা -া |
০ দি ছে ০ এ খ ০ ০ন্ ফি ০ রি ব০ কে ম নে ০

| -া -া -া -া I { পা দা দা দা | -র্সা র্সা -া -ঋর্সা | না র্সা না না |
০ ০ ০ ০ প থ ব লে ০ দা ০ ০ও প থ ব লে

| -দা দা -দণদা -পা } I পা দা -া ণদা | পা দা পা পদপা | মা পা পদা -ণা |
০ দা ০০০ ও কে জা ০ নে০ কা রে ডা কি০০ স ঘ নে০ ০

| -া -া -া -া I [ ]I
০ ০ ০ ০

[দা -দপা মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা]
-া -া I {গা -গঋা ঋা ঋসা | সা সা সা সা | রা মা মা মা | (পা পা পদা -পণা)} I
ব ০ ন্ধু যা০ হা রা ছি ল স ক লে চ লে গে ল০ ০০

| পা পা পা -া I পা পা -দা পদা | -পদণা দা পা -দপা | মা মা পা -া |
লে গে ল ০ কে আ র্ র০ ০০০ হি ল ০০ এ ব নে ০

| -া -া পা পা I {পা দা দা র্সা | র্সা র্সা র্সা -ঋর্সা | না -র্সা না না |
০ ০ ও রে জ গ ত স খা আ ছে ০০ যা ০ রে তাঁ

I -দা দা দণদা -পা } I পা দা -া ণদা | পা -দা পা পদপা | মা পা পদা -ণা |
র্ কা ছে০০ ০ বে লা ০ যে০ যায়্ ০ মি ছে০০ রো দ নে০ ০

| -া -া -া -া I [ ] I
০ ০ ০ ০

[দা দপা মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা]
-া -া II {সা সগা ঋা ঋসা | সা সা সা -া | রা মা মা পা | (-া পা পদা -পণা } I
০ ০ দাঁ ড়া য়ে গৃ০ হ দ্বা রে ০ জ ন নী ডা ০ কি ছে০ ০০

| -া পা পা -া I পা -দা -া ণদা | পা দা পা -দপা | মা মা পা -া |
০ কি ছে ০ আয়্ ০ ০ রে০ ধ রি তাঁ ০র্ চ র ণে ০

| -া -া -া -া I {পা দা দা দা | -র্সা র্সা র্সা ঋর্সা | না -র্সা না না |
০ ০ ০ ০ প থে র ধূ ০ লি লে গে০ অ ০ ন্ধ আঁ

| -দা দা দণদা -পা } I পা দা -া ণদা | পা দা পা -পদপা | মা মা গমপা |
০ খি মো০০ র্ মা য়ে ০ রে০ দে খে ও ০০০ দে খি লি০০

| পা -া -া -া I {পা দা দা র্দর্সা | র্সা র্সা র্সা -া | পর্সা র্সা র্সা র্সা |
নে ০ ০ ০ কো থা গো কো থা তু মি ০ জ ন নী কো

| র্সা র্সা র্সা -া I র্সা ঋা ঋা ঋর্গা | র্গঋা ঋা র্সা -ঋর্সা | না র্সা র্সঋা -র্সঋা |
থা তু মি ০ ডা কি ছ কো পা হ তে ০ ০ এ জ নে ০

[দা -ঋর্সা র্সা]
| -নর্সা -না -নদা -পা } I পা -দর্সা না র্সা | -া র্সা র্সা -ঋর্সা | না -র্সা না না |
০ ০ ০ ০ হা ০ ০ তে ধ ০ বি য়ে ০ ০ সা ০ থে ল

| -দা দা পা পা } I পা দা -া ণদা | পা দা পা -দপা | মা পা পদা -ণা |
০ য়ে চ ল তো মা ০ ব ০ অ মৃ ত ০ ০ ভ ব নে ০ ০

| -া -া -া -া II [] II
০ ০ ০ ০

৭

ভৈঁরো—ঝাঁপতাল

কেন বাণী তব নাহি শুনি, নাথ হে।
অন্ধজনে নয়ন দিয়ে অন্ধকারে ফেলিলে,
বিরহে তব কাটে দিনরাত হে ॥
স্বপনসম মিলাবে যদি কেন গো দিলে চেতনা—
চকিতে শুধু দেখা দিয়ে চির মরমবেদনা,
আপনা-পানে চাহি শুধু নয়নজলপাত হে ॥
পরশে তব জীবন নব সহসা যদি জাগিল
কেন জীবন বিফল কর— মরণশরঘাত হে ॥
অহংকার চূর্ণ করো, প্রেমে মন পূর্ণ করো,
হৃদয়মন হরণ করি রাখো তব সাথ হে ॥

গা মা II {পদা -া | দা পা পা | পদপা -মপা | মা মগা ঋা I
কে ন বা ० নী ত ব না ० ० ० ० হি শু নি

I সঋা -গমা | মা মা -া | -া -া | [-া -া -া] -পমা গা মা} I
না ० ० ० থ হে ० ० ० ० ० কে ন

[দা -পা পা মা]
I { মা -গা | গা গা গা | মা মদা | দা না র্সা I
অ ० ন্ধ জ নে ন য় ন দি য়ে

I নর্সা -নর্ঋা | র্ঋা র্সা র্সা | নর্সা -নর্ঋা | র্সা র্সনা -দা} I
অ ० ० ० ন্ধ কা রে ফে ० ० ० লি লে ०

I পা পণা | দা দা দা | পা -দা | দা পা দপা I
বি র ० হে ত ব কা ० টে দি ন ०

I মা -গা | গপা মা -া | -া -া | -পমা গা মা II
রা ० ত হে ० ० ० ০ ० "কে ন"

II { মদা দা | দা না র্সা | র্সর্ঋা র্ঋা | র্সা র্সনা র্সা I
স্ব প ন স ম মি লা বে য ० দি

I র্সা সর্গা | র্ঋা র্ঋা র্সা | নর্সা -নর্ঋা | র্ঋর্সা সর্না -দা } I
কে ন | গো দি লে | চে০ ০ ০ | ত ০ না ০

I দর্ঋা র্ঋা | র্সা র্সা র্ঋর্সা | না নর্সা | না না -দা I
চ কি | তে শু ধু ০ | দে খা | দি য়ে ০

I পা পণা | দা দা দণদা | পা -দপা | মা পা -া I
চি র | ম র ম ০ ০ | বে ০ ০ | দ না ০

I সা ঋা | ঋমা মা মা | মপা -া | পা পা দা I
আ প | না পা নে | চা ০ | হি শু ধু

I দা দর্ঋা | র্সা র্সা র্সর্ঋর্সা | না -র্সা | না নদা -পা II
ন য় | ন জ ল ০ ০ | পা ০ | ত হে ০

II { সা ঋা | মা মা মা | মপা পা | পা পা পা I
প র | শে ত ব | জী ব | ন ন ব

I পা দা | দা দা ণদা | পা -দপা | মা পা -া I
স হ | সা য দি ০ | জা ০ ০ | গি ল ০

I পা দা | দর্সা র্সা র্সা | না র্সা | না নদা দা I
কে ন | জী ব ন | বি ফ | ল ক ০ র

I পা পণা | দা দা ণদা | পা -দপা | মা পা -া } I
ম ব | ণ শ ব ০ | ঘা ০ ০ | ত হে ০

I { দা দা | না -র্সা র্সা | সর্ঋা -া | র্সা র্সনা র্সা I
অ হং | কা ০ ব | চূ ০ | র্ণ ক ০ রো

I র্সা -র্গা | গর্ঋা র্ঋা র্সা | নর্সা -র্ঋা | র্সা নদা দা } I
প্রে ০ | মে ম ন | পূ ০ ০ | র্ণ ক ০ রো

I দর্সা র্সা | না র্সা র্সর্ঋর্সা | না র্সা | না নদা পা I
হৃ দ | য় ম ন ০ ০ | হ র | ণ ক ০ রি

I পদা -পণা | দা পা পদপা | মা -গা | পপা মগা -মা II II
রা ০ ০ ০ | খো ত ব ০ ০ | সা ০ | থ হে ০ ০

৮

মিশ্রমল্লার— তেওরা

চলেছে তরণী প্রসাদ-পবনে,
কে যাবে এসো হে শান্তিভবনে।
এ ভবসংসারে ঘিরেছে আঁধারে
কেন রে ব'সে হেথা ম্লানমুখ।
প্রাণের বাসনা হেথায় পূরে না,
হেথায় কোথা প্রেম কোথা সুখ।
এ ভবকোলাহল, এ পাপহলাহল,
এ দুখশোকানল দূরে যাক,
সমুখে চাহিয়ে পুলকে গাহিয়ে
চল রে শুনে চলি তাঁর ডাক।
বিষয়ভাবনা লইয়া যাব না,
তুচ্ছ সুখ দুখ প'ড়ে থাক্।
ভবের নিশীথিনী ঘিরিবে ঘনঘোরে
তখন কার মুখ চাহিবে।
সাধের ধনজন দিয়ে বিসর্জন,
কিসের আশে প্রাণ রাখিবে।

II রা রা ৰমা | মা -গমা | রা রা I রা ৰপা মা | মা -গমা | রগা সা I
চ লে ছে ত ০ ০ র ণী প্র সা দ প ০ ০ ব ০ নে

I রা মা মা | পা -ধা | র্সা ণধা I পা -ধা পা | মা -গমা | রগা সা I
কে যা বে এ ০ সো হে ০ শা ০ স্তি ভ ০ ০ ব ০ নে

I মা পা পা | শনা -া | নধা না I র্সা র্সনা র্রা | র্সনা -ধনা | না র্সা I
এ ভ ব সং ০ সা ০ রে ঘি রে ০ ছে আঁ ০ ০ ০ ধা রে

I র্সনা র্সা র্রা | র্রা র্জ্জা | র্রা র্সা I নর্সা -নর্সর্রা র্সা | পর্সণা -া | -ধা -া I
কে ন রে ব সে হে থা ম্লা ০ ০ ০ ০ ন মু ০ ০ খ্

[মা ধা ধা]
I {ধা ণা ধা | ধর্সণাঃ -ধঃ | পা ধা I ধা ণা -র্রা | র্সণর্সা -ণা | ধা পা } I
প্রা ণে র বা ০ ০ ০ স না হে থা য়্ পূ ০ ০ ০ রে না

I পধা পা -মা | মজ্ঞা জ্ঞা | রা -সা I রা -পা মা | পা -া | -া -া I
হে থা য়্ কো থা প্রে ম্ কো ০ থা সু ০ ০ খ্

I মা পা পনা | না র্সা | র্সা -া I সা মা মা | মা গমপা | পা -া I
এ ভ ব কো লা হ ল্ এ পা প হ লা ০০ হ ল্

I পা ধা পা | ধা ধা | ধা -ণা I ণা -ধণর্সা না | না -র্সা | -ধা -না I
এ দু খ শো কা ন ল্ দূ ০ ০ ০ রে যা ০ ০ ক্

I না র্সা না | র্সা -নর্সর্রা | র্সা র্সা I সা মা মা | মা -গমপা | পা পা I
স মু খে চা ০ ০ ০ হি য়ে পু ল কে গা ০ ০ ০ হি য়ে

I পা ধা পা | ধা ধা | ধা ধনা I না -র্সা না | র্সা -া | -ণধা -পমা I
চ ল বে শু নে চ লি ০ তাঁ ০ র ডা ০ ০ ০ ০ ক্

[পা]
I {মা ধা ধা | ধর্সণাঃ -ধঃ | পা ধা I ধা ণা ণর্রা | র্সণর্সা -ণা | ধা পমগা } I
বি ষ য় ভা ০ ০ ০ ব না ল ই য়া যা ০ ০ ০ ব না ০ ০

I পধা -পা মা | মজ্ঞা জ্ঞা | রজ্ঞা সা I রা -পা মা | পা -া | -া -া I
তু ০ চ্ছ সু খ দু ০ খ প ০ ড়ে থা ০ ০ ক্

I মা পা পা | পধা ধপা | মা পা I ধা ধর্সা র্সা | ধা পধা | মপা মজ্ঞা I
ভ বে র নি শী ০ থি নী ঘি রি বে ঘ ন ০ ঘো ০ বে ০

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা া | সনা সা I রা -পা মা | পা -া | -া -া I
ত খ ন কা ব্ মু ০ খ চা ০ হি বে ০ ০ ০

I {মা পা পনা | না না | না না I নর্সা র্সনা র্রা | র্সনা -ধনা | না র্সা } I
সা ধে র ধ ন জ ন দি য়ে ০ বি স ০ ০ র্জ ন

I না নর্রা র্সা | ণা ণা | ধা পধা I মা -ণা ণধা | পা -মগা | -রগরা -সা II II
কি সে ০ র আ শে প্রা ণ ০ রা ০ খি ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০

৯

মিশ্রঝিঁঝিট—একতালা

চাহি না সুখে থাকিতে হে,
হেরো কত দীনজন কাঁদিছে ॥
কত শোকের ক্রন্দন গগনে উঠিছে,
জীবনবন্ধন নিমেষে টুটিছে,
কত ধূলিশায়ী জন, মলিন জীবন
শরমে চাহে ঢাকিতে হে ॥
শোকে হাহাকারে বধির শ্রবণ,
শুনিতে না পাই তোমার বচন,
হৃদয়বেদন করিতে মোচন
কারে ডাকি কারে ডাকিতে হে ॥
আশার অমৃত ঢালি দাও প্রাণে,
আশীর্বাদ করো আতুর সন্তানে,
পথহারা জনে ডাকি গৃহপানে
চরণে হবে রাখিতে হে।
প্রেম দাও, শোকে করিতে সান্ত্বনা,
ব্যথিত জনের ঘুচাতে যন্ত্রণা
তোমার কিরণ করহ প্রেরণ
অশ্রু-আকুল আঁখিতে হে ॥

II { ধনর্সা র্সা না | ধনা পধা মপা | মগা -মা পা | (পধা -নাঃ -র্সঃ) } I
চা হি না সু ০ খে ০ থা ০ কি ০ তে হে ০ ০ ০

I পধা -না পধা I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রর্সা | না -র্সা না |
হে ০ ০ হেরো ক ০ ত দী ন জ ন ০ ০ কাঁ ০ দি

I না না -র্সনা II
ছে ঐ ০ ০

ননা II { ধা ধনর্সা না | ধপা পা ধা | ধা না না | না না না I
কত শো কে ০ ০ র ক্র ০ ন্দ ন গ গ নে উ ঠি ছে

I র্সা র্সা র্সনা | র্সা র্রা র্রা | র্সা র্সর্গা র্রা | (র্সনা না নর্সনা)} I
জী ব ন০ ব ন্ধ ন নি মে০০ যে টু০ টি ছে০০

I র্সনা ননা পধা I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্সা | না র্সা না | না না নর্সনা I
টু০ টিছে কত ধূ০ লি শা য়ী জ ন০০ ম লি ন জী ব ন০০

I ধর্সা র্সা না | ধনা পধা মপা | মগা -মা পা | পধা -নাঃ -র্সঃ II
শ০ র মে চা০ হে০ চা০ কি ০ তে হে০ ০ ০

-া II {ধা ধনর্সা না | ধপা পা ধা | ধা না না | না না না I
০ শো কে০০ হা হা০ কা রে ব ধি র শ্র ব ণ

I নর্সা র্সা র্সনা | র্সা র্রা -া | র্সা র্সর্গা র্রা | র্সনা না নর্সনা} I
শু নি তে০ না পা ই তো মা০০ র ব০ চ ন০০

I পা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্সা | না র্সা না | না না নর্সনা I
হৃ দ০ য় বে দ ন০০ ক রি তে মো চ ন০০

I ধনর্সা র্সা না | ধনা পধা মপা | মগা মা পা | পধা -নাঃ -র্সঃ II
কা০০ রে ডা কি০ কা০ রে০ ডা কি তে হে০ ০ ০

-া II {ধা ধনর্সা না | ধপা পা ধা | ধা না না | না না না I
০ আ শা০০ র অ০ মৃ ত ঢা লি দা ও প্রা ণে

I নর্সা র্সা র্সনা | -র্সা র্সা র্রা | র্সা র্সর্গা র্রা | র্সনা না নর্সনা} I
আ শী র্ব্বা০ দ্ ক র আ তু০০ র স০ ন্তা নে০০

I পা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্সা | না র্সা না | না না নর্সর্না I
প থ০ হা রা জ নে০০ ডা কি গৃ হ পা নে০০

I ধর্সা র্সা না | ধনা পধা মপা | মগা -মা পা | পধা -নাঃ -র্সঃ II
চ০ র ণে হ০ বে০ রা০ খি ০ তে হে০ ০ ০

-া II {ধা ধনর্সা না | -ধপা পা ধা | ধনা -া না | না না না I
প্রে ম০০ দা ০ও শো কে করি ০ তে সা ন্ত্ব না

I র্নর্সা র্সা র্সনা । র্সা র্রা র্রা । র্সা র্সর্রর্গা র্রা । (র্সনা না নর্সনা)} I
ব্য থি ত০ জ নে র ঘু চা০০ তে য০ ন্ত্র ণা০০

I র্সনা ননা -পধা I ধা ধর্সা র্সা । র্সা র্সা র্সর্রর্সা । না র্সা না । না না নর্সনা I
য০ ন্ত্রণা ০০ তো মা০ র কি র ণ০০ ক র হ প্রে র ণ০০

I ধনা -ধনর্সা না । ধনা পধা মপা । মগা মা পা । পধা -নাঃ -র্সঃ II II
অ০ ০০০ শ্রু আ০ কু০ ল০ আঁ খি তে হে০ ০ ০

১০

কানাড়া—চৌতাল

জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ—
হৃদয়ে তুমি হৃদয়নাথ হৃদয়হরণরূপ ॥
নীলাম্বর জ্যোতিখচিত চরণপ্রান্তে প্রসারিত,
ফিরে সভয়ে নিয়মপথে অনন্ত লোক ॥
নিভৃত হৃদয়-মাঝে কিবা প্রসন্ন মুখচ্ছবি,
প্রেমপরিপূর্ণ মধুর ভাতি।
ভকতহৃদয়ে তব করুণারস সতত বহে,
দীনজনে সতত করো অভয় দান ॥

॥
[জ্মা রসা] [ণ]
II সাঃ -রঃ | ন্সরসা রা | -া রপা I মপা -মা | -জ্ঞা জ্মা | -রা সা |
জ ০ গ ০ ০ ০ তে ০ তু মি ০ ০ রা ০ জা

| সা -ন্সা | সমা -গমা | রা সরা I ন্সা -ণ্া | -দ্া -ণ্দ্ণ্া | প্া -া |
অ ০ সী ০ ম প্র ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ প ০

| সসা রা | -রগা -রগমা | মমা -া I মা মা | পধা মপা | -মজ্ঞা জ্ঞা |
হৃ দ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ তুমি ০ হৃ দ য় ০ না ০ ০ থ

| মা পমা | মা পণধা | ধণধা ধণধা I পা -া | -পধা মপা | -মা -জ্ঞা I[]I
হৃ দ ০ য় হ ০ র ০ ণ ০ রূ ০ ০ ০ প ০ ০

II { মা -ণধা | না -র্সা | র্সা র্সা | র্সনা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
নী ০ ০ লা ০ ম্ব র জ্যো ০ ০ তি খ চি ত

I ণধা ণধা | ণধা না | -র্সা র্সর্মা | র্রা র্সা | -নর্সা ণধা | -ণা পা } I
চ ০ র ০ ণ ০ প্রা ০ স্তে প্র সা ০ ০ রি ০ ০ ত

I পণা পা | -ধপা মপধা | পমপা মজ্ঞা | মা ণধা | ণধা না | র্সা ণর্সা I
ফি রে ০ ০ স ০ ০ ভ ০ ০ য়ে নি য় ০ ম ০ প থে অ

I ণধা ধণা | পাঃ -ধঃ | মপা -মজ্ঞা I[]I
ন ০ স্ত লো ০ ক ০ ০

II মা -গমা | মা পা | -মপা পা | গদা -া | দণা পা | -া পা I
নি ০ ভৃ ত ০ হৃ দ ০ য় ০ মা ০ ঝে

I মা পা | না র্সা | -া র্সা | ধণা পা | -পধা মপধপা | মজ্ঞা -া I
কি বা প্র স ০ ন্ন মু খ ০ ০ চ্ছ ০ ০ ০ বি ০

I রা -ণা | -ধণা পা | -পধা মপা | মজ্ঞা -া | -জ্ঞমা রা | -া সা I
প্রে ০ ০ ০ ম ০ প রি ০ ০ ০ ০ পূ ০ র্ণ

I সা ণধা | ণধা না | -া -া | -া -র্সনা | -ধনর্সা র্সা | -া -া I
ম ধু ০ র ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তি ০ ০

I { মা মণা | -ধা না | -র্সা র্সা | র্রসা -া | র্সা র্র্সনা | -র্সা র্সা I
ভ ক ০ ত ০ হৃ দ ০ ০ য়ে ত ০ ০ ব

I ণধা ণধা | না -র্সা | র্সা র্মর্গর্মা | র্রা র্সনা | র্সা ণধা | ধণা -পা I
ক ০ ক্ষ ০ ণা ০ র স ০ ০ স ত ০ ত ব ০ হে ০

I পণা -ধণা | পা মপধপা | মা -জ্ঞা | মা মণধা | ণধা না | র্সনা র্সা I
দী ০ ০ ন জ ০ ০ ০ নে ০ স ত ০ ত ০ ক রো ০ অ

I ণধা ধণা | পাঃ -ধঃ | মপা -মজ্ঞা II [] II
ভ ০ য় দা ০ ন ০ ০

সুরান্তর :

* I র্সা ণা | -ণধা ণা | -ণধা না | -া -া | -র্সনা -ধনর্সর্রা | র্সা -া I
ম ধু ০ ০ র ০ ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তি ০

১১

ললিত—চৌতাল

ডুবি অমৃতপাথারে— যাই ভুলে চরাচর,
মিলায় রবি শশী।
নাহি দেশ, নাহি কাল, নাহি হেরি সীমা,
প্রেমমূরতি হৃদয়ে জাগে, আনন্দ নাহি ধরে॥

সা ঋা II { গা -মা | মা মা | -াঃ মঃ | মজ্ঞা -া | মা -জ্ঞগা | (-ঋসা সঋা) } I
ডু বি অ ০ মৃ ত ০ পা থা ০ রে ০ ০ ০ ০ ডুবি

| -ঋা -সা I মা -া | -া মপা | মগা -া | মা দমা | -দা না | -র্সা র্সা I
০ ০ যা ০ ই ভু ০ লে ০ ০ চ রা ০ ০ চ ০ র

I র্সা র্ঋা | -না দা | -পা পা | মা -গপা | মা -গঋা | সা ঋা II
মি লা য়্ র ০ বি শ ০০ শী ০ ০ "ডু বি"

II দা -মা | দা না | -র্সা র্সা | র্ঋা -র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
না ০ হি দে ০ শ না ০ হি কা ০ ০ ল

I র্সা -দা | দা না | -র্সর্ঋা র্ঋর্সা | র্সা -না | -দা দা | -পাঃ -মঃ I
না ০ হি হে ০ ০ বি ০ সী ০ ০ মা ০ ০

I মা -া | মা মপা | গা গা | মা দমা | দা না | -র্সা র্সা I
প্রে ০ ম মূ ০ র তি হৃ দ ০ য়ে জা ০ গে

I র্সা র্সা | -র্গা র্ঋা | র্পা র্গা | র্ঋা -র্সা | -নদা পা | সা ঋা II II
আ ন ০ ন্দ না হি ধ ০ ০ ০ রে "ডু বি"

১২

আসাবরি—ঝাঁপতাল

দীর্ঘ জীবনপথ, কত দুঃখতাপ, কত শোকদহন—
গেয়ে চলি তবু তাঁর করুণার গান।
খুলে রেখেছেন তাঁর অমৃতভবনদ্বার—
শ্রান্তি ঘুচিবে, অশ্রু মুছিবে, এ পথের হবে অবসান ॥
অনন্তের পানে চাহি আনন্দের গান গাহি—
ক্ষুদ্র শোকতাপ নাহি নাহি রে।
অনন্ত আলয় যার কিসের ভাবনা তার—
নিমেষের তুচ্ছ ভারে হব না রে ম্রিয়মাণ ॥

॥
II ণদা -া | পমা -জ্ঞমপা মা | পা পা | পা -া পা I পা দা | দাঃ -পঃ মা |
দী ০ র্ঘ০ ০০০ জী ব ন প ০ থ ক ত দুঃ ০ খ

| পা -ধা | ণর্সণাঃ -দঃ -পা I পা পদা | মপা -দণা দপা | মা পা | মজ্ঞা -া -ঋসা I
তা ০ প০০ ০ ০ ক ত০ শো০ ০০ ক০ দ হ ন ০ ০০

I সা সা | মা -গমপা মা | পা পা | পা -া দা I দা ঋা | র্সঋর্সা -ণদা পমপা |
গে য়ে চ ০০০ লি ত বু তাঁ ০ র ক রু ণা০০ ০০ র০০

| মজ্ঞা -া | ঋা -া -সা II
গা ০ ন ০ ০

II { ণদা দা | দা -র্সা ণা | র্সা র্সা | র্সা -া -া I ণদা দা | ণা -র্সজ্ঞা জ্ঞা |
খু লে রে ০ খে ছে ন তাঁ ০ র্ অ মৃ ত ০০ ভ

| জ্ঞর্মা জ্ঞা | ঋা -র্সা -া } I ণদা -া | পা -দপা মা | মদা -া | দর্সা -া -া I
ব ন দ্বা ০ র্ শ্রা ০ ন্তি ০০ ঘু চি ০ বে ০ ০

I পা -ণা | ণদা -পমা পা | মজ্ঞা -া | ঋা -সা -া I সা জ্ঞা | জ্ঞা -া ঋর্সা |
অ ০ শ্রু ০০ মু ছি ০ বে ০ ০ এ প থে ০ র০

| র্সণা ণদা | পা -া দণা I দপা -া | -মজ্ঞা -া -মা | -মজ্ঞা -া | -ঋা -সা -া II
হ বে০ অ ০ ব০ সা০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

II { সা সা । সদা -া দা । পা দা । দপা -া পদা I মা পা । মপা -দণা দপা ।
অ ন স্তে ০ র পা নে চা ০ হি ০ আ ন ন্দে ০ ০ ০ র ০

। মা পা । মজ্ঞা -া জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞদা -পণা দপা । মপা মজ্ঞা । জ্ঞা -া জ্ঞমা I
গা ন গা ০ হি ক্ষু দ্র শো ০ ০ ০ ক ০ তা ০ প ০ না ০ হি

I জ্ঞা -া । জ্ঞঋা -া -জ্ঞঋা । ঋসা -া । -া -া -া } I { ণদা দা । দা -র্সা ণা । র্সা র্সা ।
না ০ হি ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ অ ন ন্ত ০ আ ল য়

। র্সা -া -া I ণদা দা । ণা -র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা । জ্ঞর্মা র্জ্ঞা । র্ঋা -র্সা -া } I ণা দা । পা -দপা মা ।
যা ০ র্ কি সে র ০ ০ ভা ব না তা ০ র্ নি মে ষে ০ ০ র

। মদা দা । দা -র্সা র্সা I পা পণা । পদা -া পা । মা পা । মজ্ঞা -ঋসা সা II II
তু চ্ছ ভা ০ রে হ ব না ০ বে ম্রি য় মা ০ ০ ন

১৩

কর্ণাটি ঝিঁঝিট—কাওয়ালি

বড় আশা ক'রে এসেছি গো কাছে ডেকে লও,
ফিরায়ো না জননী।
দীনহীনে কেহ চাহে না, তুমি তারে রাখিবে জানি গো,
আর আমি-যে কিছু চাহিনে, চরণতলে বসে থাকিব,
আর আমি-যে কিছু চাহিনে, জননী ব'লে শুধু ডাকিব।
তুমি না রাখিলে গৃহ আর পাইব কোথা,
কেঁদে কেঁদে কোথা বেড়াব।
ঐ যে হেরি তমস-ঘন-ঘোরা গহন রজনী।

না রা II গা -া গা -া | গা -মগা রা -গা | গপা মা গা রগা | রসা সা রা গরা I
ব ড় আ ০ শা ০ ক ০০ রে ০ এ সে ছি গো০ কা ছে ডে কে০

I সা -া -া -া | নসা ধা সা -রা | রপা -া -ধপা মা | গা রগা সা রা II
ল ০ ০ ও ফি রা য়ো ০ না ০ ০০ জ ন নী০ "ব ড়"

II পা -া ধা না | র্সা -া -া -নধা | পা ধা পা মা | গা -া -া -মগা I
দী ০ ন হী নে ০ ০ ০০ কে হ চা হে না ০ ০ ০০

I রা -া গা সা | গরা -া -া -া | সা -না পা ধা | ধসা -া গরা -া I
তু ০ মি তা রে ০ ০ ০ রা ০ খি বে জা ০ নি ০

I সা -া -া -া | -া -া -া -া | সা -া গা রা | গা -া -া -া I
গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ র আ মি যে ০ ০ ০

I গপা মা গা রা | রধা -া -া -া | সা না ধা না I নরা -া -া -া I
কি ছু চা হি নে ০ ০ ০ চ র ণ ত লে ০ ০ ০

I সা না ধা না | ধপা -া -া -া | সা -া গা রা | গা -া -া -া I
ব সে থা কি ব ০ ০ ০ আ র্ আ মি যে ০ ০ ০

I গপা মা গা রা | রধা -া -া -া | ধনা ধা পা ধা | ধরা -া -া -া I
কি ছু চা হি নে ০ ০ ০ জ ন নী ব লে ০ ০ ০

I র্সা না ধা নধা | পা -া -া -া | ধা না র্সা -া | পা পা পা -া I
শু ধু ডা কি০ ব ০ ০ ০ তু মি না ০ রা খি লে ০

I ধা না ধপা -া | মা -গা রা রা | রধা -া -া -া | -া -া -া -া I
গৃ হ আ র্ পা ই ব কো থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা রা | সা -ন্া ধ্া ন্া | ন্রা -া -া -গরা | সা -া -া -া I
কেঁ দে কেঁ দে কো ০ থা বে ড়া ০ ০ ০০ ব ০ ০ ০

I প্া -া -া -া | সা -া -া -া | রা -া -া -া | গা -া -া -া I
ঐ ০ ০ ০ যে ০ ০ ০ হে ০ ০ ০ বি ০ ০ ০

I গপা মা গা রা | সা ন্া ধ্া -া | ধধা পা মা গা | রগা সা সা রা II II
ত ম স ঘ ন ঘো রা ০ গ হ ন র জ ০ নী "ব ড়"

১৪

কর্ণাট ভজন—একতালা

সকাতরে ওই　　　　কাঁদিছে সকলে,
শোনো শোনো পিতা।
কহো কানে কানে　　　　শুনাও প্রাণে প্রাণে
মঙ্গল-বারতা॥
ক্ষুদ্র আশা নিয়ে　　　　রয়েছে বাঁচিয়ে,
সদাই ভাবনা—
যা-কিছু পায়　　　　হারায়ে যায়,
না মানে সান্ত্বনা॥
সুখ-আশে　　　　দিশে দিশে
বেড়ায় কাতরে—
মরীচিকা　　　　ধরিতে চায়
এ মরু প্রান্তরে॥
ফুরায় বেলা,　　　　ফুরায় খেলা,
সন্ধ্যা হ'য়ে আসে,—
কাঁদে তখন　　　　আপন মন,
কাঁপে তরাসে॥
কী হবে গতি,　　　　বিশ্বপতি
শান্তি কোথা আছে—
তোমারে দাও,　　　　আশা পূরাও,
তুমি এসো কাছে॥

II সা সা সা | সরা রা -া | গা পা পা | পধা পা পা I
স কা ত　রে ও ই　কাঁ দি ছে　স ক লে

I মা মা পমা | গা -া মা | পা -া -ধা | -সপা -া -া I
শো নো শো ০　নো ০ পি　তা ০ ০　০ ০ ০

I { সপা মা গা | রা রা রা | রপা মা গা | রগরা সন্‌া সা I
ক হো কা　নে কা নে　শু নাও প্রা　ণে০০ প্রা০ ণে

I সগা গা মগা | রগরা -সন্ ন্ | সা -া -া | -া -া -া I
ম ঙ্গ ল০ বা০০ ০০ র তা ০ ০ ০ ০ ০

I (সা সা সা | রগা রা রা | গা পা পা | পধা পা পা I
ক হো কা নে০ কা নে শু নাও প্রা ণে প্রা ণে

I মা মা পমা | গা -া মা | মপা -া -ধা | -মপা -া -া)}II
ম ঙ্গ ল০ বা ০ র তা ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সরা রা রা | গা পা পা | পধা পা পা I
ক্ষু দ্র আ শা নি য়ে র য়ে ছে বাঁ চি য়ে

I মা মা -পমা | গা -া মা | পা -া -ধা | -মপা -া -া I
স দা ই০ ভা ০ ব না ০ ০ ০ ০ ০

I {সপা মা গা | রা -া -া | মপা মা গা | রগরা -সন্ -সা I
যা কি ছু পা ০ য়্ হা রা য়ে যা০০ ০০ য়্

I সগা গা মগা | রগরা -সন্ ন্ | সা -া -া -া | -া -া -া I
না মা নে০ সা০০ ০০ স্ব না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I (সা সা সা | রগা -রা -া | গা পা পা | পধা -পা -া I
যা কি ছু পা০ ০ য়্ হা রা য়ে যা ০ য়্

I মা মা পমা | গা -া মা | মপা -া -ধা | -মপা -া -া)} II
না মা নে০ সা ০ স্ব না ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সরা -া -া | গা পা পা | পধা -পা -া I
সু খ আ শে ০ ০ দি শে দি শে ০ ০

I মা মা -পমা | গা -া মা | পা -া -ধা | -মপা -া -া I
বে ড়া ০য়্ কা ০ ত রে ০ ০ ০ ০ ০

I {সপা মা গা | রা -া -া | মপা মা গা | রগরা -সন্ -সা I
ম রী চি কা ০ ০ ধ রি তে চা০০ ০০ য়্

I সগা গা মগা | রগরা -সন্‌া ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া I
এ ম রু০ প্রা০০ ০ ০ স্ত রে ০ ০ ০ ০ ০

I (সা সা সা | রগা -রা -া | গা পা পা | পধা -পা -া I
ম রী চি কা০ ০ ০ ধ রি তে চা ০ য়্

I মা মা পমা | গা -া মা | মপা -া -ধা | -মপা -া -া)} II
এ ম রু০ প্রা ০ স্ত রে ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা -া | সরা রা -া | গা পা -া | পধা পা -া I
সু বা য়্ বে লা ০ সু রা য়্ খে লা ০

I মা -া পমা | গা গা মা | পা -া -ধা | -মপা -া -া I
স ০ ন্ধ্যা০ হ য়ে আ সে ০ ০ ০ ০ ০

I {সপা মা গা | রা -া -া | মপা মা গা | রগরা -সন্‌া -সা I
কাঁ দে ত খ ০ ন্ আ কু ল ম০ ০০ ন্

I সগা -া মগা | রগরা -সন্‌া ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া I
কাঁ ০ পে০ ত০০ ০০ রা সে ০ ০ ০ ০ ০

I (সা সা সা | রগা -রা -া | গা পা পা | পধা -পা -া I
কাঁ দে ত খ০ ০ ন্ আ কু ল ম ০ ন্

I মা -া পমা | গা -া মা | মপা -া -ধা | -মপা -া -া)} II
কাঁ ০ পে০ ত ০ রা সে ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সরা রা -া | গা -পা পা | পধা পা -া I
কি হ বে গ তি ০ বি ০ শ্ব প তি ০

I মা -া পমা | গা গা মা | পা -া -ধা | -মপা -া -া I
শা ০ ন্তি০ কো থা আ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I {সপা মা গা | রা -া -া | মপা মা গা | রগরা -সন্‌া -সা I
তো মা রে দা ০ ও আ শা পূ রা০০ ০০ ও

I সগা গা মগা | রগরা -সন্‌৷ ন্‌৷ | সা -া -া | -া -া -া I
তু মি এ ০ সো ০ ০ ০ ০ কা ছে ০ ০ ০ ০ ০

I (সা সা সা | রগা -রা -া | গা পা পা | পধা -পা -া I
তো মা রে দা ০ ০ ও আ শা পূ রা ০ ও

I মা মা পমা | গা -া মা | মপা -া -ধা | -মপা -া -া)} II II
তু মি এ ০ সো ০ কা ছে ০ ০ ০ ০ ০

১৫

আলাইয়া—আড়াঠেকা

সংসারেতে চারিধার করিয়াছে অন্ধকার,
নয়নে তোমার জ্যোতি অধিক ফুটেছে তাই।
চৌদিকে বিষাদ-ঘোরে ঘেরিয়া ফেলেছে মোরে,
তোমার আনন্দ-মুখ হৃদয়ে দেখিতে পাই।
ফেলিয়া শোকের ছায়া, মৃত্যু ফিরে পায় পায়,
যতনের ধন যত কেড়ে কেড়ে নিয়ে যায়;—
তবু সে-মৃত্যুর মাঝে, অমৃত-মূরতি রাজে,
মৃত্যুশোক পরিহরি ওই মুখ-পানে চাই।
তোমার আশ্বাসবাণী, শুনিতে পেয়েছি প্রভু,
মিছে ভয় মিছে শোক আর করিব না কভু।
হৃদয়ের ব্যথা কব, অমৃত যাচিয়া লব,
তোমার অভয় কোলে পেয়েছি পেয়েছি ঠাঁই॥

পা পা II নধা -র্সা র্সা র্রা | র্সা -ধা -পা -ধপা | -মপা -মা গা -া I
সং সা রে ০ তে চা রি ০ ০ ০০ ০০ ০ ধা ০

I -া -মগা রগা রা | গমা -পা মা মা | গমা -রা -া -ন্‌রা | সন্‌া -সা -া -া I
০ ০র্ ক রি য়া০ ০ ছে অ ন্ধ০ ০ ০ ০০ কা০ ০ ০ ০

I -া -া সা সা | সমা -গমা -পা পা | পা -ক্ষপা -ধা ধা | ধা -ণধা -পা -ধা I
০ র্ ন য় নে ০০ ০ তো মা ০০ র্ জ্যো তি ০০ ০ ০

I -া -া ধর্সা র্সা | র্সর্রা র্সা র্সা না | -র্সনা -ধনা -র্সর্রা র্সা | -নর্সা -ধা -পা -া I
০ ০ অ ধি ক ফু টে ছে ০০ ০০ ০০ তা ০০ ০ ০ ০

I -া -া পা পা II
০ ই "সং সা"

II { পা পা | পনধা -র্সা র্সা র্রা | র্সনা -ধনর্সা -া র্সনা | র্র্সা -া -া -া I
চৌ দি কে ০ ০ বি ষা দ০ ০ ০ ঘো০ রে ০ ০ ০

I -া না র্সা র্রা । র্গর্মা -র্রা -র্সা র্সা । সর্রা র্সা র্সা -নর্সা । -ধা -পা -া -া I

০ ঘে রি য়া ফে ০ ০ ০ লে ছে মো রে ০০ ০ ০ ০ ০

I -া -া } পধা পা । মা -গমা -পা পা । পা ন্ধপা -ধা ধা । ধা -ণধা -পা -ধা I

০ ০ তো মা র ০০ ০ আ ন ন্দ০ ০ মু খ ০০ ০ ০

I -া -া র্ধর্সা র্সা । সর্রা র্সা -া র্সা । না -র্সনা -ধনা -র্সর্রা । র্সা -নর্সা -ধা -পা I

০ ০ হৃ দ য়ে দে ০ খি তে ০০ ০০ ০০ পা ০০ ০ ০

I -া -া পা পা II

০ ই "সং সা"

II সা সা । সপা -া -া পধা । মপা মা মা গা । -া -া -া -া I

ফে লি য়া ০ ০ শো০ কে ব ছা য়া ০ ০ ০ ০

I -া -মগা রগা রা । গমা -পা -া মা । গমা -রা -া -ন্‌রা । সন্‌া -সা -া -া I

০ ০০ মৃ ত্যু ফি০ ০ ০ বে পা০ ০ ০ ০য়্ পা০ ০ ০ য়্

I -া -া সা সা । মা -গমা -পা পা । পা ন্ধপা -ধা ধা । ধা -ণধা -পা -ধা I

০ ০ য ত নে ০০ ০ র ধ ন০ ০ য ত ০০ ০ ০

I -া -া র্ধর্সা র্সা । র্রা র্সা -া র্সা । না -র্সনা -ধনা -র্সর্রা । র্সা -নর্সা -ধা -পা I

০ ০ কে ড়ে কে ড়ে ০ নি য়ে ০০ ০০ ০০ যা ০০ ০ য়্

I { -া -া পা পা । পনা -ধর্সা র্সা র্রা । র্সনা -ধনা -র্সা র্সনা — রর্সা -া -া -া I

০ ০ ত বু সে ০০ মৃ ত্যু র০ ০০ ০মা০ ঝে ০ ০ ০

I -া না র্সা র্রা । র্গর্মা -র্রা -র্সা র্সা । সর্রা র্সা র্সা -নর্সা । -ধা -পা -া -া } I

০ অ মৃ ত মূ০ ০ ০ র তি রা জি ০০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পধা পা । মা -গমা -পা পা । পা ন্ধপা -ধা ধা । ধা -া -া -ণধা I

০ ০ মৃ ত্যু শো ০০ ০ ক প রি০ ০ হ রি ০ ০ ০০

I -পা -ধা ধর্সা র্সা | সর্রা র্সা -া র্সা | না -র্সনা -ধনা -র্সর্রা | র্সা -নর্সা -ধা -পা I
• ০ ও ই মু খ • পা নে • • • • • • চা • • • ই

I -া -া পা পা II
• ০ "সং সা"

II সা সা | সপা -া -া পধা | মপা মা মা গা | -া -া -া -া I
তো মা র • • আ • শ্বা স বা ণী • • • •

I -া -মগা মগা রা | গমা -পা -া মা | গমা রা -া -ন্‌রা | সন্‌া সা -া -া I
০ • ০ শু নি তে ০ ০ ০ পে য়ে ০ ছি ০ • • প্র ০ ভু • ০

I -া -া সা সা | মা -গমা -পা পা | পা -স্কপা -ধা ধা | -া -ণধা -পা -ধা I
০ ০ মি ছে ভ • • য়্ মি ছে ০ ০ ০ শো • ০ ০ • ০

I -া -া ধর্সা -া | র্রা র্সা -া র্সা | না -র্সনা -ধনা -র্সর্রা | র্সা নর্সা -ধা -পা I
০ ক্ আ র্ ক রি ০ ব না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ভু ০ ০ ০

I {-া -া পা পা | পনা -ধর্সা র্সা র্রা | র্সনা -ধনা -র্সা র্সনা | রর্সা -া -া -া I
০ ০ হৃ দ য়ে • ০ র ব্য থা ০ ০ ০ ০ ক ০ ব ০ • ০

I -া না র্সা র্রা | র্গর্মা -র্রা -র্সা র্সা | সর্রা র্সা র্সা -নর্সা | -ধা -পা -া -া} I
০ অ মৃ ত যা ০ ০ ০ চি য়া ল ব ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পধা পা | মা -গমা -পা পা | পা স্কপা -ধা ধা | ধা -া -া -ণধা I
০ ০ তো মা র ০ ০ ০ অ ভ য় ০ ০ কো লে ০ ০ ০ ০

I -পা -ধা ধর্সা র্সা | র্সর্রা র্সা -া র্সা | না -র্সনা -ধনা -র্সর্রা | র্সা -নর্সা -ধা -পা I
০ ০ পে য়ে ছি পে ০ য়ে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঠাঁ ০ ০ ০ ই

I -া -া পা পা II II
• ০ "সং সা"

১৬

নটমল্লার—কাওয়ালি

সুখহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে
ভ্রমিছ দীনপ্রাণে।
সতত হায় ভাবনা শত শত, নিয়ত ভীত পীড়িত,
শির নত কত অপমানে॥
জানো না রে অধো-ঊর্ধ্বে বাহির-অন্তরে
ঘেরি তোরে নিত্য রাজে সেই অভয়-আশ্রয়।
তোলো আনত শির, ত্যজো রে ভয়ভার,
সতত সরল চিতে চাহো তাঁরি প্রেমমুখ-পানে॥

{সা সা II রা -সা রা রা | গা -রা রা গা | মা -ধা পা মা | -গা -া } -মা -রা I
সু খ হী ন্ নি শি দি ন্ প রা ধী ন্ হ য়ে ০ ০ ০ ০

‖
I -া রপা মা -গা | গমা -রা -া সা | -া রা সন্‌া -া | সা সা সা সা I
০ ভ্র মি ০ ছ ০ ০ দী ০ ন প্রা ০ ণে স ত ত

I রমা -রা -া মা | মা মা পা পা | পা পা ণা ধা | পা পণা ধা পা I
হা ০ য়্ ভা ব না শ ত শ ত নি য় ত ভী ত পী

I মগমা রা মা রা | মা পা ধা র্সর্রর্সা | ধা পধপা -া মা | গরা -গা সা সা II
ড়ি০০ ত শি র ন ত ক ত০০ অ প ০ ০ ০ মা নে ০ ০ "সু খ"

-া পা পা II পনা -ধা -া -র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সনা -র্রা র্সা -া | -া র্সা র্সা র্সা I
০ জা নো না ০ ০ ০ রে ০ অ ধো উ০ ০ র্ধ্বে ০ ০ বা হি র

I র্সনা -র্রা র্সা র্সা | -া -নর্সা -ধা -পা | মা পা ধনা -র্সর্রা | র্সা -ধা -া পা I
অ০ ০ স্ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ঘে রি তো০ ০০ রে ০ ০ নি

I -মা পা মা -গা | গমা -রা -া সা | -া রা গা রা | গা -া গা মা I
০ ত্য রা ০ জে ০ ০ সে ই অ ভ য় আ ০ শ্র য়

I -া -া -া -া | {-া -া সা সা | রা মা রা মা | মা মা মা পা I
০ ০ ০ ০ • • তো লো আ ন ত শি র ত্য জো রে

I পা পা পা পা} | -া -া -া -া | পণা ধা পা ণা | ধা পা মগমা রা I
ভ য় ভা ব • • ০ • স ত ত স র ল চি০• তে

I মা রা মা পা | ধা র্সর্রর্সা -া ধা | পধপা -া -া মা | গরা -গা সা সা II II
চা হো তাঁ বি প্রে ম০ ০ ০ মু খ০০ ০ ০ পা নে০ ০ "সু খ"

১৭

দেশ—একতালা

তুমি ছেড়ে ছিলে, ভুলে ছিলে ব'লে হেরো গো কী দশা হয়েছে।
মলিন বদন, মলিন হৃদয়, শোকে প্রাণ ডুবে রয়েছে ॥
বিরহীর বেশে এসেছি হেথায় জানাতে বিরহ-বেদনা;
দরশন নেব, তবে চলে যাব, অনেক দিনের বাসনা।
'নাথ নাথ' ব'লে ডাকিব তোমারে, চাহিব হৃদয়ে রাখিতে;
কাতর প্রাণের রোদন শুনিলে আর কি পারিবে থাকিতে।
ও অমৃতরূপ দেখিব যখন মুছিব নয়ন-বারি হে;
আর উঠিব না, পড়িয়া রহিব চরণতলে তোমারি হে ॥

II রমা রা মা | পা না র্সা | নর্সা -নর্সর্রা র্সর্রা | র্সণধা পধা পা I
তু মি ছে ড়ে ছি লে ভুলে ০ ০ ০ ছি ০ লে ০ ব লে

I রমা রা মা | পধা ধণর্সা ণধা | পধপা -মপা মগা | রগরসা -রা -া I
হে রো গো কী ০ দ ০ ০ শা০ হ ০ ০ ০ ০ য়ে০ ছে০ ০ ০ ০ ০

I রা রগমা -গমা | রা রা -গরা | সা সরা -সা | সন্া সা -া I
ম লি০ ০ ০ ন্ ব দ ০ ন্ ম লি ০ ন্ হৃ ০ দ০ য়্

I রমা রা মা | -া পা ধা | ণর্সা -ণর্সর্রা র্সা | ণর্সণধা -পা -রা II
শো কে প্রা ণ্ ডু বে র ০ ০ ০ ০ য়ে ছে০ ০ ০ ০ ০

II পনা না না | {-া না নর্সা | র্সা নর্সর্রা র্সা | র্সনা র্সা -া I
বি র হী র বে শে ০ এ সে০ ০ ছি হে থা য়্

I নর্সর্রা র্সা ণা | ধণা পধা মপা | মপা -নর্সা -র্রর্রা | (র্রা -র্সর্রজ্ঞা -র্রজ্ঞর্মা I
জা০০ না তে বি ০ র ০ হ ০ বে ০ ০ ০ ০ দ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্সা র্সর্রনা)} | র্রা -া -র্সনা I না না নর্সা | র্সা র্সা র্সা |
বি র হী ০ না ০ ০ ০ দ র শ ০ ন নে ব

| নর্সা -নর্সর্রা র্সর্রা | র্সণা ধপধা পরা I রমা রা মা | পধা ধণর্সা ণধা |
তবে ০ ০ ০ চ ০ লে যা০ ০ ব ০ অ নে ক দি ০ নে০০ র ০

| পা -ধপা মগা | রা -গরা -সা II
বা ০ ০ স ০ না ০ ০ ০

II রা রা রগমা | গা রা রা | রা রা রা | রা রগা রা I
না থ না০ ০ থ ব লে ডা কি ব তো মা ০ রে

I সা রমা মা | মা মা মা | মা -গপা মগা | রগরসা -রা -া I
চা হি ০ ব ন্ধ দ য়ে রা ০ ০ গি ০ তে ০০০ ০ ০

I রমা রা মা | পা না র্সা | নর্সা -নর্সর্রা র্সা | ণধা ণধা পা I
কা ত র প্রা ণে র রোদ ০ ০ ০ ন শু ০ নি লে

I রমা -রা মা | পধা ধণর্সা ণধা | পা -ধপা মগা | রগরসা -রা -া I
আ র্ কি পা ০ রি০ ০ বে ০ থা ০ ০ কি০ তে০ ০ ০ ০ ০

I না না না | { না না -র্সা | র্সা নর্সর্রা র্সা | না র্সা -া I
ও অ মৃ ত রূ প্ দে খি০ ০ ব য খ ন্

I নর্সর্রা র্সা ণা | ধণা পধা মপা | মপা -নর্সা -র্রর্রা | (র্রা -র্সর্রজ্ঞা -র্রজ্ঞর্মা I
মু০ ০ ছি ব ন০ য়০ ন০ বা০ ০ ০ ০ রি হে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্সা র্রর্সা)} | র্রা -া -র্সনা I না -া না | না র্সা র্সা |
ও অ মৃ০ হে ০ ০ ০ আ র্ উ ঠি ব না

| নর্সা -নর্সর্রা র্সা | ণধা পধা পা I রমা রা মা | পধা ধণর্সা ণধা |
পড়ি ০ ০ ০ য়া র ০ হি ০ ব চ র ণ ত ০ লে০ ০ তো০

| পা -ধপা মগা | গরা -গরা -সা II II
মা ০ ০ রি০ হে ০ ০ ০

১৮

ভৈরবী—ঝাঁপতাল

তোমারে জানিনে হে, তবু মন তোমাতে ধায়।
তোমারে না জেনে বিশ্ব তবু তোমাতে বিরাম পায়॥
অসীম সৌন্দর্য তব কে করেছে অনুভব হে,
সে মাধুরী চির নব,
আমি না জেনে প্রাণ সঁপেছি তোমায়॥
তুমি জ্যোতির জ্যোতি, আমি অন্ধ আঁধারে।
তুমি মুক্ত মহীয়ান, আমি মগ্ন পাথারে॥
তুমি অন্তহীন, আমি ক্ষুদ্র দীন,
কী অপূর্ব মিলন তোমায় আমায়॥

সা II { সঋা -জ্ঞঋা | সণ্া -দ্া ণ্া | সজ্ঞা রা | জ্ঞমজ্ঞা -া -ঋসা I
তো মা ০ ০ ০ রে ০ ০ জা নি ০ নে হে ০ ০ ০ ০ ০

॥
I সা সা | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞা ঋা | সা -া (সা) } I -া I
ত বু ম ০ ০ ন্ তো মা তে ধা য় তো ০

I সা সদা | পা -া পপা | পদণা -দা | পমপা মজ্ঞা ঋসা I
তো মা ০ রে ০ না জে নে ০ ০ ০ বি ০ ০ শ্ব ০ ত বু

I সা সা | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞা ঋা | সা -া সা II
তো মা তে ০ ০ ০ বি রা ম পা য় "তো"

-া II সা সা | সা -া ঋা | জ্ঞমা জ্ঞদা | দা পা -মগা I
০ অ সী ম ০ সৌ ন্দ ০ র্য ০ ত ব ০ ০

I মদা দা | পা -া পা | পা দা | পদা -পণা দপা I
কে ০ ক রে ০ ছে অ নু ভ ০ ০ ০ ব ০

I মা -া | -া -া -ঋমা | জ্ঞরা -জ্ঞা | জ্ঞা -ঋসা সা I
হে ০ ০ ০ ০ ০ সে ০ ০ মা ০ ০ ধু

I { সা -ঋা | জ্ঞা -া মা | জ্ঞঋা -া | সা (-া -া I
রী ॰ চি ॰ র ন ॰ ব ॰ ॰

I সদা -পণা | -দণদা -া -পমা | মপা -জ্ঞরা | -জ্ঞা -া জ্ঞঋা) } I
সে ॰॰ ॰॰॰ ॰ ॰॰ মা ॰ ॰॰ ॰ ॰ ধু ॰

I পদ্‌া দ্‌া I { ণ্‌া -জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া | -া -া | পদ্‌া -া দ্‌া I
আ মি না ॰ জে নে ॰ ॰ ॰ প্রা ॰ ণ

I ণ্‌া সঋা | ণ্‌সা -ঋজ্ঞা ঋা | (সা -ঋসা | ণ্‌সা -দ্‌া দ্‌া) } I
সঁ পে॰ ছি ॰ ॰॰ তো মা ॰ য়্‌ আ ॰ ॰ মি

I সা -া | -া -া সা II
মা ॰ ॰ য়্‌ "তো"

-া II { সা সা | সা -া ঋা | জ্ঞা -া | মা -া মপমা I
॰ তু মি জ্যো ॰ তি র ॰ জ্যো ॰ তি॰॰

I জ্ঞা রা | জ্ঞা -া জ্ঞমা | জ্ঞঋা -সঋজ্ঞা | ঋা -সা সা } I
আ মি অ ॰ ন্ধ আঁ ॰ ॰॰॰ ধা ॰ রে

I { সা দা | দা -ণা র্সা | সর্ঋা র্সা | ণা -দা দা I
তু মি মু ॰ ক্ত ম হী য়া ॰ ন

I মপা মজ্ঞা | মা -ণা দপা | মপা -জ্ঞমা | জ্ঞা -ঋসা সা } I
আ মি ম ॰ গ্ন ॰ পা ॰ ॰॰ পা ॰॰ রে

I সদা দা | দা -া ণা | র্সা -ণর্সর্ঋা | র্সা -া -ণদা I
তু মি অ ॰ স্ত হী ॰॰॰ ন ॰ ॰॰

I পা পণা | দা -া দপা | মা -পা | মজ্ঞা -া -ঋসা I
আ মি ক্ষু ॰ দ্র ॰ দী ॰ ন ॰ ॰॰

I সা সণ্‌া | সা -দা দপা | পণা -দা | পা -মজ্ঞা জ্ঞা I
কী অ ॰ পূ ॰ র্ব ॰ মি ॰ ॰ ল ॰॰ ন

I মা -পা | পমা -ণা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া | -ঋা -সা সা II II
তো ॰ মা য়্‌ আ ॰ মা ॰ ॰ য়্‌ "তো"

১৯

মেঘাবলি—ঢিমে তেতালা

মনে যে-আশা লয়ে এসেছি হল না হল না হে—
ওই মুখ-পানে চেয়ে ফিরিনু লুকাতে আঁখিজল,
বেদনা রহিল মনে মনে।
তুমি কেন হেসে চাও, হেসে যাও হে,
আমি কেন কেঁদে ফিরি।
কেন আনি কম্পিত হৃদয়খানি,
কেন যাও দূরে না দেখে॥

[পর্সা -নর্সা ধা পা জ্ঞপা -গা]
II সনৃসা -া রা গা | গাঃ -মঃ -রা -া | -া -া নৃসা -রা | -গা -া রসাঃ -নৃঃ I
ম ০ ০ নে যে আ ০ ০ ০ ০ ০ শা ০ ০ ০ ০ লয়ে ০

I ধনৃা -ধৃা -রা -া | -া নৃা সরা -সনৃা | -সা -া -া -া | -া -া -া সা I
এ ০ ০ ০ ০ ০ সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ

I সা -গরা গা -া | -া মগা -রা গা | গা -পা পা -জ্ঞা | পাঃ -জ্ঞাঃ -ধপা -জ্ঞপা I
ল ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ হ ল ০ না ০ হে ০ ০ ০ ০

I -গাঃ -মঃ -রা গা | গা -পা পা পা | জ্ঞপা -ধা পা -া | জ্ঞাঃ -পঃ গা -া I
০ ০ ০ ও ই ০ মু খ পা ০ ০ নে ০ চে ০ য়ে ০

I রা গা রগা -মা | মগা রগা রসা নৃসরা | সনৃা ধনৃা -ধনৃসাঃ -নৃঃ | -ধনৃা -ধজ্ঞৃা -ধৃা -পৃা I
ফি রি নু ০ ০ লু ০ কা ০ তে ০ আঁ ০ ০ খি ০ জ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

I -া -া সা সা | নৃসা -রা -া -া | রগা -সা রা রগা | -া -া গরা -গা I
০ ০ বে দ না ০ ০ ০ ০ র ০ ০ হি ল ০ ০ ম ০

I গজ্ঞা -া -া -া | -া -া জ্ঞগা -জ্ঞা | জ্ঞপা -া -া -া | -া -া -পজ্ঞা -পা I[ ]I
নে ০ ০ ০ ০ ০ ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া II { গা -া পা -া | গনা ধা -া -া | র্সা -া র্সা -না | র্রা -র্সা -া -না I
০ তু ০ মি ০ কে ন ০ ০ হে ০ সে ০ চা ০ ০ ও

I নধা -া না -া | নর্রা -র্সা -া -না | ধনাঃ -ধঃ -হ্মধা -পহ্মা | -হ্মগা -া -া -া } I
হে ০ সে ০ যা ০ ০ ও হে ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I গা -া গনা -া | ধা পা -া -হ্মা | হ্মগা -া মা -গা | রগা -মা গা -া I
আ ০ মি ০ কে ন ০ ০ কেঁ ০ দে ০ ফি ০ ০ রি ০

I রগা -া রা -া | সা -া ন্‌া -া | ধসা -া ন্‌া -া | নধ্‌া -া ধর্‌া -া I
কে ০ ন ০ আ ০ নি ০ ক ম্‌ পি ০ ত ০ হৃ ০

I সা -া ন্‌া -ধ্‌া | ধন্‌া -া -ধ্‌া -া | হ্মাধ্‌া -প্‌া -া -া | -া -া -া -া I
দ ০ য় ০ থা ০ ০ ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া পা -া | পর্সা -া -া -না | নর্রা -া র্সা -া | -া -া -া -না I
কে ০ ন ০ যা ০ ০ ও দূ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I ধপা -া -া -হ্মা | গমা -া গা -া | -া -া -া -মা | -রা -া -া -া II II
না ০ ০ ০ দে ০ খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২০

প্রভাতী—ঝাঁপতাল

যাও রে অনন্তধামে মোহমায়া পাসরি,
দুঃখ আঁধার যেথা কিছুই নাহি ॥
জরা নাহি, মরণ নাহি, শোক নাহি যে-লোকে,
কেবলি আনন্দস্রোত চলেছে প্রবাহি ॥
যাও রে অনন্তধামে, অমৃতনিকেতনে,
অমরগণ লইবে তোমা উদার প্রাণে ॥
দেব-ঋষি, রাজ-ঋষি, ব্রহ্ম-ঋষি, যে-লোকে,
ধ্যান ভরে গান করে একতানে ॥
যাও রে অনন্তধামে, জ্যোতির্ময় আলয়ে,
শুভ্র সেই চিরবিমল পুণ্যকিরণে ॥
যায় যেথা দানব্রত, সত্যব্রত, পুণ্যবান,
যাও বৎস, যাও সেই দেব-সদনে ॥

II সগা -া | সগাঃ -রঃ সা | সগা -া | রা সা সা I
যা ও | রে ॰ অ | ন ন্ | ত ধা মে

I সন্‌া -সা | রা গা গমগা | রগা -মপা | মা গা -া I
মো ॰ | হ মা য়া॰॰ | পা॰ ॰॰ | স রি ॰

I রসা -া | রা রা -পা | পা -পধা | পা মা মা I
দুঃ ॰ | খ আঁ ॰ | ধা ॰॰ | র যে থা

I গা গরা | -সা রা -গা | রসা -া | -া -া -া I
কি ছু॰ | ই না ॰ | হি ॰ | ॰ ॰ ॰

I { সা রা | -মা মা গমপা | পা পা | পা পা পা I
জ রা | ॰ না হি॰॰ | ম র | ণ না হি

পদা -া | দা দা দণদা | পা -দপা | মা পা -া } I
শো॰ ॰ | ক না হি॰॰ | যে ॰॰ | লো কে ॰

I মগা গা | মা পদা -া | পা -দা | পা মা মা I
কে ব লি আ ০ ন ন্ দ স্রো ত

I গা গা | র্সা -া সা | রগা -মপা | মা -া -া II
চ লে ছে ০ ০ প্র বা ০ ০ ০ হি ০ ০

II সগা -া | সগাঃ -রঃ সা | সগা -া | রা সা সা I
যা ও রে ০ অ ন ন্ ত ধা মে

I সন্া -সা | রা গা গমগা | রগা -মপা | মা গা -া I
অ ০ মৃ ত নি ০ ০ কে ০ ০ ০ ত নে ০

I রসা সা | রা পা পা | পা পধা | পা মা মা I
অ ম র গ ণ ল ই ০ বে তো মা

I গা গরা | সা রা -গা | রসা -া | -া -া -া I
উ দা ০ র প্রা ০ ণে ০ ০ ০ ০

I { সা -রমা | মা মা গমপা | পা -া | পা পা পা I
দে ০ ০ ব ঋ ষি ০ ০ রা ০ জ ঋ ষি

I পা -দা | দা দা দণদা | পা -দপা | মা পা -া } I
ব্র ০ হ্ম ঋ ষি ০ ০ যে ০ ০ লো কে ০

I মগা -া | মা পদা দা | পা -দা | পা মা মা I
ধ্যা ০ ন ভ রে গা ০ ন ক রে

I গা -া | সা রগা -মপা | মা -া | -া -া -া II
এ ০ ক তা ০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ০

II সগা -া | সগা -রঃ সা | সগা -া | রা সা সা I
যা ও রে ০ অ ন ন্ ত ধা মে

I সন্‌া -সা | রা গা গমগা | রগা -মপা | মা গা -া I
জ্যো ০ তি র্ম য়০০ আ০ ০০ ল য়ে ০

I রসা -া | রা রপা -া | পা পধা | পা মা মা I
শু ০ ভ্র সেই ০ চি র০ বি ম ল

I গা -গরা | সা রা গা | রসা -া | -া -া -া I
পু ০০ ণ্য কি র ণে ০ ০ ০ ০

I { সা -রমা | মা মা গমপা | পা -া | পা পা পা I
যা ০০ য় যে গা০০ দা ০ ন ব্র ত

I পা -দা | দা দা দণদা | পা -দপা | মা পা -া } I
স ০ ত্য ব্র ত০০ পু ০০ ণ্য বা ন্

I মগা -া | মা পদা দা | পা -দা | পা মা -া I
যা ০ ও বং স যা ০ ও সেই ০

I গা -া | সা রা গমপা | মা -া | -া -া -া II II
দে ০ ব স দ০০ নে ০ ০ ০ ০

২১

বেহাগ—ত্রিতাল

শুভদিনে এসেছে দোঁহে চরণে তোমার,
শিখাও প্রেমের শিক্ষা, কোথা যাবে আর !
যে প্রেম সুখেতে কভু, মলিন না হয় প্রভু,
যে প্রেম দুঃখেতে ধরে উজ্জ্বল আকার।

যে প্রেম সমান ভাবে রবে চিরদিন,
নিমেষে নিমেষে যাহা হইবে নবীন ;
যে প্রেমের শুভ্র হাসি প্রভাতকিরণরাশি,
যে প্রেমের অশ্রুজল শিশির উষার।

যে প্রেমের পথ গেছে অমৃত-সদনে,
সে প্রেম দেখায়ে দাও পথিক দুজনে
যদি কভু শ্রান্ত হয়, কোলে নিয়ো দয়াময়,
যদি কভু পথ ভোলে, দেখায়ো আবার।

II -া গা মা পা | না -া না না | র্সনা -ধনা -র্সর্রর্সা -নর্সা | না ধপাঃ -মঃ -গরগা I
০ শু ভ দি নে ০ এ সে ছে০ ০০ ০০০ ০০ দোঁ হে ০ ০০০

I -া -া গা গা | গমা -পা -াঃ -মঃ | -গমা -পধপা -মপা মা | গরগা -া -াঃ -রঃ I
০ ০ চ র ণে০ ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০০ তো মা০০ ০ ০ ০

I -সন্সা -া সা সা | সা -পা পা পা | পা -ধপা -মপা মা | গরগা -া -া -া I
০০০ র্ শি খা ও ০ প্রে মে র ০০ ০০ শি ক্ষা০০ ০ ০ ০

I -া -া গা মা | পা -নধা -না না | র্সনা -ধনা -র্সর্রর্সা -া | -নাঃ -ধঃ -পধপা -মা I
০ ০ কো থা যা ০০ ০ বে আ০ ০০ ০০০ ০ ০ ০ ০০০ ০

I -গরগা -া গা গা | গমপা -া -াঃ -মঃ | -গমপা মা গাঃ -রঃ | -সা -া -া -া II
০০০ র্ চ র ণে০০ ০ ০ ০ ০০০ তো মা ০ ০ ০ ০ র্

II { -া -া পা পা | না -া র্সা র্রা | র্সনা -ধনর্সা -া র্সনা | র্সা -া -া -া I
০ ০ যে প্রে ম ০ সু খে তে০ ০০০ ০ ক০ ভু ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্রা র্সা | না -াঃ -ধঃ -পা | -পনা -ধা -র্সা র্সা | না -াঃ -ধঃ -পা } I
ম লি ন না হ ০ ০ ০ ০০ ০ য়্ প্র ভু ০ ০ ০

I -া -া পা পা | পণা ণধা -র্সণা -ধপা | পধপা -মপা মা গা | -া -া গা মা I
০ ০ যে প্রে ম০ দুঃ০ ০ ০খে তে০০ ০০ ধ রে ০ ০ উ জ্জ

I পনাঃ -ধঃ -না না | র্সাঃ -নধঃ -পধপা -মা | -গরগা -া -া -া | -া -া গা গা I
ল ০ ০ ০ আ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ চ র

I গমপা -া -াঃ -মঃ | -গমা -পধপা -মপা মা | গরা -গা -াঃ -রঃ | -সন্া -সা -া -া II
গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

II { -া -া সা সা | সপা -া পা পা | পা -া -া পা | পা -ধপা -মা -া I
০ ০ যে প্রে ম ০ স মা ন ০ ০ ভা বে ০ ০ ০ ০

I -া -া পা ধা | ধণা ণধা -র্সণাঃ -ধঃ | পা -া -ধপা -মা | -গরা -গা -া -া I
০ ০ র বে চি র ০ ০ ০ দি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা গা | গমা -পধপা -মপা মা | মা গা গা গমরা | -গা -া -া -া I
০ ন্ নি মে ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি মে ষে যা হা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা গা | গমা -গমপা -া মা | গা -া -াঃ -রঃ | -সন্া -সা -া -া } I
০ ০ হ ই বে ০ ০ ০ ০ ০ ন বী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I { -া -া পা পা | না -া র্সা র্রা | র্সাঃ -নঃ -ধনর্সা র্সনা | র্রর্সা -া -া -া I
০ ০ যে প্রে মে ০ র শু ভ্র ০ ০ ০ ০ হা ০ সি ০ ০ ০

I -া -া র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা -না না | নাঃ -ধঃ -পা -া | পনা -ধর্সা না -া } I
০ ০ প্র ভা ত কি ০ র ণ ০ ০ ০ রা ০ ০ ০ শি ০

I -াঃ -ধঃ পা পা | পণা ণধা -র্সণা -ধপা | পা -ধপা -মপা মা | গরা -গা -া -া I
০ ০ যে প্রে মে র ০ ০ ০ অ শ্রু ০ ০ ০ ০ জ ল ০ ০ ০ ০

I -া -া গা মা | পা -নধা -না না | র্সাঃ -নঃ -ধনা -র্সর্রর্সা | -নাঃ -ধঃ -পধপা -মা I
০ ০ শি শি র ০ ০ ০ উ ষা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -গরগা -া গা গা | গমপা -া -াঃ -মঃ | -গমা -পধপা -মপা মা | গরগা -া -া -রসা II II
০ ০ ০ র্ চ র গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা ০ ০ ০ ০ ০ র্

শেষ কলি দুইটি সাধারণত গাওয়া হয় না। তবে পূর্ব সঞ্চারী ও আভোগের সুরে গাওয়া যাইতে পারে।

২২

ইমন ভূপালী—একতালা

সুখে থাকো আর সুখী করো সবে,
তোমাদের প্রেম ধন্য হোক ভবে।
মঙ্গলের পথে থেকো নিরন্তর, মহত্ত্বের 'পরে রাখিয়ো নির্ভর,
ধ্রুব সত্য তাঁরে ধ্রুবতারা কোরো সংশয়নিশীথে সংসার-অর্ণবে ॥
চিরসুধাময় প্রেমের মিলন মধুর করিয়া রাখুক জীবন,
দুজনার বলে সবল দুজন জীবনের কাজ সাধিয়ো নীরবে ॥
কত দুঃখ আছে, কত অশ্রুজল— প্রেমবলে তবু থাকিয়ো অটল।
তাঁহারি ইচ্ছা হউক সফল বিপদে সম্পদে শোকে উৎসবে ॥

II রগা -া গা | গা গা -া | গগমা -পা পমা | মগাঃ গঃ গমগা I
সুখে ০ থা কো আ র্ সুখী ০ ০ ক ০ রো ০ স বে ০ ০

I ররগা -মা গা | রসা সা -া | নৃসরা রা রগমা | -পপা ধপমা -গরসা II
তোমা০ ০ দে র ০ প্রে ম্ ধ ০ ০ ন্য হো০ ০ ক্ ভ বে ০ ০ ০ ০ ০

[পা]
II { গা গপা পা | -া পা পধা | ধর্সা -নর্সর্রা র্র্সা | র্সা র্সা -া I
ম ঙ্গ ০ লে র্ প থে ০ থেকো ০ ০ ০ নি ০ র ন্ত র্

I র্সর্সা -নর্সর্রা র্রা | র্রা র্রর্রা -র্সর্রগর্রা | র্সা র্সা র্সনধা | ধনর্সা না -ধপা } I
মহ ০ ০ ০ ত্বে র পরে ০ ০ ০ ০ রা খি য়ো০০ নি০০ র্ভ ০ র্

I পপা -র্সা র্সনা | নধা ধপা পা | হ্মপা -হ্মপধা ধপা | পা হ্মগা -া I
ধ্রুব ০ স০ ত্য ০ তাঁ ০ রে ধ্রুব ০ ০ ০ তা ০ রা কো রো ০

I গা গহ্মপধা ধা | পাঃ হ্মাঃ পা | সা রগমা -পপা | পধপা -মগরা মগরসা II
সং শ ০ ০ ০ য় নি শী থে সং সা০০ ০র অ০০ ০ ০ র্ণ বে ০০

II { সা রা রা | গা গা -মগা | রা গা গমপা | মগা গা -া I
চি র সু ধা ম ০ য়্ প্রে মে র ০ ০ মি০ ল ন্

I গপা পা পা | ধা পধনা নধপা | পা ধা ধপা | মগা রা (-গরা) } I -া I
ম০ ধু র ক রি০০ য়া ০ ০ রা খু ক০ জী০ ব ০ ন্ ০

I পা পা ধা । -র্সা র্সা র্সা । পা ধা পধণা । ধপা পা -মগা I
হু জ না ব্ ব লে স ব ল০ ০ তু০ জ ০ন্

I রা রা রগা । -মপা পা -ধপা । পমা মা মগরা । রগমা মগরা সা I
জী ব নে০ ০র্ কা ০জ্ সা০ ধি য়ো০০ নী০০ র০০ বে

I { পা গপা পপা । -হ্মপধা ধপা ধা । ধর্সা -া নর্সর্রা । -র্সর্সা র্সা -া I
ক ত০ দুঃখ ০০০ আ০ ছে ক ত ০ অ০০ ০শ্রু জ ল্

I র্সর্সা -নর্সর্রা র্রা । র্রা র্রর্রা -র্সর্রর্গর্রা । র্সা র্সর্সা -নধা । ধনর্সা না -ধপা I
প্রেম ০০০ ব লে তবু ০০০০ থা কিয়ো ০০ অ০০ ট ০ল্

I পপা -র্সা র্সনা । নধা -া পা । হ্মপা -হ্মপধা ধা । পা হ্মপা গা I
তাঁহা ০ রি০ ই০ ০চ্ছা হ উ ০০০ ক স ফ০ ল

I গা গহ্মপধা ধা । পাঃ হ্মাঃ পা । সা রগমপা পধপমা । গররা রগমগা -রসন্‌সা II II
বি প০০০ দে স ম্প দে শো কে০০০ উ০০ ০ৎস বে০০০ ০০০০

২৩

টোড়ী—ঝাঁপতাল

দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই, কেন গো একেলা ফেলে রাখ।
ডেকে নিলে ছিল যারা কাছে, তুমি তবে কাছে কাছে থাকো॥
প্রাণ কারো সাড়া নাহি পায়, রবি শশী দেখা নাহি যায়,
এ পথে চলে যে অসহায়— তারে তুমি ডাকো, প্রভু, ডাকো॥
সংসারের আলো নিভাইলে, বিষাদের আঁধার ঘনায়,
দেখাও তোমার বাতায়নে চির-আলো জ্বলিছে কোথায়।
শুষ্ক নির্ঝরের ধারে রই, পিপাসিত প্রাণ কাঁদে ওই—
অসীম প্রেমের উৎস কই, আমারে তৃষিত রেখো নাকো॥
কে আমার আত্মীয় স্বজন— আজ আসে, কাল চলে যায়;
চরাচর ঘুরিছে কেবল, জগতের বিশ্রাম কোথায়।
সবাই আপনা নিয়ে রয়, কে কাহারে দিবে গো আশ্রয়,
সংসারের নিরাশ্রয় জনে, তোমার স্নেহেতে নাথ ঢাকো॥

॥ [-া -া -া]

সা -া সা II সা ঋা | মা -গমপা মা | পা পা | পদা -পদণা দা I
দু ॰ খ দি য়ে ছ ॰ ॰ ॰ দি য়ে ছ ক্ষ ॰ ॰ ॰ ॰ তি

I পা -া | -া -া -দপা | মা পা | মপা -দণা ণা I
না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ই কে ন গো ॰ ॰ ॰ এ

I দপা মপা | মজ্ঞা -া রজ্ঞমা | জ্ঞা -ঋা | ঋা -া -জ্ঞঋা I
কে ॰ লা ফে ॰ লে ॰ ॰ রা ॰ খ ॰ ॰ ॰

I -সা -া | -া -া -া | সদা দা | দা -র্সণা র্সা I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ডে কে নি ॰ ॰ লে

I ণা র্সা | ণদা -পদণা দা | পমা -পা | মজ্ঞা -া -া I
ছি ল যা ॰ ॰ ॰ ॰ রা কা ॰ ॰ ছে ॰ ॰

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞদা -পণা দপা | মপা মজ্ঞা | জ্ঞা -া রজ্ঞমা I
তু মি ত ॰ ॰ ॰ বে ॰ কা ॰ ছে ॰ কা ॰ ছে ॰ ॰

I জ্ঞা -ঋা | ঋা -া -জ্ঞঋা | -সা -া | সা -া সা II
থা ০ কো ০ ০০ ০ ০ "দু ০ খ"

II দা -া | দণা -র্সর্ঋা র্সা | র্সা র্সা | র্সণা -র্সণা র্সণা I
প্রা ণ্ কা০ ০০ রো সা ড়া না০ ০০ হি০

I র্সা -া | -া -া -া | ণদা দা | না -র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা I
পা ০ ০ ০ য়্ র বি শ ০০ শী

I র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্জ্ঞা -া র্রর্জ্ঞর্মা | র্জ্ঞা -া | -র্ঋা -া -র্জ্ঞর্ঋা I
দে খা০ না ০ হি০০ যা ০ ০ ০ ০০

I -র্সা -র্ঋর্সা | -ণর্সা -া -ণদা | পদণা দা | পা -দপা মা I
০ ০০ ০ ০ ০য়্ এ০০ প থে ০০ চ

I মদা দা | দা -র্সণা র্সা | র্সর্ঋা -র্সা | -না -দা -পা I
লে যে অ ০০ স হা ০ ০ ০ য়্

I মা পা | মপা -দণা ণা | দপা মপা | মজ্ঞদা -পণা দপা I
তা রে তু০ ০০ মি ডা০ কো০ প্র০ ০০ ভু০

I মজ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া -া | -ঋা -জ্ঞঋা | সা -া সা II
ডা ০ কো ০ ০ ০ ০০ "দু ০ খ"

II সা সা | সা -দা দপা | পা পা | পা -া পা I
সং সা রে ০ র০ আ লো নি ০ ভা

I পজ্ঞা -পা | ণদা -া -পা | মপা মজ্ঞা | জ্ঞদা -পণা দপা I
ই০ ০ লে ০ ০ বি০ ষা০ দে০ ০০ র০

I মপা মজ্ঞা | জ্ঞা -া রজ্ঞমা | জ্ঞা -া | -ঋা -া -জ্ঞঋা I
আঁ০ ধা০ র ০ ঘ০০ না ০ ০ ০ ০০

I -সা -া | -া -া -া | সদা দা | দা -র্সণা র্সা I
০ ০ ০ ০ য়্ দে খা ও ০০ তো

I ণা র্সা | ণদা -পদণা দা | পমা -পা | মজ্ঞা -া -া I
মা র বা ০ ০ ০ ০ তা য় ০ ০ নে ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞদা -পণা দপা | মপা মজ্ঞা | জ্ঞা -া রজ্ঞমা I
চি র আ ০ ০ ০ লো ০ জ্ব ০ লি ০ ছে ০ কো ০ ০

I জ্ঞা -া | -ঋা -া -জ্ঞঋা | -সা -া | -া -া -া I
থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I দা দা | দণা -র্সঋা র্সা | র্সা র্সা | র্সণা -র্সণা র্সণা I
শু ক্ষ নি ০ ০ ০ ঝ রে র ধা ০ ০ ০ রে ০

I র্সা -া | -া -া -া | ণদা দা | না -র্সজ্ঞা র্জ্ঞা I
র ০ ০ ০ ই পি পা সি ০ ০ ত

I র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্রা র্রজ্ঞর্মা | র্জ্ঞা -া | -র্ঋা -া -র্জ্ঞর্ঋা I
প্রা ণ্ কাঁ ০ দে ০ ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I -র্সা -র্ঋর্সা | -ণর্সা -া -ণদা | পদণা দা | পা -দপা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ই অ ০ ০ সী ম ০ ০ প্রে

I দা দা | দা -র্সণা র্সা | র্সঋা -র্সা | -না -দা -পা I
মে র উ ০ ৎ স ক ০ ০ ০ ০ ই

I মা পা | মপা -দণা ণা | দপা মপা | মজ্ঞদা -পণা দপা I
আ মা রে ০ ০ ০ তৃ ষি ০ ত ০ বে ০ ০ ০ খো ০

I মজ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া -া | -ঋা -জ্ঞঋা | সা -া সা II
না ০ কো ০ ০ ০ ০ ০ "দু ০ খ"

II সা সা | সা -দা দপা | পা পা | পা -া পা I
কে আ মা ০ র ০ আ ত্মী য় ০ স্ব

I পহ্মা -পা | ণদা -া -পা | মপা -মজ্ঞা | জ্ঞদা -পণা দপা I
জ ০ ০ ন ০ ০ আ ০ ০ জ্ আ ০ ০ ০ সে ০

I মপা -মজ্ঞা । জ্ঞা -া রজ্ঞমা । জ্ঞা -া । -ঋা -া -জ্ঞঋা I
কা ০ ০ ল্ চ ০ লে ০ ০ যা ০ ০ ০ ০ ০

I -সা -া । -া -া -া । ণদা দা । দা -র্সণা র্সা I
০ ০ ০ ০ য়্ চ রা চ ০ ০ র

I ণা র্সা । ণদা -পদণা দা । পমা -পা । মজ্ঞা -া -া I
ঘু রি ছে ০ ০ ০ ০ কে ব ০ ০ ল ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞদা -পণা দপা । মপা মজ্ঞা । জ্ঞা -া রজ্ঞমা I
জ গ তে ০ ০ ০ র ০ বি ০ শ্রা ০ ম ০ কো ০ ০

I জ্ঞা -া । -ঋা -া -জ্ঞঋা । -সা -া । -া -া -া I
থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I দা দা । দণা -র্সঋা র্সা । র্সা র্সা । র্সণা -র্সণা র্সণা I
স বা ই ০ ০ ০ আ প না নি ০ ০ ০ স্নে ০

I র্সা -া । -া -া -া । ণদা দা । না -র্সজ্ঞা র্জ্ঞা I
র ০ ০ ০ য়্ কে কা হা ০ ০ রে

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা -র্রা র্রজ্ঞর্মা । র্জ্ঞা -া । -র্ঋা -া -র্জ্ঞর্ঋা I
দি বে গো ০ আ ০ ০ শ্র ০ ০ ০ ০ ০

I -র্সা -র্ঋর্সা । -ণর্সা -া -ণদা । পদণা দা । পা -দপা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্ স ০ ং সা রে ০ ০ র

I দা দা । দা -র্সণা র্সা । র্সঋা -র্সা । না -দা -পা I
নি রা শ্র ০ ০ য় জ ০ ০ নে ০ ০

I মা পা । মপা -দণা ণা । দপা মপা । মজ্ঞদা -পণা দপা I
তো মা র ০ ০ ০ স্নে হে ০ তে ০ না ০ ০ ০ ণ ০

I মজ্ঞা -রা । মজ্ঞা -া -া । -ঋা -জ্ঞঋা । সা -া সা II II
ঢা ০ কো ০ ০ ০ ০ ০ "দু ০ খ"

২৪

সিন্ধু—মধ্যমান

এ পরবাসে রবে কে হায়।
কে রবে এ সংশয়ে সন্তাপে শোকে॥
হেথা কে রাখিবে দুখভয়সংকটে—
তেমন আপন কেহ নাহি এ প্রান্তরে হায় রে॥

[সরমা -পধণা -র্সণধা -ণা]
II র্সণধা -ণা -া -া | ণধপা মজ্ঞা -া -া | -রজ্ঞা -মজ্ঞরা -জ্ঞা -া | -াঃ -রঃ সন্‌া সা I
এ ০ ০ ০ ০ ০ প ০ র বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে ০ র

I রা -মজ্ঞা রা -া | -া রজ্ঞা -মপমা -জ্ঞরা | -জ্ঞা -া -া -রা | -সন্‌া -সা -া -া I
বে ০ কে ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I সা রা মা মা | পা -া -া মগা | মা -ণা ধা -া | -া -ণধা -পধণা -র্সণধা I
কে র বে এ সং ০ ০ শ ০ য়ে ০ স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -ণা -া ধা পা | -া -া -া -ধপা | মপা -ধপমা -পা -া | রজ্ঞা -মজ্ঞা -রসা -রা I [] I
০ ন্ তা পে ০ ০ ০ ০ ০ শো ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০

[পধা -মা] [-র্সর্সা]
II { পা মা -া পধা | না -া -া -র্সনা | -ধনা -র্সা না র্সা | -া -া -া -া I
হে থা ০ কে ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ খি বে ০ ০ ০ ০

I পর্সা -াঃ -নঃ র্সরা | র্সর্সা -ণধপা -মপধা -ণর্সণা | ধা পা -া -া | -া -া -া -া } I
দু খ ০ ০ ভ য় স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ং ক টে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না র্সা | র্রা র্রা -া র্রা | র্রা র্রা -া -র্জ্ঞর্রা | -র্সর্জ্ঞা -র্মর্জ্ঞর্রা -র্জ্ঞা -া I
তে ম ন আ প ন ০ কে হ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা -র্সা -া -া | -া -া র্সা -া | ণর্সা -র্রর্সা -ণধা -পমা | -পধা -ণর্সা -র্সণা -ধণা I
হি ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I ধা পা -া -ধপা | মপা -মপধপা -মপা -া | রজ্ঞা -মজ্ঞা -রসা -রা | -া -া -া -া II [ ] II
ত রে ০ ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২৫

আসাবরি—চৌতাল

এখনো আঁধার রয়েছে, হে নাথ—
এ প্রাণ দীন মলিন, চিত অধীর,
সব শূন্যময়।
চারিদিকে চাহি পথ নাহি নাহি—
শান্তি কোথা, কোথা আলয়।
কোথা তাপহারী পিপাসার বারি—
হৃদয়ের চির-আশ্রয়॥

II মা পা | পণা দপা | মপা মা | -া জ্ঞরা | সরা -জ্ঞমা | মা -পমা I
এ থ নো আঁ৹ ধা ব ৹ ব৹ য়ে৹ ৹৹ ছে ৹৹

I জ্ঞমা -পমা | পা -া | দা -র্সা | র্সা -র্ঋণা | দা -পা | পা -দমা I
হে৹ ৹৹ না থ্ এ ৹ প্রা৹৹ ণ ৹ দী ৹৹

I পাঃ মঃ | পা -মপা | -দণা ণা | -দা -পা | পদা মপা | জ্ঞমা জ্ঞা I
ন ম লি ৹৹ ৹৹ ন ৹ ৹৹ চি৹ ত৹ অ৹ ধী

I -ঋসা সা | সদা -া | পা -দপা | মপা মজ্ঞা | -রজ্ঞমা জ্ঞা | -ঋজ্ঞা সা II
৹৹ র স ৹ ব ৹৹ শূ৹ ন্য ৹৹৹ ম ৹৹ য়

II {দা দা | -া ণা | -র্সা র্সা | র্সাঃ -ণঃ | -র্সণা র্সা | -া -া I
চা রি ৹ দি ৹ কে চা ৹ ৹৹ হি ৹ ৹

I পর্সা দা | -া দা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা | -র্জ্ঞর্ঋা র্সা | -া -া} I
প থ ৹ না ৹ হি না ৹ ৹৹ হি ৹ ৹

I দপা -া | পদণা দা | পা -দপা | মপা জ্ঞা | রজ্ঞমা জ্ঞা | -ঋা সা I
শা ন্ তি৹৹ কো থা ৹৹ কো৹ থা আ৹৹ ল ৹ য়

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্মা | র্জ্ঞর্ঋা -া | -র্জ্ঞর্ঋা র্সা | -া -র্ঋর্সা I
কো থা ৹ তা ৹ প হা ৹ ৹ ৹ রী ৹ ৹ ৹

I র্সর্সা দা | -া দা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা | -র্জ্ঞর্ঋা র্সা | -া -া I
পি পা ৹ সা ৹ র বা ৹ ৹ ৹ রি ৹ ৹

I পদা -ণা | দা পা | -া দপা | মপা জ্ঞা | জ্ঞমা জ্ঞা | -ঋা সা II II
হৃ ৹ ৹ দ য়ে ৹ য় ৹ চি ৹ র আ ৹ শ্র ৹ য়

২৬

ভৈরবী—ঝাঁপতাল

অসীম কালসাগরে ভুবন ভেসে চলেছে।
অমৃতভবন কোথা আছে তাহা কে জানে॥
হেরো আপন হৃদয়-মাঝে ডুবিয়ে, এ কী শোভা।
অমৃতময় দেবতা সতত
বিরাজে এই মন্দিরে, এই সুধানিকেতনে॥

II সা -া | সা সদা -া | -পা -া | -া পা পা I [-া -া] ॥
অ ০ সী ম ০ ০ ০ ০ কা ল

I পা -দা | -পদা -ণা দপা | মজ্ঞা -া | -া -া মা I
সা ০ ০ ০ ০ গ ০ রে ০ ০ ০ ভু

I মণা -া | -া -দা পা | মজ্ঞা -া | মা জ্ঞা ঋা I
ব ০ ০ ০ ন ভে ০ সে চ লে

I সা -া | -া -া -া | ঋা ণ্‌া | সা জ্ঞা মা I
ছে ০ ০ ০ ০ অ মৃ ত ভ ব

I দা পা | মজ্ঞা -া মা | সা -া | -া -া -া I
ন কো থা ০ আ ছে ০ ০ ০ ০

I সণ্‌া -া | সা -া -া | জ্ঞা -া | মা সা -া II
তা ০ হা ০ ০ কে ০ জা নে ০

II { দা -মা | দা -া ণা | র্সা -া | র্সা -া ণা I
হে ০ রো ০ আ প ০ ন ০ হৃ

I র্সা র্রা | র্জ্ঞা -া র্মা | র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -া (-া) } I ণা I
দ য় মা ০ ঝে ডু বি য়ে ০ ০ এ

I	ণদা	-া	|	-া	-া	দা	|	পা	-া	|	-া	-া	-া	I
	কী	০		০	০	শো		ভা	০		০	০	০	
I	পা	পা	|	দা	ণা	ণা	|	র্সা	-া	|	র্সা	র্সা	-া	I
	অ	মৃ		ত	ম	য়		দে	০		ব	তা	০	
I	র্সা	র্সা	|	র্রা	র্জ্ঞা	-া	|	র্মা	র্মা	|	-া	-া	-া	I
	স	ত		ত	বি	০		রা	জে		০	০	০	
I	মর্দা	-া	|	-র্পা	র্মা	-া	|	র্পা	র্সা	|	-া	-া	-া	I
	এ	০		ই	ম	ন্		দি	রে		০	০	০	
I	ণা	-া	|	দা	পা	-া	|	মা	মা	|	পা	সা	-া	II II
	এ	ই		সু	ধা	০		নি	কে		ত	নে	০	

২৭

খট—একতালা

আঁধার রজনী পোহালো,
জগত পূরিল পুলকে,
বিমল প্রভাতকিরণে
মিলিল দ্যুলোক ভূলোকে ॥
জগত নয়ন তুলিয়া
হৃদয়-দুয়ার খুলিয়া
হেরিছে হৃদয়নাথেরে
আপন হৃদয়-আলোকে ॥
প্রেমমুখহাসি তাঁহারি
পড়িছে ধরার আননে,
কুসুম বিকশি উঠিছে
সমীর বহিছে কাননে।
সুধীরে আঁধার টুটিছে,
দশদিক ফুটে উঠিছে,
জননীর কোলে যেন রে
জাগিছে বালিকা বালকে ॥
জগত যেদিকে চাহিছে
সেদিকে দেখিনু চাহিয়া,
হেরি সে-অসীম মাধুরী
হৃদয় উঠিছে গাহিয়া।
নবীন আলোকে ভাতিছে,
নবীন আশায় মাতিছে,
নবীন জীবন লভিয়া
জয়-জয় উঠে ত্রিলোকে ॥

[দণা দা পা পা]
II সা ঋা মা | মা মগা মা | পা -া পা | পা -া -া I ॥
আঁ ধা র র জ০ নী পো ০ হা লো ০ ০

I পদা দা দা | না র্সা র্সা | নর্সা -ঋা র্সা | না -দা -পা I
জ গ ত পু রি ল পু০ ০ ল কে ০ ০

I পা দা দা | দা দা ণদা | পা -দপা মা | পা -া -মা I
বি ম ল প্র ভা ত০ কি ০০ র ণে ০ ০

I পা পা পণা | দা পা পা | মা -গা মা | মণা -দা -া I [ ] I
মি লি ল দ্যু লো ক ভূ ০ লো কে ০ ০

II { পদা দা দা | না র্সা র্সা | র্সঋা -া র্সনা | র্সা -া -া I
জ গ ত ন য় ন তু ০ লি০ য়া ০ ০

I র্সা ঋা -া | ঋা র্সঋা -র্গা | ঋর্গা -ঋা র্সা | নর্সা -না -দা } I
হৃ দ য়্ দু য়া০ র্ খু ০ লি য়া ০ ০

I পা দা দর্ঋা | র্সা র্সা র্সা | না -র্সর্ঋা র্সা | -নদা ণদা -পা I
হে রি ছে হৃ দ য় না ০ ০ থে ০ ০ রে ০ ০

I পা দা দণা | দা পা পা | মা -গা মা | মণা -দা -া I [ ] I
আ প ন হৃ দ য় আ ০ লো কে ০ ০

II সা ঋা মা | মা মগা মা | পা -া পা | পা -া -া I
প্রে ম মু খ হা০ সি তাঁ ০ হা রি ০ ০

I পা দা দা | দা দা ণদা | পা -দপা মা | পা -া -া I
প ড়ি ছে ধ রা র ০ আ ০ ০ ন নে ০ ০

I পা দা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না -র্সর্ঋা র্সা | না -দা -পা I
কু সু ম বি ক শি উ ০ ০ ঠি ছে ০ ০

I পা দা দা | দা দা ণদা | পা -দপা মা | পা -া -া I
স মী র ব হি ছে০ কা ০ ০ ন নে ০ ০

I {পদা দা দা | না র্সা র্সা | র্সর্ঋা -া র্সনা | র্সা -া -া I
সু ধী রে আঁ ধা র টু ০ টি ০ ছে ০ ০

I র্সা র্ঋা র্ঋা | -া র্সর্ঋা র্গা | র্ঋর্গা -র্ঋা র্সা | নর্সা -না -দা} I
দ শ দি কৃ ফু ০ টে উ ০ ঠি ছে ০ ০

I পা দা দর্ঋা | -র্সা র্সা র্সা | না -র্সর্ঋা র্সা | নদা -ণদা -পা I
জ ন নী র্ কো লে যে ০ ০ ন রে ০ ০ ০ ০

I পা দা দণা | দা পা পা | মা -গা মা | মণা -দা -া I [ ] I
জা গি ছে বা লি কা বা ০ ল কে ০ ০

II সা ঋা মা | মা মগা মা | পা -া পা | পা -া -া I
জ গ ত যে দি ০ কে চা ০ হি ছে ০ ০

I পা দা দা | দা দা ণদা | পা -দপা মা | পা -া -া I
সে দি কে দে খি নু ০ চা ০ ০ হি য়া ০ ০

I পা দা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না -র্সঋা র্সা | না -দা -পা I
হে রি সে অ সী ম মা ০০ ধু রী ০ ০

I পা দা দা | দা দা ণদা | পা -দপা মা | পা -া -া I
হৃ দ য় উ ঠি ছে০ গা ০০ হি য়া ০ ০

I {পদা দা -া | না র্সা র্সা | সঋা -া র্সনা | র্সা -া -া I
ন বী ন্ আ লো কে ভা ০ তি০ ছে ০ ০

I র্সা ঋা -া | ঋা র্সঋা -র্গা | ঋর্গা -ঋা র্সা | নর্সা -না -দা} I
ন বী ন আ শা০ য়্ মা ০ তি ছে ০ ০

I পা দা দঋা | র্সা র্সা র্সা | না -র্সঋা র্সা | নদা -দণদা -পা I
ন বী ন জী ব ন ল ০০ ভি য়া০ ০০ ০

I পা দা দণা | দা পা পা | মা -গা মা | মণা -দা -া II[ ]II
জ য় জ য় উ ঠে ত্রি ০ লো কে ০ ০

২৮

টোড়ি—ঢিমেতেতালা

ভব কোলাহল ছাড়িয়ে বিরলে এসেছি হে।
জুড়াব হিয়া তোমায় দেখি, সুধারসে মগন হব হে।

II সজ্ঞা -া ঋা -সঋা | -ণ্সা ণ্সঋা -সঋজ্ঞা ঋসা | সঋা ণ্া -া -া | -দ্প্দ্া -ম্া -দ্া -ণ্া I
ভ ০ ব ০ ০ ০ ০ কো০ ০ ০ ০ ০ লা ০ হ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -সা -া -াঃ -ণ্ঃ | -দ্ণ্া -দ্ণ্সা -াঃ সঃ | সা -দা পমপা -া | -পজ্ঞা -া -ঋা -সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ছা ড়ি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সজ্ঞা -ঋা -ণ্া -প্া | -দ্া -ণ্া -সাঃ -ণ্ঃ | -দ্ণ্া -দ্ণ্সা সণ্া -সা | সা -া -া -া I
বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র ০ ০ লে ০ ০ ০

I সা -ণ্া -ঋা -সা | -সজ্ঞা -া -া -া | মমা -সজ্ঞা -া -া | -া -া -া -া I
এ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞপা -া -া -মা | -মদা -া -া -পদা | -ণা -পা -া -দপা | মপা -জ্ঞা -া -ঋসা II
ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ ০ ০ ০

II ণ্া সা জ্ঞা মা | পা -া -া পদা | মপা -জ্ঞা -া -া | জ্ঞপা -া -া -জ্ঞা I
জু ড়া ব হি য়া ০ ০ তো ০ মা ০ ০ ০ য়্ দে ০ ০ ০

I -মদা -া -া -মা | -দা -ণা -র্সাঃ -ণঃ | -দণা -দণর্সা র্সা -া | -া -া -া ণা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ খি ০ ০ ০ ০ সু

I র্সা -া -ণর্সা -র্ঋর্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া -র্ঋর্সা | ণর্সা -র্ঋর্জ্ঞা র্ঋা -ণদা | দণা -দা -পা -া I
ধা ০ ০ ০ ০ ০ র সে ০ ০ ০ ম ০ ০ ০ গ ০ ০ ন ০ ০ ০

I পা -মা -দা -পা | -পণা পা -া -দপা | মপা -জ্ঞা -া -া | -জ্ঞঋা -া -জ্ঞসা -া II II
হ ০ ০ ০ ০ ব ০ ০ ০ হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২৯

ভৈরবী—ঝাঁপতাল

মহাসিংহাসনে বসি শুনিছ হে বিশ্বপিতঃ,
তোমারি রচিত ছন্দে মহান্ বিশ্বের গীত।
মর্ত্যের মৃত্তিকা হয়ে ক্ষুদ্র এই কণ্ঠ লয়ে,
আমিও দুয়ারে তব হয়েছি হে উপনীত।
কিছু নাহি চাহি দেব, কেবল দর্শন মাগি।
তোমারে শুনাব গীত, এসেছি তাহারি লাগি।
গাহে যেথা রবি শশী, সেই সভা মাঝে বসি
একান্তে গাহিতে চাহে এই ভকতের চিত।

II মা মা | মপা -দণা দপা | মা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া I
ম হা সি ০ ০ ং হা ০ স নে ব সি ০

I ঋা সা | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞা ঋা | ঋা সা -া I
শু নি ছ ০ ০ ০ হে বি শ্ব পি তঃ ০

I ণ্া সা | জ্ঞা -া মা | পা দা | ণা -দণর্সা র্সা I
তো মা রি ০ র চি ত ছ ০ ০ ন্ দে

I পা পদা | -ণা -া দপা | মপমা জ্ঞা | জ্ঞা -ঋসা ঋা II
ম হা ০ ০ ন্ বি ০ শ্বে ০ ০ র গী ০ ০ ত

II { দা মা | দা -ণদা ণা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
ম র্ত্যে র ০ ০ মৃ ত্তি কা হ ০ য়ে

I র্সর্ঋা র্ঋা | র্ঋা -র্সর্ঋর্জ্ঞা -র্ঋা | র্সা র্সা | ণদা -া পা } I
ক্ষু দ্র এ ০ ০ ০ ই ক ণ্ঠ ল ০ য়ে

I পা দা | পদা -পণা দা | পা পা | মজ্ঞা -মজ্ঞা মা I
আ মি ও ০ ০ ০ দু য়া রে ত ০ ০ ব

I মা ণা | ণদা -া পা | মপমা জ্ঞা | জ্ঞা -ঋসা ঋা II
হ য়ে ছি ০ হে উ ০ ০ প নী ০ ০ ত

II {সা সা | সা -ঋসা রা | জ্ঞা জ্ঞা | মা -া মা I
কি ছু না ০ ০ হি চা হি দে ০ ব

I জ্ঞা রা | জ্ঞা -া রজ্ঞমা | জ্ঞা জ্ঞা | ঋা -সা সা} I
কে ব ল ০ দ ০ ০ র্শ ন মা ০ গি

I সা দা | দাঃ -পঃ মা | পা পা | মজ্ঞা -া জ্ঞা I
তো মা বে ০ শু না ব গী ০ ত

I ঋা সা | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞা ঋা | সা -া সা I
এ সে ছি ০ ০ ০ তা হা রি লা ০ গি

I {মদা দা | দা -ণদা ণা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
গা হে যে ০ ০ থা র বি শ ০ শী

I র্সর্ঋা -া | র্ঋা -র্সর্ঋা ণা | র্সা র্সা | ণদা -া পা} I
সে ই স ০ ০ ভা মা ঝে ব ০ সি

I পা দা | পদা -পণা দা | পা পা | মজ্ঞা -মজ্ঞা মা I
এ কা স্তে ০ ০ ০ গা হি তে চা ০ ০ হে

I মা -ণা | দা -া পা | মপমা জ্ঞা | জ্ঞা -ঋসা ঋা II II
এ ই ভ ০ ক্ত তে ০ ০ র চি ০ ০ ত

৩০

দেশী টোড়ি—ঢিমেতেতালা

তবে কি ফিরিব ম্লানমুখে সখা
জর জর প্রাণ কি জুড়াবে না।
আঁধার সংসারে আবার ফিরে যাব?
হৃদয়ের আশা পূরাবে না?

II ন্‌া সা সমাঃ -পঃ | -মজ্ঞা -া -া -া | রা -সা -রসা ন্‌া | সা -া -া -া I
ত বে কি ० ० ० ० ० ফি ० ० ० রি ব ० ० ०

I সমা মা -া -পমা | -জ্ঞমা -পমা পা -দপা | -মপা -জ্ঞমা -জ্ঞমপা -মা | পা -া -া -দপা I
ম্লা ন ० ० ० ० ० ० ० মু ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० খে ० ० ० ०

I মপা মা -া -া | -জ্ঞা -া -া -া | -রা -া -া -জ্ঞরা | -সা -া -া -া I
স ० খা ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

I রা রা মা পা | পা -র্সা -া -নর্সা | -নর্সা -র্রসা -র্রণা -া | ধা -ণধা -পা -ধপা I
জ র জ র প্রা ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ণ ० ० ० ० ०

I মা -পা -া মা | মণা -ধা পা -ধপা | -মা -পা -রমা -জ্ঞা | রা -জ্ঞরা -সা -রসা II
কি ० ० জু ড়া ० বে ० ० ० ० ० ० ० না ० ० ० ० ०

II { মা পা ণদা -া | -া ণা -র্সা -া | র্সাঃ -ণঃ -দণা -র্সণা | র্সা -া -া -া I
আঁ ধা র ० ० স ० ং সা ० ० ० ० ० রে ० ० ०

I ণদা -া না -র্সা | র্সর্ঋা -া র্সা -র্ঋর্সা | ণদা -া -া -ণদা | পা -া -া -া } I
আ ० বা র ফি ০ রে ० ० যা ० ० ० ० ব ० ० ०

I মা পা ণদা -া | -া -া দা -র্সা | র্সা -া -া -র্ঋর্সা | -ণা -া দা পা I
হৃ দ য়ে ० ० র্ আ ० শা ० ० ० ० ० ० পূ রা

I পমা -দা -া -মা | -পা -রা -রমজ্ঞা -া | রা -া -া -জ্ঞরা | -সা -া -া -রসা II II
বে ० ० ० ० ० ० ० ० না ० ० ० ० ० ० ० ० ०

নিবেদন

এই গ্রন্থের কোনো কোনো গানের পাঠ গীতবিতানের পাঠের সহিত সম্পূর্ণ মেলে না। কবি গীতবিতান সম্পাদনকালে কোনো কোনো স্থলে স্বয়ং পূর্বপ্রচলিত পাঠের পরিবর্তন করিয়া থাকিবেন। পূর্বাপর-গীতরূপে-প্রচলিত পাঠই এই গ্রন্থে দেওয়া গেল। 'শুভদিনে এসেছে দোঁহে' (২১), এবং 'দুখ দিয়েছ, দিয়েছ' (২৩), গান দুটির শেষাংশে গীতবিতানের পাঠের অতিরিক্ত চারটি করিয়া ছত্র পাওয়া যাইবে।

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৮	গানে	আপন মন	আকুল মন
৩৫	১	রা গা | মা -ধা প রা ধী ন্	গা গা | মা -ধা প বা ধী ন্
৩৯	৫	জ্ঞদা | দা পা -মগা I র্য ০ ত ব ০ •	জ্ঞস্ধা | স্ধা মা -জ্ঞরা I র্য ০ ত ব • •
৩৯	৬	I মদা কে০	I জ্ঞদা কে ০
৪৪	৪	I সন্‌া -সা | রা গা গমগা অ ০ মৃ ত নি০০	I সন্‌া সা | রা গা -মগা অ মৃ ত নি ০ ০
৪৮	শেষ	I -া I •	I -া I ন্
৬১	৪	র্সা র্ঋা -া ন বী ন	র্সা র্ঋা -া ন বী ন্
৬৪	৫	মদা দা গা হে	মদা মা গা হে

স্বরবিতানের অষ্টম খণ্ডে মুদ্রিত দ্বিতীয় সংগীতটি 'অন্তরের ধন, প্রাণরঞ্জন স্বামী' রচয়িতার উল্লেখ না করিয়াই বিভিন্ন সংগীত-সংকলনে মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে রবীন্দ্রসংগীত-বোধে উহা মুদ্রিত করিবার পর প্রাচীন সাময়িক পত্র হইতে জানা গিয়াছে যে, গানটি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচনা।

স্বরবিতান ৯

প্রায়শ্চিত্ত

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২ বঙ্কিম চাটুজ্জে স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশ ১৩৫৬ অগ্রহায়ণ

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী, ৬।৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা

মুদ্রাকর শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়
শ্রীগৌরাঙ্গ প্রেস, ৫ চিন্তামণি দাস লেন, কলিকাতা

বিজ্ঞপ্তি

প্রায়শ্চিত্ত নাটক ১৩১৬ সালে প্রকাশিত হয়। নাট্যে ব্যবহৃত গানগুলির স্বরলিপিও পুস্তকের শেষে মুদ্রিত হইয়াছিল। বর্তমানে প্রায়শ্চিত্ত নাটকটি স্বতন্ত্র মুদ্রিত হয়, স্বরবিতানের বর্তমান খণ্ডে প্রায়শ্চিত্তের সমস্ত গানের স্বরলিপি মুদ্রিত হইল। ইহার অধিকাংশ প্রায়শ্চিত্ত নাটক প্রকাশের সমসাময়িক সঙ্গীত-প্রকাশিকায় মুদ্রিত হইয়াছিল। এই স্বরলিপিগুলি শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় -কৃত। দিনেন্দ্রনাথ প্রভৃতি -কৃত স্বরলিপি অবলম্বনে 'গ্রামছাড়া ঐ রাঙা মাটির পথ' গানটির পূর্ব সংস্করণের স্বরলিপির কিছু পরিবর্তন করা হইয়াছে। 'আজ তোমারে দেখতে এলেম' ও 'সারা বরষ দেখিনে মা' এই গান দুইটির পূর্বতন স্বরলিপির সহিত, শ্রীইন্দিরা দেবী চৌধুরানী -কৃত স্বরলিপি-অনুযায়ী সুরান্তরও মুদ্রিত হইল।

গানগুলির পাঠ প্রায়শ্চিত্ত নাট্যে ও বর্তমান খণ্ডে কোনো কোনো ক্ষেত্রে একরূপ নয়। নাট্যগ্রন্থে পূর্বপাঠ অক্ষুণ্ন রাখিয়া গীতরূপে যে-সকল পাঠ স্বীকৃত, বহুপ্রচলিত, বা কবি-কর্তৃক পরিবর্তিত, স্বরলিপিগ্রন্থে তাহাই রক্ষা করা হইয়াছে।

বর্ণানুক্রমিক সূচী

আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১। স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের নিচে হসন্ত, যথা—প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন সুরের মাথায় রেফ, যথা—র্স, র্র।

২। কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ্ঞ, কড়ি ম—হ্ম, কোমল ধ—দ এবং কোমল ন—ণ।

৩। তাল-বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক একটি দাঁড়ি।

৪। তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি "দণ্ড" চিহ্ন বসে; আরম্ভে ও প্রত্যেক কলির শেষে দুইটি "দণ্ড" বসে ও যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি "দণ্ড" বসে।

৫। পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া "দণ্ড" বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল "দণ্ড" এবং সবশেষে II II দুই জোড়া "দণ্ড" দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল "দণ্ড" আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

৬। আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল "দণ্ডের" বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

৭। তালসমূহ ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়া ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যার দ্বারা চিহ্নিত হইয়া থাকে। ০ শূন্য-চিহ্নিত তালগুলি ফাঁক এবং যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ চিহ্ন থাকে, যথা—১´, ২´, তাহাই সম্‌।

৮। একমাত্রা — া। অর্ধমাত্রা —ঃ। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।

৯। কোনো আসল সুরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক সুর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই সুরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল সুরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— ^স^রা ^গ^রা। আসল সুরের পরে কখনো কখনো অন্য সুরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ সুর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয় যথা—রা^স^।

১০। বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

১১। অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা (শিরোদেশে ॥)। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২। পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফ বন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি সুর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা গা (মা পা) ধা না }।

১৩। পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ] সরল বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত সুরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—সা রা গা (শিরোদেশে [রা গা মা])। এবং কলির শেষে যুগল "দণ্ডের" মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল "দণ্ডের" মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী বসে; যথা—I [ ] I, II [ ] II

১৪। যুক্ত স্বরগুলির শিরোদেশে বিন্দু চিহ্ন থাকিলে উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক ঝোঁকে উচ্চারণ করিবে; যথা—সা রা গা মা (প্রত্যেকের শিরোদেশে বিন্দু)।

১৫। কোনো এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নিচে এইরূপ চিহ্ন থাকে, যথা—পা ‿ -পা।

১৬। যখন স্বরের নিচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন স্বরগুলির মধ্যে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা—সা -া -া -া। অথবা—সা -রা -গা -মা। ইত্যাদি।

তু ০ ০ ০   তু ০ ০ ০

স্বরবিতান

১

ইমন— ঝাঁপতাল

বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ ?
সকলি যে স্বপ্ন বলে হতেছে বিশ্বাস।
তুমি গগনেরি তারা
মর্ত্যে এলে পথহারা,
এলে ভুলে অশ্রুজলে আনন্দেরি হাস।

-া র্সা । না ধপা -া II { গা রা । গা -া রা ।
০ বঁ ধু য়া ০ ০ অ স ম ০ য়ে

। সা রা । পধা -পপা হ্মা I পগা -া । -া -া -া ।
কে ন হে০ ০ ০ প্র কা ০ ০ ০ ০

। (-া র্সা । না ধপা -া)} I -া -া । -া -া -া I
শ্ বঁ ধু য়া০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্

I গহ্মা গা । গপা -া পহ্মা । পহ্মা পনা । ধপা -া হ্মা I
স ০ ক লি ০ যে ০ স্ব ০ প্ন ০ ব ০ ০ লে

I গা হ্মা । পা পহ্মা -া । গহ্মপধাঃ ধঃ । পা -া পহ্মা II
হ তে ছে বি ০ শ্বা০ ০ স্ "বঁ ধু ০ য়া" ০

II { পা গা । পা -হ্মা ধপা । র্সা র্সা । র্রর্সা -া র্সা I
তু মি গ ০ গ ০ নে রি তা০ ০ রা

I র্সা র্সা । র্সনা -ধহ্মা ধা । না ধনর্সা । ধনা -ধপহ্মা পা } I
ম র্ত্যে এ ০ ০ ০ লে প থ ০ ০ হা ০ ০ ০ রা

I { গপা পা । পা -হ্মা পা । পনা না । ধপা -হ্মা পা } I
এ ০ লে ভু ০ লে অ ০ শ্রু জ ০ ০ লে

I গা হ্মা । পা হ্মা -া । গহ্মপধাঃ ধঃ । পা -া পহ্মা II II
আ -ন ন্দে রি ০ হা০ ০ স্ "বঁ ধু ০ য়া০"

২

বাউলের সুর— খেমটা

ওর মানের এ বাঁধ টুটবে না কি
টুটবে না ?
ওর মনের বেদন থাকবে মনে,
প্রাণের কথা ফুটবে না ?
কঠিন পাষাণ বুকে লয়ে
নাই রহিল অটল হয়ে।
প্রেমেতে ঐ পাথর খয়ে
চোখের জল কি ছুটবে না ?

[সা রা রসা ণ্ া ণ্ া -া] ॥
মা -া -া II { মা মগা গা । রা সা -ণ্ া । সা -া সা । রা -গা রা I
ও • র্ মা নে র এ বাঁ ধ্ টু ট্ বে না • কি

I পা -া -া । মা -া -গা । রগা -মমা -গা । রসা -া -া } I
টু • ট্ বে ॰ ॰ না॰ ॰॰ ॰ ও॰ • র্

I সা রা রসা । ণ্ া ণ্ া ণ্ া । সা -া -া । রা রগা -মগা I
ম নে র বে দ ন থা • ক্ বে ম॰ ॰॰

I রা -া -া । -া -া -া । রা রা -পা । পা পা -ধা I
নে • ॰ • ॰ • প্রা ণে র্ ক থা •

I পধা -পা -া । মপা -মা -গা । রগা -মগা -রগা । রসা -া -া I[]I
ফু॰ ॰ ট্ বে॰ ॰ • না॰ • • • • "ও॰ ॰ র্".

II { মা রা -া । মা মা -া । মা পা -া । পধা -ণা -ধপা I
ক ঠি ন্ পা ষা ণ্ বু কে • ল• • ••

I পা -া -া । -া -া -া । পা -র্সা র্সা । র্সা র্সা -র্রা I
য়ে • • • • • না ই র হি ল •

I র্সা ণা -া । ধা পা -ধা । -পমা -া -া । -া -া -া } I
অ ট ল্ হ য়ে ∙ ∙∙ ∙ ∙ ∙ ∙ ∙

I মা পা -া । পা পা -ণা । ধা পা -মা । গা রা -গা I
প্রে মে ∙ তে ঐ ∙ পা থ র্ থ য়ে ∙

I সা -া -া । রা -মা -গা । রা -া মা । গা রা গা I
ছু ∙ ট্ বে ∙ ∙ না ∙ চো খের্ জল্ কি

I সা -রা -সা । রগা -মা -গা । রা -া -া । রা -া -গা II[ ]II
ছু ∙ ট্ বে∘ ∘ ∙ না ∘ ∙ "ও ∙ র্"

৩

ভৈরবী—দাদ্‌রা

আজ তোমারে দেখতে এলেম
অনেক দিনের পরে।
ভয় কোরো না, সুখে থাকো,
বেশিক্ষণ থাকব নাকো—
এসেছি দণ্ড দুয়ের তরে।
দেখব শুধু মুখখানি,
শোনাও যদি শুনব বাণী,
না হয় যাব আড়াল থেকে
হাসি দেখে দেশান্তরে।

II { মা -া মা । মা মা -া I মপা -দা পমা । জ্ঞরা মজ্ঞা -রজ্ঞা I
আ জ্ তো মা রে ০ দে০ খ্ তে০ এ০ লে০ ম্

I সা সা -ঋা । জ্ঞা মা -া I জ্ঞসা -জ্ঞঋা -া । সা -া -া } I
অ নে ক্ দি নে র্ প০ ০০ ০ রে ০ ০

I সা -া সা । সা সা -ঋা I জ্ঞা মমা -পর্দা । পা মা -া I
ভ য়্ কো রো না ০ সু খে০ ০০ থা ক ০

I -পা -মা জ্ঞা । রা জ্ঞা -া I সঋা -জ্ঞা জ্ঞা । ঋা সা -া I
০ ০ বে শি ক্ষ ণ্ থা০ ক্ ব না ক ০

I -া -া দ্‌া । ণ্‌া সা -া I দ্‌া -া ণ্‌া । সা সঋা -জ্ঞা I
০ ০ এ সে ছি ০ দ ০ ণ্ড দু য়ে০ র্

I জ্ঞঋা -া -া । সা -া -া II
ত০ ০ ০ রে ০ ০

II { দা -া দা । দা দা -ণা I ণা র্সা -ঋর্সা । ণা র্সা -া I
দে খ্ ব শু ধু ০ মু খ ০০ খা নি ০

I জ্ঞর্া জ্ঞর্া -া । র্রা জ্ঞর্া -ঋর্সা I র্সঋর্া -জ্ঞর্া র্রজ্ঞর্া । ঋর্া র্সা -দা } I
শো না ও য দি ০০ শু ০ ন্ ব বা ণী ০

I দা পদা -পণা । দা পা -জ্ঞা I পা পদা -ণদা । পা মা -পমা I
না হ্ ০ ০য়্ যা ব ০ আ ড়া ০ ০ল্ থে কে ০০

I জ্ঞা জ্ঞা -ঋসা । ঋা মা -া I জ্ঞা জ্ঞঋা -জ্ঞা । ঋা সা -া II II
হা সি ০০ দে খে ০ দে শা ০ ন্ ত রে ০

স্বরান্তর ও পাঠান্তর

II সা -র্সা না । র্সা র্সা -নর্সর্রা I র্সর্রর্সা -র্সা ণা । ধা পা -ধপা I
আ জ্ তো মা রে ০০০ দে০০ খ্ তে এ লে ০ম্

I মপা মপমা -জ্ঞা । রা সা -ন্া I সরা -সরজ্ঞা -া । রা -া -া I
অ০ নে০০ ক্ দি নে র্ প ০ ০০০ ০ রে ০ ০

I রা -জ্ঞরা জ্ঞা । -মা পা -দপা I মপা মজ্ঞা -া । রা সা -া I
ভ ০য়্ না ই ক ০০ সু ০ খে ০ ০ থা কো ০

I গা -মা পধা । -ণর্সা ণধা -পধপা I মপা -মা জ্ঞা । রা সা -া I
অ ০ ধি০ ০কৃ ক্ষ০ ০০ণ্ থা ০ ক্ ব না কো ০

I -রসা -ন্া ন্া । সা রা জ্ঞা I রা রা -জ্ঞা । মা পা -া I
০০ ০ আ সি য়া ছি, হৃ দ ০ য়ে রি ০

I মপমা -জ্ঞা -রা । সা -া -া II
ত০ ০ ০ ০ রে ০ ০

[ধণা -ধপা পা]
II { পা -ধপা মা । পা পা -ধা I না র্সা -র্রর্সা । না র্সা -া I
দে ০খ্ ব শু ধু ০ মু খ ০০ খা নি ০

I পা -র্সা না । র্সা র্সর্রর্জ্ঞা: -র্র: I র্সর্রা র্সণা -া । (ধা ধণর্সা -ণা) } I ধা পা: -ক্ষ: I
শু ন্ ব ছু টি০০ ০ ম০ধু০ র্ বা ণী০০ ০ বা ণী ০

I পা পধা -ণা । ধা ণা -া I ধণর্সা ণর্সণা -া । ধা পা -া I
আ ড়া০ ল্ থে কে ০ হা০০ সি০০ ০ দে খে ০

I মপমা জ্ঞা -রজ্ঞা । মা পা -া I রমা জ্ঞমজ্ঞা -া । রা সা -া II II
চ০০ লে ০০ যা ব ০ দে০ শা০০ ন্ ত রে ০

৪

কাফি-কানাড়া—তেওরা

মলিন মুখে ফুটুক হাসি, জুড়াক দু নয়ন।
মলিন বসন ছাড়ো সখী, পরো আভরণ।
অশ্রুধোয়া কাজলরেখা
আবার চোখে দিক-না দেখা,
শিথিল বেণী তুলুক বেঁধে কুসুমবন্ধন।

II রা সণ্‌া সা । রা -া । রা -জ্ঞা I রা সা -া । রা -া । পা -া I
ম লি ০ ন মু ০ খে ০ ফু টু ক হা ০ সি ০

I পা পা -ধা । মপা -ধণা । ঃ-ধঃ পা I মজ্ঞা -ররা -মা । মা -া । -া -া I
জু ড়া ক্‌ দু ০ ০ ০ ০ ০ ন য় ০ ০ ০ ০ ন ০ ০ ০

I পা র্সা না । র্সা -া । নর্সা -র্রা I র্সা র্সণা -া । ধা -া । পা -ধপা I
ম লি ন ব ০ স ০ ন্‌ ছা ড়ো ০ স ০ খী ০ ০

I মপা মজ্ঞা -া । রা -া । সা -ণ্‌া I সা -া -জ্ঞা । রা -া । -া -জ্ঞা II
প রো ০ আ ০ ভ ০ র ০ ০ ণ ০ ০ ০

[ধণা]
II { পা -া মা । পা -া । পা -ধা I না র্সা -া । না -া । র্সা -া I
অ ০ শ্রু ধো ০ য়া ০ কা জ ল্‌ রে ০ খা ০

I না র্সা -া । র্রা -া । র্মজ্ঞা -া I র্জ্ঞর্মা -া র্রা । র্সর্সা -র্রা । র্সণা -া } I
আ বা র্‌ চো ০ ০ খে ০ দি ক্‌ না দে ০ ০ খা ০

I র্সা র্সণা -া । ধা -া । পা -া I পা পা -া । পা -মা । পা -া I
শি থি ল্‌ বে ০ ণী ০ তু লু ক্‌ বেঁ ০ ধে ০

I পর্সা নর্সা -া । ণা -ধা । পা -ধা I মপা -ধপা -মপা । মজ্ঞা -া । -া -া II II
কু সু ০ ম ০ ব ন্‌ ধ ০ ০ ০ ০ ০ ন ০ ০ ০

৫

পিলু বারোয়াঁ—খেমটা

মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে
এগিয়ে নিয়ে আয়,
তারে এগিয়ে নিয়ে আয়।
চোখের জলে মিশিয়ে হাসি,
ঢেলে দে তার পায়,
ওরে ঢেলে দে তার পায়।
আসছে পথে ছায়া পড়ে,
আকাশ এল আঁধার করে,
শুষ্ক কুসুম পড়ছে ঝরে—
সময় বহে যায়,
ওরে সময় বহে যায়।

II { সা -জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা -া । জ্ঞা -রা জ্ঞজ্ঞা । পা পা -দপা I
মা ন্ অ ভি মা ন্ ভা • সি য়ে দি য়ে • •

I (মা মা জ্ঞা । মা মজ্ঞা -জ্ঞরা । সা -া -া । পা পা -দপা I
এ গি য়ে নি য়ে• •• আ • য়্ তা রে ••

I মা মা মজ্ঞা । মা মজ্ঞা -জ্ঞরা । সা -া -া । -রা -রসা -ন্‌া)} II
এ গি য়ে• নি য়ে• •• আ • • • •• য়্

II পা [ম]পা -জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা -মা । পা না না । র্সা র্সা -র্রর্সা I
চো খে র্ জ লে • মি শি য়ে হা সি ••

I র্সা [ন]র্সনা -া । দা পা -া । [ম]পা -জ্ঞা -া । জ্ঞা জ্ঞমা -পদা I
ঢে লে• • দে তা র্ পা • য়্ ও রে• ••

I পা [ম]পা -জ্ঞা । জ্ঞা [ম]জ্ঞা -রা । সা -া -া । -রা -রসা -ন্‌া II
ঢে লে • দে তা র্ পা • • • •• য়্

পা -া পমা । জ্ঞা জ্ঞা -মা । পা না -া । না র্সা -া I
আ স্ চে ॰ প থে ॰ ছা য়া ॰ প ড়ে ॰

I না র্সা -না । র্সা র্জ্ঞা -া । র্রা র্সা -র্রর্সা । না র্সা -া } I
আ কা শ্ এ ল ॰ আঁ ধা ॰ র্ ক রে ॰

I না -া না । র্সা নর্সা -র্রা । র্সা -া ণা । ধা পা -া I
শু ষ্ ক কু সু॰ ম্ প ড়্ ছে ঝ রে ॰

I ণা ণা -া । ধা পা -া । মপা -জ্ঞা -া । জ্ঞা জ্ঞমা -পদা I
স ম য়্ ব হে ॰ যা ॰ য়্ ও রে॰ ॰ ॰

I পা মপা -জ্ঞা । জ্ঞা মজ্ঞাঃ -রঃ । সা -া -া । -রা -রসা -না II II
স ম য়্ ব হে ॰ যা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

৬

মিশ্র মল্লার—খেমটা

আরো আরো প্রভু, আরো আরো
এমনি করে আমায় মারো।
লুকিয়ে থাকি আমি পালিয়ে বেড়াই—
ধরা পড়ে গেছি, আর কি এড়াই?
যা কিছু আছে সব কাড়ো কাড়ো।
এবার যা করবার তা সারো সারো।
আমি হারি কিম্বা তুমিই হারো।
হাটে ঘাটে বাটে করি মেলা
কেবল হেসে খেলে গেছে বেলা—
দেখি কেমনে কাঁদাতে পারো।

মা মা -গা II { রা -গা গা । -া রা -া । সা -া সা । -ন্‌া সা -া I
আ রো ॰ আ ॰ রো ॰ প্র ॰ ভু ॰ আ ॰ রো ॰

I রা -া -গা । মা -া -া । -া -া -া । (মা মা -গা) } I -ᵐগা -া -া I
আ ॰ ॰ রো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ রো ॰ ॰ ॰ ॰

I রা -া পা । -া মা -া । পা -া -া । -া -া -া I
এ ম্ নি ॰ ক ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ধা -া র্সা । -া না -র্সা । ধা -পা ধা । -া পা -া I
এ ম্ নি ॰ ক ॰ রে ॰ আ ॰ মা য়্

I রা -া -গা । মা -া -া । -া -া -া । মা মা -গা II
মা ॰ ॰ রো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "আ রো" ॰

II পা পা পা । -া পা -া । ধা -া ধা । -া না -া I
লু কি য়ে ০ থা ০ কি ০ আ ০ মি ০

I র্সা র্সা র্রা । -া না -া । র্সা -া -া । -া -া -া I
পা লি য়ে ০ বে ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ই

I না -া না । -া না -া । না -া না । -ধা না -া I
ধ ০ রা ০ প ০ ড়ে ০ গে ০ ছি ০

I না -া নর্সা । -র্রা র্সা -না । [ধ]পা -া -া । -া -া -া I
আ র্ কি০ ০ এ ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ই

I [প]র্সা -া নর্সা । -র্রা র্সা -া । ণা -া ধা । -া পা -া I
যা ০ কি০ ০ ছু ০ আ ০ ছে ০ স ব্

I রা -া রা । -গা মা -া । মা -া -া । মা মা -গা II
কা ০ ড়ো ০ কা ০ ড়ো ০ ০ "আ রো" ০

II { সা -া রা । -া রা -া । রা -া রা । -া রা -া I
এ ০ বা র্ যা ০ ক র্ বা র্ তা ০

I রা -মা মা । -া মা -গা । [র]গা -া -া । -রা -সা -া I
সা ০ রো ০ সা ০ রো ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া মা । -া মা -া । পা -া পা । -ণা ণা -ধা I
আ ০ মি ০ হা ০ রি ০ কি ম্ বা ০

I পা -া পা । -ধা মা -া । পা -া -া । -া -া -া } I
তু ০ মি ই হা ০ রো ০ ০ ০ ০ ০

I না -া না । -া না -া । না -া না । -ধা না -া I

হা ০ টে ০ ঘা ০ টে ০ বা ০ টে ০

I র্সা -া র্সা । -র্রা না -া । র্সা -া -া । -া -া -া I

ক ০ রি ০ মে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া নর্সা । -র্রা র্রর্সা -া । র্সণা -া ধা । -পা ধা -া I

কে ০ ব০ ল্ হে ০ সে ০ খে ০ লে ০

I ধণা -র্সা র্সণা । -া ধা -া । পা -া -া । -া -া -া I

গে০ ০ ছে ০ বে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -ধা ধপা । -া মা -া । মগা -া রা । -গা সা -া I

দে ০ খি ০ কে ০ ম ০ নে ০ কাঁ ০

I রা -া রা । -গা গা -া । মা -া -া । মা মা -গা II II

দা ০ তে ০ পা ০ রো ০ ০ "আ রো" ০

৭

বাউলের সুর—দাদরা

আমরা বসব তোমার সনে।
তোমার শরিক হব রাজার রাজা
তোমার আধেক সিংহাসনে।
তোমার দ্বারী মোদের করেছে শির নত,
তারা জানে না যে মোদের গরব কত।
তাই বাহির হতে তোমায় ডাকি,
তুমি ডেকে লও গো আপন জনে।

মা মা II { ^গগা -া সা । গা গা -া I রা সা -া । (-া মা মা)} I
আম্ রা ব স্ ব তো মা র্ স নে ০ ০ আম্ রা

I -া সা সা I রা মা -া । পা পা -া I পা দা -া । দা পা -া I
০ তো মার্ শ রি ক্ হ ব ০ রা জা র্ রা জা ০

I মা পা -া । ণা দা -পা I মা -পা গা । মা গমা -পা II
তো মা র্ আ ধে ক্ সিং ০ হা স নে০ ০

-া সা সা II { রা মা -া । মা মা -পা I গা গা -া । পা মা -া I
০ তো মার্ দ্বা রী ০ মো দে র্ ক রে ০ ছে শি র্

I মা পা -া । -া পা পা I মা মা -গা । ধা পা -া I
ন ত ০ ০ তা রা জা নে ০ না যে ০

I মা মা -া । মা গমা -পা I ^মপা মা -গা । (-া সা সা)} I { -া পা -ধা I
মো দে র্ গ র০ ব্ ক ত ০ ০ তো মার্ ০ তা ই

I ধা র্সা -া । র্সা র্সা -র্রা I র্সা ণা -া । ধা পধা -ণা I
বা হি র্ হ তে ০ তো মা য়্ ডা কি০ ০

I -ধা -পা -া } । -া পা পা I পা ধা -া । পধা -পা পধা I
০ ০ ০ ০ তু মি ডে কে ০ ল০ ও গো০

I পা মা -গা । গা গমা -পা II II
আ প ন জ নে০ ০

৮

মিশ্র শঙ্করা—কাশ্মীরী খেমটা

আমাকে যে বাঁধবে ধরে এই হবে যার সাধন,
সে কি অমনি হবে!
আপনাকে সে বাঁধা দিয়ে আমায় দেবে বাঁধন,
সে কি অমনি হবে!
আমাকে যে দুঃখ দিয়ে আনবে আপন বশে,
সে কি অমনি হবে!
তার আগে তার পাষাণ হিয়া গলবে করুণ রসে,
সে কি অমনি হবে!
আমাকে যে কাঁদাবে তার ভাগ্যে আছে কাঁদন,
সে কি অমনি হবে!

র্সা । র্সা না ধপা II পা -া না । ধা না -া I পা -া পা । গা পা -া I
আ মা কে যে॰ বাঁ ধ্ বে ধ রে ॰ এ ই হ বে যা র্

I গা রা -গা । রা সা -া I রা -া গা । গা ^রসা -া I
সা ধ ন্ সে কি ॰ অ ম্ নি হ বে ॰

I (-া -া র্সা । র্সা না ধপা)} I -া -া গা । গা পা ধা I
॰ ॰ "আ মা কে যে"॰ ॰ ॰ আপ্ না কে সে

I র্সা র্সা -া । র্সা র্সা -পা I পা পা -া । পা পা -া I
বাঁ ধা ॰ দি য়ে ॰ আ মা য় দে বে ॰

I পা ধপা -ধনা । -া ধা পা I গা -রা গমা । গা ^রসা -া I
বাঁ ধ॰ ॰॰ ন্ সে কি অ ম্ নি॰ হ বে ॰

I -া -া র্সা । র্সা না ধপা II
॰ ॰ "আ মা কে যে"॰

II { -া -া গা । গা পা ধা I ধা -র্সা র্সা । র্সা র্সা -া I
০ ০ আ মা কে যে দুঃ ০ খ দি য়ে ০

I র্সা -া র্গা । র্রা র্রা -র্সা I র্গা র্রা -র্গা । র্রা র্সা -না I
আ ন্ বে আ প ন্ ব শে ০ সে কি ০

I র্সা -া র্গা । র্গা র্রা -র্সা } I র্সা -া র্সা । না ধা -পা I
অ ম্ নি হ বে ০ তা র্ আ গে তা র্

I পা পা -না । ধা না -া I পা -া পা । গা গা -পা I
পা ষা ণ্ হি য়া ০ গ ল্ বে ক রু ণ্

I গা রা -গা । রা সা -া I রা -া গমা । গা ^রসা -া I
র সে ০ সে কি ০ অ ম্ নি০ হ বে ০

I -া -া গা । গা পা ধা I র্সা র্সা -া । র্সা র্সা -া I
০ ০ আ মা কে যে কাঁ দা ০ বে তা র্

I পা -া পা । পা পা -া I পা ক্ষাপা -ধনা । -া ধা পা I
ভা ০ গো আ ছে ০ কাঁ দ০ ০০ ন্ সে কি

I গা -রা গমা । গা ^রসা -া I -া -া র্সা । র্সা না ধপা II II
অ ম নি০ হ বে ০ ০ ০ "আ মা কে যে"০

৯

মিশ্র—আড়খেমটা

কে বলেছে তোমায় বঁধু,
এত দুঃখ সইতে।
আপনি কেন এলে বঁধু,
আমার বোঝা বইতে ॥
প্রাণের বন্ধু, বুকের বন্ধু—
সুখের বন্ধু, দুখের বন্ধু,
তোমায় দেব না দুখ, পাব না দুখ,
হেরব তোমার প্রসন্ন মুখ,
আমি সুখে দুঃখে পারব বন্ধু,
চিরানন্দে রইতে—
তোমার সঙ্গে বিনা কথায়
মনের কথা কইতে ॥

II রগা -মপা পধা । পমা মা -গা । গা গরা -গমপা । মা গা -া I
কে০ ০০ ব০ লে০ ছে ০ তো মা০ ০০য়্ বঁ ধু ০

I গা পা -া । পধা -না নর্সনা । ধা -না ধা । -নধা -পা -া I
এ ত ০ দুঃ০ ০খ০০ স ই তে ০০ ০ ০

I মা -া ধা । পা পধা -পা । মা মা -গপা । মা মপা -গা I
আ প্ নি কে ন০ ০ এ লে ০০ বঁ ধু০ ০

I রা গা -া । -া মা পা । গা -পা মপা । -মগা -রসা -া II
আ মা ০ র্ বো ঝা ব ই তে০ ০০ ০০ ০

II { সা রা -া । রা -া গা । রা গা -া । রগা -মপা -মা I
প্রা ণে র্ ব ন্ ধু বু কে র্ ব০ ০০ ন্

I গা -া -া । -া -া -া । গপা পা -া । পধা -নর্সা নধা I
ধু ০ ০ ০ ০ ০ সু০ খে র্ ব০ ০ন্ ধু০

I পধা [প]ধপা -মগা । গা -রা -গমা । [প]মগা -রা -া । (-া -া -া) } I গা গা -া I
ছ্• খে• •র্ ব • •ন্ ধু • • • • • • তো মা র্

I { গা গা -পা । পা পা -ধা । ধর্সা র্সা -া । র্সা র্সা -া I
দে ব • না ছ খ্ পা• ব • না ছ খ্

I র্সা -া র্সা । [র্স]না ধা -পা । পা পধা -নর্সা । [র্স]না ধা -পা } I
হে র্ ব তো মা র্ প্র স ০ •ন্ ন মু খ্

I গপা পা -া । পা -া পা । মপা -ধনা না । ধা -া পমা I
সু• খে • দুঃ • খে পা ০ •র্ ব ব ন্ ধু •

I গা গা -মা । ধা -া পমা । গরা -গা গা । -া -রসা -া I
চি রা • ন ন্ দে • র • ই তে • • • •

I সা রা -া । রা -া গা । রা গা -পা । পমা মা -গা I
তো মা র্ স ঙ্ গে বি না ০ ক • থা য়্

I গপা পা -া । ধা না -ধপা । পা -ধা ধপা । -মগা -রসা -া II II
ম • নে র্ ক থা • • ক ই তে• • • • • •

১০

বাউলের সুর—দাদ্‌রা

বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি।
বলো ভাই, ধন্য হরি।
ধন্য হরি ভবের নাটে,
ধন্য হরি রাজ্যপাটে,
ধন্য হরি শ্মশান-ঘাটে,
ধন্য হরি, ধন্য হরি।
সুধা দিয়ে মাতান যখন
ধন্য হরি, ধন্য হরি।
ব্যথা দিয়ে কাঁদান যখন
ধন্য হরি, ধন্য হরি।
আত্মজনের কোলে বুকে
ধন্য হরি হাসিমুখে,
ছাই দিয়ে সব ঘরের সুখে
ধন্য হরি, ধন্য হরি।
আপনি কাছে আসেন হেসে,
ধন্য হরি, ধন্য হরি।
ফিরিয়ে বেড়ান দেশে দেশে,
ধন্য হরি, ধন্য হরি।
ধন্য হরি স্থলে জলে,
ধন্য হরি ফুলে ফলে,
ধন্য হৃদয়পদ্মদলে
চরণ-আলোয় ধন্য করি।

II ^স^ন্‌া সা -া । গা গা -া I গা গা -মা । ^গ^মা পা -া I
বাঁ চা ন্ বাঁ চি ০ মা রে ন্ ম রি ০

I -ধপা -মপা গা । পা মা -পা I গা -মা ^ম^গা । রা সা -া II
০০ ০০ ব লো ভা ই ধ ০ ন্য হ রি ০

II পা -া পা । (ম)জ্ঞা জ্ঞা -মা I পা না -া । না র্সা -া I

ধ ০ ন্য হ রি ০ ভ বে র্ না টে ০

I র্সা -া না । র্সা র্জ্ঞা -া I র্রা -া র্সা । র্রা -া -র্সনা I

ধ ০ ন্য হ রি ০ রা ০ জ্য পা ০ ০০

I র্সা -া -া । -া -া -া I না -া না । র্সা র্সা -র্রা I

টে ০ ০ ০ ০ ০ ধ ০ ন্য হ রি ০

I র্সা ণা -া । ধা পা -মা I পা -ণা ণা । ধা পা -ধপা I

শ্ম শা ন্ ঘা টে ০ ধ ০ ন্য হ রি ০০

I মা -পা গা । মা পা -া I মা -মজ্ঞা জ্ঞা । রা সা -া II

ধ ০ ন্য হ রি ০ ধ ০০ ন্য হ রি ০

II { সা সা -জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া । পা পা -দপা I

সু ধা ০ দি য়ে ০ মা তা ন্ য খ ০ন্

I মা -া জ্ঞা । রা সা -রা I রজ্ঞা -মা (ম)জ্ঞা । রা সা -া I

ধ ০ ন্য হ রি ০ ধ০ ০ ন্য হ রি ০

I পা পা -া । পা পা -মা I পা পধা -ণা । ধা ণা -ধা I

ব্য থা ০ দি য়ে ০ কাঁ দা০ ন্ য খ ন্

I পা -ধা (ধ)পা । মা মা -গা I রগা -মপা গা । মা মা -া } I

ধ ০ ন্য হ রি ০ ধ০ ০০ ন্য হ রি ০

I পা -া পা । (ম)জ্ঞা জ্ঞা -মা I পা না -া । না র্সা -া I

আ ০ প্ ন জ নে র্ কো লে ০ বু কে ০

I র্সা -া না । র্সা র্জ্ঞা -া I র্রা র্সা -া । র্রা -া -র্সনা I
ধ ॰ ন্য হ রি ॰ হা সি ॰ মু ॰ ॰॰

I র্সা -া -া । -া -া -া I না -া র্সা । র্সা র্সা -র্রা I
খে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ছা ই দি য়ে স ব্

I র্সা ণা -া । ধা পা -মা I পা -ণা ণা । ধা পা -ধপা I
ঘ রে র্ সু খে ॰ ধ ॰ ন্য হ রি ॰॰

I মা -পা গা । মা পা -পমা I মা -মজ্ঞা জ্ঞা । রা সা -া II
ধ ॰ ন্য হ রি ॰॰ ধ ॰॰ ন্য হ রি ॰

II { সা -া জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া । পা পা -দপা I
আ প্ নি কা ছে ॰ আ সে ন্ হে সে ॰॰

I মা -া জ্ঞা । রা সা -রা I রজ্ঞা -মা মজ্ঞা । রা সা -া I
ধ ॰ ন্য হ রি ॰ ধ ॰ ॰ ন্য হ রি ॰

I পা পা পা । পা পা -মা I পা পধা -ণা । ধা ণা -ধা I
ফি রি য়ে বে ড়া ন্ দে শে ॰ ॰ দে শে ॰

I পা -ধা ধপা । মা মা -গা I রগা -মপা গা । মা মা -া } I
ধ ॰ ন্য হ রি ॰ ধ ॰ ॰॰ ন্য হ রি ॰

I পা -া পা । মজ্ঞা জ্ঞা -মা I পা না -া । না র্সা -া I
ধ ॰ ন্য হ রি ॰ স্থ লে ॰ জ লে ॰

I র্সা -া না । র্সা র্জ্ঞা -া I র্রা র্সা -া । র্রা -া -র্সনা I
ধ ॰ ন্য হ রি ॰ ফু লে ॰ ফ ॰ ॰॰

I র্সা -া -া । -া -া -া I না -া র্সা । র্সা র্সা -র্রা I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ধ ০ ন্য হৃ দ য়্

I র্সা -ণা ণা । ধা পা -মা I পা ণা -া । ধা পা -ধপা I
প ০ দ্ম দ লে ০ চ র ণ্ আ লো ০ য়্

I মা -পা গা । মা পা -ধপা I মা -মজ্ঞা জ্ঞা । রা সা -া II II
ধ ০ ন্য ক রি ০ ০ ধ ০ ০ ন্য হ রি ০

১১

মিশ্র—একতালা

সারা বরষ দেখি নে মা,
মা তুই আমার কেমন ধারা।
নয়নতারা হারিয়ে আমার
অন্ধ হল নয়নতারা।
এলি কি পাষাণী ওরে,
দেখব তোরে আঁখি ভ'রে—
কিছুতেই থামে না যে, মা,
পোড়া এ নয়নের ধারা।

II সা রা -মা । মা মমা -পা । পা পা পা । পা -ধা -পমা I
সা রা ০ ব র০ ষ্ দে খি নে মা ০ ০০

I মা পা ধা । র্সা -র্ররা -র্সনা । না র্সা না । ধা -না -ধপা I
মা তুই আ মা ০০ ০র্ কে মন্ ধা রা ০ ০০

I পা পা -দা । দা দণা -দপা । পা পা দা । পা পদা -পমা I
ন য় ন্ তা রা০ ০০ হা রি য়ে আ মা০ ০র্

I মপা -দণা ণা । দা পা দপা জ্ঞা । জ্ঞমা -ঋমা -জ্ঞমা । -জ্ঞা ঋা সা II
অ০ ০ন্ ধ হ ল ন য়০ ০০ ০০ ন্ তা রা

II { পা দপা মা । পা দা র্সা । -া -র্ঋর্ঋা -র্সা । র্সা র্সা -া I
এ লি০ কি পা ষা ণী ০ ০০ ০ ও রে ০

I র্ঋা র্ঋা র্ঋা । র্ঋা র্ঋা র্ঋর্ঋা । -র্সা র্ঋা র্সা । -র্ঋর্সা -র্সনা -দপা I
দেখ্ ব তো রে আঁ খি০ ০ ভ রে ০০ ০০ ০০

I পা দা দা । -ঋর্সা সা র্সনা । র্সা পদা -পর্সনা । দা পা -দমা I
কি ছু তে • ই থা মে• না •• ••• যে মা ••

I মা পা মপা । -দণা -র্সণা দপা । মা জ্ঞজ্ঞা -মজ্ঞা । ঋা সা -া II II
পো ড়া এ• •• •• ন• য় নে• •র্ ধা রা •

স্বরান্তর

II সা ঋা -মা । মা মা -গমপা । পা পা পা । পা -দা -পমা I
সা রা • ব র ••য্ দে খি নে মা • ••

I মা পা দা । র্সা -া -ঋর্সা । না র্সনা না । নদা -া -পা I
মা তুই আ মা • •র্ কে ম ন্ ধা রা• • •

I পা পা -দা । দা দা -ণদা । পা পা দা । পা পদা -পমা I
ন য় ন্ তা রা •• হা রি য়ে আ মা• •র্

I মপা -দণা ণা । দা পা মা । গা -মপমা -গমগা । ঋা সা -া I
অ• •ন্ ধ হ ল ন য় ••• ••ন্ তা রা •

I সা ঋা -মা । মা মা -গমপা । পা পা -া । পা পা -দপা I
সা রা • ব র ••য্ দে খি • নে মা ••

I -া -া মা । পা দা র্সা । না র্সনা না । নদা -ণদা -পা I
• • মা তুই আ মার্ কে ম ন্ ধা রা• •• •

I পা পা -দা । দা দা -ণদা । পা পা ণা । দা পা -দপা I
ন য় ন্ তা রা •• হা রি য়ে আ মা •র্

I মপা -দণা ণা । দা পা -দপা । মগা -মপমা -গমগা । ঋা সা -া II
অ• •ন ধ হ ল •• ন য় ••• ••ন্ তা রা •

[-া -ন র্সর্ঋা]

II { পা পা পদা । মা পা দা । র্সা -নর্সা -র্ঋর্সা । র্সর্সা -া -া I
এ লি য়০ দি পা বা ণী ০০ ০০ ওরে ০ ০

I র্সা -া র্সা । র্সনা -র্সা র্সর্সা । র্ঋা -র্সর্ঋর্গাঃ র্গঃ । র্গর্ঋা -র্সনা -দপা } I
দে খ্ ব তো০ ০ রেআঁ খি ০০০ ভ রে০ ০০ ০০

I পা দা দা । -র্ঋর্সা র্সা -র্ঋর্সা । ননা -র্সর্ঋর্সা -নর্সনা । দা পা -দপা I
কি ছু তে ০ই থা ০০ মেনা ০০০ ০০০ যে মা ০০

I মা পা মপা । -দণা -া দপা । মগা -মপমা -গমগা । ঋা সা -া I
পো ড়া এ০ ০০ ০ ন০ য়নে ০০০ ০০র্ ধা রা ০

I পা দা দা । -র্ঋর্সা র্সা -র্ঋর্সা । ননা -র্সর্ঋর্সা -নর্সনা । দা পা -দপা I
কি ছু তে ০ই থা ০০ মেনা ০০০ ০০০ যে মা ০০

I -া -া মা । পা মপদণা দপা । মগা -মপমা -গমগা । ঋা সা -া II II
০ ০ পো ড়া এ০০০ ন০ য়নে ০০০ ০০র্ ধা রা ০

১২

খাম্বাজ—কাশ্মীরী খেম্‌টা

হাসিরে কি লুকাবি লাজে,
চপলা সে বাঁধা পড়ে না যে।
রুধিয়া অধর-দ্বারে
ঝাঁপিয়া রাখিলি যারে,
কখন সে ছুটে এল নয়নমাঝে।

[ধা পা -ধা । পা মা -পা I মা মগা -রগা]
II { র্সা ণা -া । ধা পা -ধা I পধপা মগা -রগা । মা -পা মা I
হা সি ॰ রে কি ॰ লু ॰ কা॰ ॰ বি ॰ লা

I পা -া -া । -া -া -া } I মা গমা -পা । পমা গা -া I
জে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ চ প ॰ ॰ লা সে ॰

I -া -া -া । -া -া -া I মা মা -ণা । ণা ধা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ চ প ॰ লা সে ॰

I -া -া -া । -া -া -া I পা পা -র্সা । না র্সা -র্রা I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ চ প ॰ লা সে ॰

I র্রর্সা ণা -া । ধা পা -া I পা -া -ধা । -পা -া -র্সা I
বাঁ ধা ॰ প ড়ে ॰ না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্রর্সণা -া -া । -া -া -া I [ ] I
যে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { র্মা মা -া । ণা -ধা না I না র্সা -র্রা । না র্সা -া I
রু ধি ॰ য়া ॰ অ ধ র ॰ দ্বা রে ॰

I -া -া -া । -া -া -া I না না -া । র্সা -া র্সা I
. . . . . . আঁ পি . য়া . য়া

I না র্সর্সা -র্রর্সা । ণা ধা -া I -া -া -া । -া -া -া } I
খি লি . . . যা রে . . . .

I র্গা -া -া । র্মাঃ -র্গঃ র্রা I র্সা র্সা -া । না র্সা -মা I
ক . . থ ন্ সে ছু টে . এ ল .

I গা মা -া । পা -া পা I পা -ধা -া । -া -া -া I
ন য় . ন . মা ঝে . . . . .

I ধা ধধা -ণা । ণধা পা -া I -া -া -া । -া -া -া I
চ প . . লা সে . . . .

I পা পা -র্সা । না র্সা -া I -া -া -া । -গা -া -মা I
চ প . লা সে . . . .

I পা পা -র্সা । না র্সা -র্রা I র্রর্সা ণা -া । ধা পা -া I
চ প . লা সে . বাঁ ধা . প ড়ে .

I পা -া -ধা । -পা -া -র্সা I নর্সণা -া -া । -া -া -া II[ ]II
না . . . . . যে . . . . . .

১৩

পরজ-বসন্ত—দাদরা

না বলে যেয়োনা না চ'লে, মিনতি করি,
গোপনে জীবন মন লইয়া হরি।
সারা নিশি জেগে থাকি,
ঘুমে ঢুলে পড়ে আঁখি,—
ঘুমালে হারাই পাছে সে-ভয়ে মরি ॥
চকিতে চমকি, বঁধু, তোমায় খুঁজি ;
থেকে থেকে মনে হয়, স্বপন বুঝি।
নিশিদিন চাহে হিয়া
পরান পসারি দিয়া
অধীর চরণ তব বাঁধিয়া ধরি ॥

[র্সঋর্া -া র্সা]
II দা -ঋর্া ঋর্সা । না -া দা I পা দা -ন্ধা । পা -দা -া I
না ০ ব লে ০ যে য়ো না ০ চ ০ ০

I না -া -া । -র্সা -া -ঋর্া I র্সা নর্সনা -া । দা -পা পা I
লে ০ ০ ০ ০ ০ মি ন ০ ০ তি ০ ক

I দা -া -ন্ধা । -গমা -া -গা I ঋা সা -া । মা -গা গা I
রি ০ ০ ০ ০ ০ গো প ০ নে ০ জী

I মা দা -া । না র্সা -া I না র্সা -া । ঋর্া -া র্সা I
ব ন ০ ম ন ০ ল ই ০ য়া ০ হ

I না -র্সা -দা । -না -র্সা -ঋর্া I [ ] I
রি ০ ০ ০ ০ ০

II { ন্ধা দা -া । না র্সা -া I ঋর্া ঋর্সা -া । না র্সা -া I
সা রা ০ নি শি ০ জে গে ০ ০ থা কি ০

I র্সা র্গা -া । র্গা র্ঋর্মা -র্পর্মা I র্গর্মা $^{\text{র্গ}}$র্মর্গা -র্ঋা । র্ঋা র্সা -না } I
ঘু মে ০ টু লে০ ০০ প০ ড়ে০ ০ আঁ খি ০

I মা মা -া । মা -গা গা I মা -দা -া । না র্সা -া I
ঘু মা ০ লে ০ হা রা ০ ই পা ছে ০

I না র্সা -া । র্ঋা -া র্সা I না -র্সা -দা । -না -র্সা -র্ঋা I[ ]I
সে ভ ০ য়ে ০ ম রি ০ ০ ০ ০ ০

II { -া -া সা । মা মা মা I মা মগা -পা । মা মপা -গা I
০ ০ চ কি তে চ ম কি০ ০ বঁ ধু০ ০

I গা $^{\text{ম}}$গা -ঋা । গমা -পা মপা I $^{\text{ম}}$গা -া -ঋা । -সা -া -া I
তো মা ০ ০০ য় খুঁ০ জি ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া মা । মা মা গা I মা দা -া । না -র্সা -া I
০ ০ থে কে থে কে ম নে ০ হ ০ য়্

I না র্সা -া । র্ঋা -া র্সা I $^{\text{ন}}$র্সা -া -দা । -না -া -া } I
স্ব প ০ ন ০ বু ঝি ০ ০ ০ ০ ০

I { দা দা -া । না র্সা -া I র্ঋা র্ঋা -র্সা । না র্সা -া I
নি শি ০ দি ন ০ চা হে ০ হি য়া ০

I র্সা র্গা -া । র্গা র্গর্মা -র্পা I র্মা র্গা -র্ঋা । র্ঋা র্সা -না } I
প রা ০ ন প০ ০ সা রি ০ দি য়া ০

I -া -া মা । মা মা গা I মা দা -া । না র্সা -া I
০ ০ অ ধী র চ র ণ ০ তঁ ব ০

I না র্সা -া । র্ঋা -া র্সা I না -র্সা -দা । -না -র্সা -র্ঋা II[ ]II
বাঁ ধি ০ য়া ০ ধ রি ০ ০ ০ ০ ০

১৪

ভৈরবী—দাদ্‌রা

ও যে মানে না মানা।
আঁখি ফিরাইলে বলে, 'না, না, না'।
যত বলি 'নাই রাতি,
মলিন হয়েছে বাতি'
মুখ-পানে চেয়ে বলে, 'না, না, না'।
বিধুর বিকল হয়ে খেপা পবনে
ফাগুন করিছে হা-হা ফুলের বনে।
আমি যত বলি 'তবে
এবার যে যেতে হবে'
দুয়ারে দাঁড়ায়ে বলে, 'না, না, না'।

দ্‌া ণ্‌া II ণ্‌া সা -ঋা । মমা -জ্ঞজ্ঞা ঋা I সা -া -া । -া -া -া I
ও যে মা নে ° না° °° মা না ° ° ° ° °

I -া -া সা । জ্ঞা রা জ্ঞা I রা জ্ঞা -া । রা মমা -জ্ঞজ্ঞা I
° ° আঁ খি ফি রা ই লে ° ব লে° °°

I দ্‌া -া -া । দ্‌ণ্‌া -া -সা I সঋা -জ্ঞা -জ্ঞঋা । -সা দ্‌া ণ্‌া II
না ° ° না° ° ° না° ° °° ° "ও যে"

II -া -া সা । দা দা পা I পা -া পা । পা -া -মা I
° ° য ত ব লি না ই রা তি ° °

I -দা -া পা । মা মা মা I মপা ^মপমা -জ্ঞজ্ঞা । জ্ঞরা জ্ঞা -ঋসা I
-° ° ম লি ন হ য়ে° ছে° °° বা° তি °°

I -া -া সা । জ্ঞা রা জ্ঞা I রা জ্ঞা -া । রা মমা -জ্ঞজ্ঞা I
° ° মু খ পা নে চে য়ে ° ব লে° °°

I দ্‌া -া -া । দণ্‌া -া -সা I সঋা -জ্ঞা -জ্ঞঋা । -সা দ্‌া ণ্‌া II
না ॰ ॰ না॰ ॰ ॰ না॰ ॰ ॰॰ ॰ "ও যে"

II { -া -া সা । সা সা ঋা I জ্ঞা মা -া । মা মজ্ঞা -দা I
॰ ॰ বি ধু র বি ক ল ॰ হ য়ে॰ ॰

I -া -া পা । পমা জ্ঞা রা I জ্ঞা -ঋসা সা । জ্ঞা রা জ্ঞা I
॰ ॰ খে পা প ব নে ॰॰ ফা গু ন ক

I রা জ্ঞা -া । মা জ্ঞমা -া I -সা -া সজ্ঞা । জ্ঞা মজ্ঞা ঋা I
রি ছে ॰ হা হা ॰ ॰ ॰ ফু লে র ব

I সা -া -া । -া -া -া } I -া -া সা । দা দা দা I
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ মি য ত

I পা পা পা । পা -া -মা I -দা -া পা । মা -া মা I
ব লি ত বে ॰ ॰ ॰ ॰ এ বা র্ যে

I মপা মপমা -জ্ঞজ্ঞা । জ্ঞরা জ্ঞা -ঋসা I -া -া সা । জ্ঞা রা জ্ঞা I
যে॰ তে॰ ॰॰ হ॰ বে ॰॰ ॰ ॰ ছু য়া রে দাঁ

I রা জ্ঞা -া । রা মমা -জ্ঞজ্ঞা I দ্‌া -া -া । দ্‌ণ্‌া -া -সা I
ড়া য়ে ॰ ব লে॰ ॰॰ না ॰ ॰ না॰ ॰ ॰

I সঋা -জ্ঞা -জ্ঞঋা । -সা দ্‌া ণ্‌া II II
না॰ ॰ ॰॰ ॰ "ও যে"

১৫

বিভাস—একতালা

নয়ন মেলে দেখি আমায় বাঁধন বেঁধেছে।
গোপনে কে এমন করে এ ফাঁদ ফেঁদেছে।
বসন্তরজনীশেষে
বিদায় নিতে গেলেম হেসে,
যাবার বেলায় বঁধু আমায় কাঁদিয়ে কেঁদেছে।

II গা গা -া । -পা পা ধা । পা ধপা -ধনর্সা । না ধপা -পগা I
ন য় ০ ন্ মে লে দে খি ০ ০০০ আ মা ০ ০ য়্

I গা সরা -গা । -া গা রা । সা -া -া । -া -া -া I
বাঁ ধ ০ ০ ন্ বেঁ ধে ছে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া । র্সা -া র্সা । র্সা র্সা -না । ধা ধধনা -ধপা I
গো প ০ নে ০ কে এ ম ন্ ক রে০০ ০ ০

I পা পা -া । -া পা ধা । পধা -নর্সা -র্সনা । না ধপা -া I
এ ফাঁ ০ দ্ ফেঁ দে ছে ০ ০ ০ ০ ০ আ মা ০ য়্

I গা সরা -গা । -া গা রা । সা -া -া । -া -া -া II
বাঁ ধ ০ ০ ন্ বেঁ ধে ছে ০ ০ ০ ০ ০

II { গা গা -া । পা -া ধা । ধা র্সা -া । র্সা -া র্সা I
ব স ন্ ত ০ র জ নী ০ শে ০ ষে

I র্সা র্সনা -র্রা । র্রা র্রর্সা -র্গা । র্রা র্সর্রা -র্সর্সা । না ধনা -ধপা } I
বি দা ০ য়্ নি তে ০ ০ গে লে ০ ০ ম্ হে সে ০ ০ ০

I পা পধা -র্রা । র্সা র্সা -া । র্সর্রা র্সর্রর্সা -নধা । ধা ধধনা -ধপা I
যা বা ০ র্ বে লা য়্ বঁ ০ ধু ০ ০ ০ আ মা০০ ০ য়্

I পা পা় পা । -া পা ধা । পধা -নর্সা -র্সনা । না ধপা -া I
কাঁ দি য়ে ॰ কেঁ দে ছে॰ ॰॰ ॰॰ আ মা॰ য়্

I গা সরা -গা । -া গা রা । সা -া -া । -া -া -া II II
বাঁ ধ॰ ॰ ন্ বেঁ ধে ছে ॰ ॰ ॰ ॰

১৬

বাউলের সুর—দাদ্‌রা

আমারে পাড়ায় পাড়ায় খেপিয়ে বেড়ায়
কোন্ খেপা সে।
ওরে, আকাশ জুড়ে মোহন সুরে
কী যে বাজে কোন্ বাতাসে॥
গেল রে গেল বেলা, পাগলের কেমন খেলা—
ডেকে সে আকুল করে, দেয় না ধরা।
তারে কানন-গিরি খুঁজে ফিরি
কেঁদে মরি কোন্ হুতাশে॥

পা। পা পা -া II { মা মা -ধা । পা পা -া I মা পা পা । গা মা -গা I
আ মা রে ০ পা ড়া য়্ পা ড়া য়্ খে পি য়ে বে ড়া য়্

I ^রগা -রা গা । মা পা -া I (-ধনা -া না । ধা পা -া)} I
কো ন্ খে পা সে ০ ০০ ০ আ মা রে ০

I -া -া -া । -া পা ধা I ধা ধা -র্সা । র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ও রে আ কা শ্ জু ড়ে ০

I র্সা র্সা -া । র্রা র্সা -া I র্সা -া ^র্সনা । না ধা -পা I
মো হ ন্ সু রে ০ কী ০ যে বা জে ০

I পা -া ধা । ধা না -া I -ধা -না ধা । পা পা -া II
কো ন্ বা তা সে ০ ০ ০ "আ মা রে" ০

II { -া -া সা । সা রা -মা I মা মা -পা । পা পা -া I
০ ০ গে ল রে ০ গে ল ০ বে লা ০

I -া -া পা । ধা র্সা -া I না র্সা -না । না ধা -না I
০ ০ পা গ লে র্ কে ম ন্ খে লা ০

I -ধা -পা পা । দা ণা -দপা I পা পদা -ণা । দা পা -মপা I
০ ০ ডে কে সে ০০ আ কু০ ল্‌ ক রে ০০

I গা -মগা মা । মা পা -া } I { -া -া -া । -া পা ধা I
দে ০য়্‌ না ধ রা ০ ০ ০ ০ ০ তা রে

I ধা র্সা -া । র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -া । র্রা র্সা -া I
কা ন ন্‌ গি রি ০ খুঁ জে ০ ফি রি ০

I না র্সনা -া । না ধা -পা I পা -া ধা । ধা না -া } I
কেঁ দে ০ ম রি ০ কো ন্‌ হু তা শে

I -ধা -না ধা । পা পা -া II II
০ ০ "আ মা রে"

১৭

বাউলের সুর—দাদ্‌রা

রইল বলে রাখলে কারে।
হুকুম তোমার ফলবে কবে?
তোমার টানাটানি টিঁকবে না ভাই,
রবার যেটা সেটাই রবে।
যা খুশি তাই করতে পার,
গায়ের জোরে রাখ মার—
যাঁর গায়ে সব ব্যথা বাজে
তিনি যা সন সেটাই সবে।
অনেক তোমার টাকাকড়ি,
অনেক দড়া অনেক দড়ি,
অনেক অশ্ব অনেক করী—
অনেক তোমার আছে ভবে।
ভাবছ হবে তুমিই যা চাও
জগৎটাকে তুমিই নাচাও—
দেখবে হঠাৎ নয়ন খুলে
হয় না যেটা সেটাও হবে।

II রা -মা মা । মা ^মমা -পা I পা -া পা । পা পা -া 1
র ই ল ব লে ০ রা খ্‌ লে কা রে ০

I পা ধা -া । র্সা র্সা -া I না -া র্সা । না ^ধধা -না I
হু কু ম্‌ তো মা র্‌ ফ ল্‌ বে ক বে ০

I -ধা -পা -া । -া পা পা I পা পা -দা । দা দা -ণা I
০ ০ ০ ০ তো মার্‌ টা না ০ টা নি ০

I পা -া ণা । দা পা -মা I ণা ণা -া । দা পা -া I
টি ক্ বে না ভা ই র বা র্ যে টা •

I গা গা -া । রা সা -া II
সে টা ই র বে •

II { পা -া পা । মা পা -া I ধা -া র্সা । র্সা ন্র্সা -র্রা I
যা • খু শি তা ই ক র্ তে পা র •

I -র্সা ন্র্সা -া । -া -া -া I র্সা র্সা -র্রা । রা র্র্রা -র্গা I
• • • • • • গা য়ে র্ জো রে•

I র্রা র্সা -া । না ন্ধা -না I -ধা -পা -া । -া -া -া } I
রা খ • মা র্ • • • • • • •

I পা -া ধা । র্রা র্সা -া I না র্না -া । ধা পা -া I
যাঁ র্ গা যে স ব্ ব্য থা • বা জে •

I না না -া । ধা পা -া I গা গা -া । রা সা -া II
তি নি • যা স ন্ সে টা ই স বে •

II { রা রা -মা । মা মা -পা I পা পা -া । পা পা -া I
অ নে ক্ তো মা র্ টা কা • ক ড়ি •

I পা ধা -র্সা । র্সা র্সা -া I না র্না -া । ধা ধা -পা I
অ নে ক্ দ ড়া • অ নে ক্ দ ড়ি •

I পা পা -দা । দা -া পা I পা পা -দা । পা পা -দমা I
অ নে ক্ অ • শ্ব অ নে ক্ ক রী • •

I গা গা -া । দা পা -া I গা গা -া । রা সা -া } I
অ নে ক্ তো মা র্ আ ছে ॰ ভ বে ॰

I { পা -া পা । মা পা -া I ধা র্সা -া । র্সা র্সা -া I
ভা ব্ ছ হ বে ॰ তু মি ই যা চা ও

I র্সা র্রা -া । র্রা র্রা -র্সা I র্গা র্গা -র্রা । র্সা না -ধা I
জ গ ৎ টা কে ॰ তু মি ই না চা ॰

I -পধা -না -ধা । -পা -া -া } I পা -া ধা । র্রা র্সা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ও দে খ্ বে হ ঠা ৎ

I না র্সা -না । ধা পা -া I না -া না । ধা পা -া I
ন য় ন্ খু লে ॰ হ য়্ না যে টা ॰

I গা গা -া । রা সা -া II II
সে টা ও হ বে ॰

১৮

বাউলের সুর—দাদ্‌রা

ওরে আগুন আমার ভাই,
আমি তোমারই জয় গাই।
তোমার ঐ শিকল-ভাঙা এমন রাঙা
মূর্তি দেখি নাই।
তুমি দু হাত তুলে আকাশ-পানে
মেতেছ আজ কিসের গানে।
এ কী আনন্দময় নৃত্য অভয়,
বলিহারি যাই।
যে দিন ভবের মেয়াদ ফুরোবে ভাই,
আগল যাবে সরে,
সে দিন হাতের দড়ি পায়ের বেড়ি
দিবি রে ছাই করে।
সে দিন আমার অঙ্গ তোমার অঙ্গে
ওই নাচনে নাচবে রঙ্গে,
সকল দাহ মিটবে দাহে—
ঘুচবে সব বালাই।

সা সা II { সা সা -া । রা রা -া I রা -া -গা । মা পা -ধপা I
ও রে আ গু ন্ আ মা র্ ভা ॰ ই আ মি ॰ ॰

I মপা মপমা -া । জ্ঞা জ্ঞা -রা I (সা -া -া । -া রা ন্‌া) } I
তো মা ॰ ॰ ॰ রি জ য়্ গা ॰ ॰ ই "ও রে"

I সা -া মা । মা মা -পা I { পা পা -া । পা পা -া I
গা ই তো মার্ ঐ ॰ শি ক ল্ ভা ঙা ॰

I পা পা -ধা । র্সা নর্সণা -া I ধা -া পা । মগা -গরা গম I
এ ম ন্ রা ঙা॰ ॰ মূ র্ তি দে॰ ॰॰ খি

I (মা -া মা । মা মমা -পা)} I মা -া -া । -া ^মগা ন্‌া II
না ই তো মার্‌ ঐ॰ ॰ না ॰ ॰ ই "ও রে"

পা পা II পা পা -া । { পা পা -ধা I না র্সা -া । র্রা -া -না I
তু মি দু হা ত্‌ তু লে ॰ আ কা শ্‌ পা ॰ ॰

I র্সা -া -া । -া -া -া I র্সনা র্সা -া । র্রা র্রা -া I
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ মে॰ তে ॰ ছ আ জ্‌

I র্সা নর্সা -র্রা । ^র্সর্রর্সা ^র্সণা -া I -া -া -া । (-া ণা ^ধণা I
কি সে॰ র্‌ গা॰ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তু মি

I ধা পা -া)} । -া ধা ণা I ধা পা -া । পা পা -া I
দু হা ত্‌ ॰ এ কী আ ন ন্‌ দ ম ॰

I -া -া -া । ধা ধণা -র্সা I ণা ধা -পা । পা পা -া I
॰ ॰ য়্‌ এ কী॰ ॰ আ ন ন্‌ দ ম য়্‌

I পা -া ধা । র্সা ^নর্সণা ^ধ-ণা I ধা পা -ধপা । মগা -গরা গা I
নৃ ॰ ত্য অ ভ॰ য়্‌ ব লি ॰॰ হা॰ ॰॰ রি

I মা -া -া । -া ^মগা ন্‌া II
যা ॰ ॰ ই "ও রে"

রা ন্‌া II { সা সা -া । রা রা -গরা I রা রা -গা । মা মমা -পা I
যে দিন্‌ ভ বে. র্‌ মে য়া ॰দ্‌ ফু রো ॰ বে ভা॰ ই

I ^মপমা মা -মজ্ঞা । জ্ঞা রা -জ্ঞা I ^জ্ঞরা সা -া । (-া রা ন্‌া) } I -া মা মা I
আ॰ গ ॰ল যা বে ॰ স রে ॰ ॰ যে দিন্‌ ॰ সে দিন্‌

I মা মা -পা । পা পা -া I -া -া -া । -া মা মা I
হা তে র্ দ ড়ি • • • • • সে দিন্

I { মা মা -পা । পা পা -র্সা I র্সা ণা -া । ধা পা -ধা I
হা তে র্ দ ড়ি • পা য়ে র্ বে ড়ি •

I পধপা পমা -া । মগা রগা -া I মা মা -া । (-া মা মা)} I
দি • বি • • রে • ছা • ই ক রে • • সে দিন্

I -া -া -া I -া -া -া । -া পা পা I
• • • • • • • সে দিন্

I { পা পা -া । পা -া ধা I না র্সা -া । র্রা -া -না I
আ মা র্ অ ঙ্ গ তো মা র্ অ • ঙ্

I র্সা -া -া । -া -া -া I র্সা -না র্সা । র্রা র্রা -র্জ্ঞর্রা I
গে • • • • • ও ই না চ নে • •

I র্সা -া র্রা । র্রর্সা -া ণা } I ধা পা -া । -া পা পমা I
না চ্ বে র • ঙ্ গে স ক • ল্ দা হ •

I পা -ণা ণা । ধা ণা -ধা I পা -ধা পধপা । মমা -রা গা I
মি ট্ বে দা হে • ঘু চ্ বে • স • ব্ বা

I মা -া -া । -া মগা না II II
লা • • ই "ও রে"

১৭

মিশ্র ঝিঁঝিট—ঢিমা তেতালা

ওরে শিকল, তোমায় কোলে ক'রে
দিয়েছি ঝংকার।
তুমি আনন্দে ভাই, রেখেছিলে,
ভেঙে অহংকার।
তোমায় নিয়ে ক'রে খেলা
সুখে দুঃখে কাটল বেলা—
অঙ্গ বেড়ি দিলে বেড়ি
বিনা দামের অলংকার।
তোমার' পরে করি নে রোষ,
দোষ থাকে তো আমারি দোষ—
ভয় যদি রয় আপন মনে
তোমায় দেখি ভয়ংকর।
অন্ধকারে সারা রাতি
ছিলে আমার সাথের সাথি,
সেই দয়াটি স্মরি তোমায়
করি নমস্কার।

[পধা -নর্সা ^ন^র্সনা -া ^ধ^না -র্সনা]

না র্সা II { নর্সা -র্রা ^স^র্রর্সা -া। ^ন^র্সনা -া ধপা -া । মপা -ধা ^প^ধপা -া । ^ম^পা -গা গা -মা I
ও রে শি॰ • ক॰ ল্ তো॰ • মা॰ য়্ কো॰ • লে॰ • ক • রে •

I মা -পা পা -া । পা -া পা -মা । পধা -না -া -া । -া -া (না র্সা) } I র্সা না I
দি • য়ে • ছি • ঝং • কা॰ • • • • র্ ও রে তু মি

I র্সা -া র্সর্রা -র্জ্ঞা । র্জ্ঞা -া র্র -া । র্রর্জ্ঞা -র্সা ^র্জ্ঞ^র্মর্জ্ঞা -া । র্জ্ঞর্জ্ঞা -র্রর্রা র্সনা -া I
আ • ন• ন্ দে • ভা ই রে॰ • খে॰ • ছি॰ • • লে॰ •

I না -সা র্সা -া। -া -া র্সা ঋর্সা। র্সঋা -ঋর্সা -র্সনা -া। -া -া না র্সা II
ভে ঃ ঙে ০ ০ ০ অ হং০ কা০ ০০ ০০ ০ ০ র্ "ও রে"

II ধনা -র্সা র্সনা -া। না -া ধপা -া। পা -া পা -ধা। ধনা -র্সা না -া I
তো০ ০ মা০ য় নি ০ য়ে০ ০ ক ০ রে ০ খে০ ০ লা ০

I না -র্সা ননা -া। র্সা -া র্রা -া। র্সা -া নর্সা -র্রা। র্রর্সা -া না -া I
সু ০ খে০ ০ দুঃ ০ খে ০ কা টি ল০ ০ বে০ ০ লা ০

I র্সা -না র্সা -র্জ্জা। র্জ্জা -া র্রা -া। র্রর্জ্জা -র্মা র্মর্জ্জা -া। র্রর্রা া র্সনা -া I
অ ঙ্ গ ০ বে ০ ড়ি ০ দি০ ০ লে০ ০ বে০ ০ ড়ি০ ০

I না -া না -র্সা। র্সা -া র্রা -র্সনা। না -র্সা না -ধপা। পা -া -মগা -মা I [ ] I
বি ০ না ০ দা ০ মে ০র্ অ ০ ল ০ং কা ০ ০ ০ র্

II সা -রা রা -মা। মা -া মা -পা। পা -া পা -া। পা -া পা -া I
তো ০ মা র্ প ০ রে ০ ক ০ রি ০ নে ০ রো ষ্

I পা -া -দা দা। দা -া দা -ণা। পা -দা পদা -ণা। ণদা -া পা -া I
দো ০ ষ্ থা কে ০ তো ০ আ ০ মা০ ০ রি০ ০ দো ষ্

I পা -া -ধর্সা র্সা। র্সা -া র্রা -া। না -া সা -না। ধনা -র্সনা ধপা -া I
ভ ০ ০র্ ব দি ০ র য়্ আ ০ প ন্ ম০ ০০ নে০ ০

I না -া না -া। ধনা -ধা পা -া। মা -পা পা -া। মা -গা -া -া I
তো ০ মা য়্ দে০ ০ খি ০ ভ ০ য় ং ক ০ ০ র্

I { ধনা -র্সনা -া না । ধপা -া পা -ধা । ধা -া না -া । ধনা -র্সা না -া I
অ০ ০০ ন্ ধ কা০ ০ রে ০ সা ০ য়া ০ রা০ ০ তি ০

I র্সা -া ধনা -া । র্সা -া র্রা -র্গা । র্সর্রা -া র্সা -া । র্সা -া না -া } I
ছি ০ লে ০ আ ০ মা র্ সা ০ থে র্ সা ০ থি ০

I র্সা -া -া র্জ্ঞা । র্জ্ঞা -া র্রা -া । র্রজ্ঞা -র্মা র্জ্ঞর্মজ্ঞা -া । র্রজ্ঞর্রা -া র্সনা -া I
সে ০ ই দ য়া ০ টি ০ স্ম০ ০ রি০ ০ তো০ ০ মা০ র্

I না র্সা র্সা -া । -া -া র্সা র্ঋর্সা । র্সঋা -র্ঋর্সা -র্সনা -া । -া -া না র্সা II II
ক ০ রি ০ ০ ০ ন ম০ স্কা০ ০০ ০০ ০ ০ র্ "ও রে"

২০

ভৈরবী—একতালা

ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না,
ওকে দাও ছেড়ে, দাও ছেড়ে।
মন নাই যদি দিল, নাই দিল,
মন নেয় যদি নিক কেড়ে।
এ কী খেলা মোরা খেলেছি,
শুধু নয়নের জল ফেলেছি,
ওরি জয় যদি হয় জয় হোক,
মোরা হারি যদি যাই হেরে।
একদিন মিছে আদরে
মনে গরব সোহাগ না ধরে,
শেষে দিন না ফুরাতে ফুরাতে
সব গরব দিয়েছে সেরে।
ভেবেছিনু ওকে চিনেছি,
বুঝি বিনা পণে ওকে কিনেছি—
ও যে আমাদেরি কিনে নিয়েছে,
ও যে তাই আসে, তাই ফেরে।

সা সা II { সা দা দা । দা পা পা । পমা পা ণা । -া দপা মজ্ঞা I
ও কে ধ রি লে তো ধ রা দে ৹ বে না ৹ ও ৹ কে৹

I ণা -া দপা । মজ্ঞা৹ মা -া । জ্ঞা -ঋা -া । (সা সা সা) } I সা ণ্দা ণ্া I
দা ও ছে৹ ড়ে৹ দা ও ছে ৹ ৹ ড়ে ও কে ড়ে ম ন

I ণ্া -সা সা । সা সা সা । জ্ঞর্া -ঋর্া ঋর্া । ঋর্া সর্া সর্ণা I
না ই য দি দি ল না ই দি ল ম ন৹

I ণা -দা দা । দা পা -া । সা -া -ঋজ্ঞা । জ্ঞা ঋা ঋা II
নে য়্ য দি নি ক্ কে ৹ ৹৹ ড়ে "ও কে"

-া -া II { মা ^ণদা দা । দা দা ণা । ণা র্সা র্সা । -া র্সা র্সা I
• • এ কী• খে লা মো রা খে লে ছি • শু ধু

I ণা র্সঋা ঋা । ঋা র্সা -া । ণা র্সা ণা । (-া -দা -া) } I -দা জ্ঞা জ্ঞা I
ন য়• নে র জ ল্ ফে লে ছি • • • • ও রি

I জ্ঞা -া জ্ঞা । জ্ঞর্রা জ্ঞা -া । জ্ঞা -ঋা ঋা । -র্সা র্সা র্সা I
জ য়্ য দি• হ য়্ জ য়্ হো ক্ মো রা

I ঋা ঋর্সা ণা । ণা দা -পা । সা -া -ঋা । ^জ্ঞমা জ্ঞা ঋা II
হা রি• য দি যা ই হে • • রে "ও কে"

-া -া II { সা -া সা । -া সা ঋা । জ্ঞা জ্ঞা মা । -া মা মজ্ঞা I
• • এ ক্ দি ন্ মি ছে আ দ রে • ম নে•

I মা দা দা । ণা র্সা র্সা । ণর্সা -ঋা র্সা । ণদা ণা র্সা I
গ র ব সো হা গ না• • ধ রে• শে যে

I র্সঋা -জ্ঞা জ্ঞা । ঋা ঋা র্সা । ঋা ঋর্সা ণা । -দা দা দা I
দি• ন্ না ফু রা তে ফু রা• তে • স ব

I পা দা দপা । মা পা পমা । জ্ঞা -ঋা -া । সা -া -া } I
গ র ব• দি য়ে ছে• সে • • রে • •

I { মা ^ণদা দা । দা দা ণা । ণা র্সা র্সা । -া র্সা র্সণা I
ভে বে• ছি তু ও কে চি নে ছি • বু ঝি•

I র্সা জ্ঞা র্রা । র্মা র্জ্ঞর্মজ্ঞা জ্ঞা । র্মজ্ঞা ঋা র্সা । (-া -া -া)} I -া র্সা র্সা I
বি না শ ণে ও • কে কি নে ছি • • • • ও যে

I ঋা ঋর্সা র্সা । ণা ণা ণা । র্সা র্সণা ণা । -দা দা পা I
আ মা • দে রি কি নে নি যে॰ ছে • ও যে

I পদা -া পা । মা মপা -া । সা -া -ঋা । জ্ঞা ঋা ঋা II II
তা ই আ সে তা ই ফে ॰ ॰ রে "ও কে"

২১

বেহাগ—তেওরা

সকল ভয়ের ভয় যে তারে
　　কোন্ বিপদে কাড়বে!
প্রাণের সঙ্গে যে প্রাণ গাঁথা
　　কোন্ কালে সে ছাড়বে!
নাহয় গেল সবই ভেসে—
রইবে তো সেই সর্বনেশে,
যে লাভ সকল ক্ষতির শেষে
　　সে লাভ কেবল বাড়বে।
সুখ নিয়ে ভাই ভয়ে থাকি,
আছে আছে দেয় সে ফাঁকি,
দুঃখে যে সুখ থাকে বাকি
　　কেই-বা সে সুখ নাড়বে!
যে পড়েছে পড়ার শেষে
ঠাঁই পেয়েছে তলায় এসে,
ভয় মিটেছে, বেঁচেছে সে—
　　তারে কে আর পাড়বে!

II গা গা -মা । পা -া । না -া I র্সা -া ভ্রা । পা -হ্মা । ধপা -া I
　সকল্ ভ ০ য়ের্ ভয়্যে তা ০ রে ০

I মগমা -গনা ধা । পা -হ্মা । পা -া I মা -গগাঃ -রঃ । সা -া । -া -া I
　কো০ ০ন্ বি প ০ দে ০ কা ০০ ড়্ বে ০ ০ ০

I সন্া সা -া । গা -মা । পা -া I গা গা -মা । {পা -া । না -া I
　প্রা ণে র্ স ঙ্ গে ০ যে প্রা ণ্ গাঁ ০ থা ০

I র্সর্সা -র্গা র্রা । র্সা -া । র্সা -া I না -র্সনা -ধনর্সনা । ধপা -া । -া -া II
কো৹ ন্ কা লে ৹ সে ৹ ছা ৹৹ ৹৹ড়্ বে ৹ ৹ ৹

II { পা পা -া । না -া । না -া I র্সা -া র্সা । র্সা -না । র্রর্সা -া I
না হ য়্ গে ৹ ল ৹ স ব্ ই ভে ৹ সে৹ ৹

I র্সা -া র্সা । র্সা -া । র্ররা -র্সর্সা I র্সনা -া পা । ক্ষপা -া । না -া } I
র ই বে তো ৹ সে ৹ ৹ই স ৹ র্ব নে ৹ শে ৹

I পা পা -া । গা -া । গা -মা I পা পা -া । না -া । না -া I
যে লা ভ্ স ৹ ক ল্ ক্ষ তি র্ শে ৹ ষে ৹

I র্সা র্সর্সা -র্গা । র্রা -া । র্সা -া I না -র্সনা -ধনর্সনা। ধপা -া । -া -া II
সে লা৹ ভ্ কে ৹ ব ল্ বা ৹৹ ৹ড়্ বে ৹ ৹ ৹

II { সা -পা পা । পা -া । পা -া I পা পা -া । পা -া । পা -ধা I
সু খ্ নি য়ে ৹ ভা ই ভ য়ে ৹ থা ৹ কি ৹

I ণা র্সা -া । ণর্সা -ণা । ণা -ধা I পধা -মপা পা । মা -া । মা -গা I
আ ছে ৹ আ৹ ৹ ছে ৹ দে৹ য়্ সে ফাঁ ৹ কি

I সা -া সা । গা -মা । পা -া I মা গা -মা । পা -া । না -া I
দুঃ ৹ খে যে ৹ সু খ্ থা কে ৹ বা ৹ কি ৹

I র্সনা -ধনর্সা র্সা । না -া । ধপা -ক্ষপা I মা -গগা -া । পা -া । -া -া } I
কে৹ ৹ই বা সে ৹ সু৹ খ্ না ৹৹ ড়্ বে ৹ ৹ ৹

I { পা -া পা । না -া । না -া I র্সা র্সা -া । র্র্সা -া । র্সা -া I
যে ০ প ড়ে ০ ছে ০ প ড়া র্ শে ০ যে ০

I র্সা -া র্সা । র্র্সা -া । র্সা -া I র্সা না -াধ । পা -া । না -া } I
ঠাঁ ই পে য়ে ০ ছে ০ ত লা য়্ এ ০ সে ০

I পা -া পা । গা -া । গা -মা I পা পা -া । না -া । না -া I
ভ য়্ মি টে ০ ছে ০ বেঁ চে ০ ছে ০ সে ০

I র্সা র্সর্সা -র্গা । র্রা -া । র্সা -া I না -র্সনা -ধনর্সনা । ধপা -া । -া -া II II
তা রে০ ০ কে ০ আ র্ পা ০০ ০০ড়্ বে ০ ০ ০

২২

জংলা—কাহারবা

গ্রামছাড়া ঐ রাঙা মাটির পথ
আমার মন ভুলায় রে !
ওরে কার পানে মন হাত বাড়িয়ে
লুটিয়ে যায় ধুলায় রে !
ও যে আমায় ঘরের বাহির করে,
পায়ে পায়ে পায়ে ধরে—
(হায় হায় রে)
ও যে কেড়ে আমায় নিয়ে যায় রে,
যায় রে কোন্ চুলায় রে !
ও কোন্ বাঁকে কী ধন দেখাবে,
কোন্‌খানে কী দায় ঠেকাবে,
কোথায় গিয়ে শেষ মেলে যে—
ভেবেই না কুলায় রে !

II { ধ্‌া -সা -া সা । সা -া সা -রা I গা -পা পা -ধা । পা -া মা -পমা I
গ্রা ম্ ॰ ছা ড়া ॰ ঐ ॰ রা ॰ ঙা ॰ মা ॰ টি ॰ র্

I মগা -া -া -া । -া -া -া -া I গা -া -া -মা । পা -া -া -ধপা I
প ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ থ্ আ ॰ ॰ ॰ মা ॰ ॰ ॰॰

I -মা -া -া -পমা । -গা -া -সা -রা I গা -া -া মা । মগা -া রা -গরা I
॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ র্ ম ॰ ॰ ন ভু ॰ লা ॰ য়্

I সা -া -া -া । -া -া (-া -া)} I পা ধা I পা -ধা -র্সা র্সা । র্রা -া র্সা -া I
রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ও রে কা ॰ র্ পা নে ॰ ম ন্

I র্সা -া -া র্সনা । নধাঃ -পঃ -ধা -না I ধা -পা -া -া । -া -া -া -া I
হা ০ ত্ বা ড়ি ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা -র্সা । র্সধা -া পা -ধা I মা -পা -া মা । গা -া সা -রা I
লু টি য়ে ০ যা য়্ ধূ ০ লা ০ য়্ রে আ ০ মা র্

I গা -া -া মা । মগা -া রা -গা I রসা -া -া -া । -া -া -া -া II
ম ০ ০ ন ভু ০ লা য়্ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II ধ্া -সা সা -া । সা -া সা -রা I গা -পা পা -া । পা -ধা ধপা -ধপা I
ও ০ যে ০ আ ০ মা য়্ ঘ ০ রে র্ বা ০ হি ০ র্

I পমা -া -মগা -পমা । গা -া -া -া I গা -া গা -মা । পা -া পা -ধা I
ক ০ ০০ ০০ রে ০ ০ ০ পা ০ য়ে ০ পা ০ য়ে ০

I মা -া মা -পা । মা -া -া -পমা I গা -া -সা -রা । গা -া -া -মা I
পা ০ য়ে ০ ধ ০ ০ ০০ রে ০ ০ ০ হা ০ ০ য়্

I গা -া -রা -গা । রসা -া -া -া I -া -া -া -া । -া -া পা ধা I
হা ০ ০ য়্ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও যে

I ধা -র্সা র্সা -া । র্সা -র্রা র্রর্সা -া I র্সা -া না -া । নধাঃ -পঃ -ধা -না I
কে ০ ড়ে ০ আ ০ মা য়্ নি ০ য়ে ০ যা ০ ০ য়্

I ধপা -া -া -া । -া -া -া -া I ধা -া -া র্সা । ধা -া পা -ধা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ যা ০ য়্ রে কো ন্ চু ০

I মপা -া -া মা । গা -া সা -রা I গা -া -া মা । গা -া রা -গা I
লা ॰ য়্ ॰ রে আ ॰ মা র্ ম ॰ ॰ ন ভু ॰ লা য়্

I রসা -া -া -া । -া -া পা -া I পা -া -া গা । পা -া পা -ধা I
রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ও ॰ কো ॰ ন্ বাঁ কে ॰ কি ॰

I ধা- র্সা -া র্রা । র্রাঃ -র্সাঃ -র্রা -র্গা I র্রর্সা -া -া -া । -া -া -া -া I
ধ ন্ ॰ দে খা ॰ ॰ ॰ বে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -র্রা -া র্রা । র্রা -া র্সর্রা -র্গা I র্গর্রা -র্সা -া না । ধাঃ -পঃ -ধা -না I
কো ॰ ন্ খা নে ॰ কি ॰ দা ॰ য়্ ঠে কা ॰ ॰ ॰

I ধপা -া -া -া । -া -া -া -া I পা -া ধা -র্সা । র্সা -া র্সা -া I
বে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ কো ॰ থা য়্ গি ॰ য়ে ॰

I র্সা -া -া -না । না -ধা পধা -না I ধপা -া -া -া । -া -া -া -া I
শে ॰ ॰ ষ্ মে ॰ লে ॰ যে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ধা -া ধা -র্সা । ধা -া পা -ধা I মা -পা -া মা । গা -া সা -রা I
ভে ॰ বে ই না ॰ কু ॰ লা ॰ য়্ রে আ ॰ মা র্

I গা -া -া মা । গা -া রা -গা I রসা -া -া -া । -া -া -া -া II II
ম ॰ ॰ ন ভু ॰ লা য়্ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

২৩

খাম্বাজ—কাশ্মিরী খেমটা

আমি ফিরব না রে, ফিরব না আর
ফিরব না রে—
এমন হাওয়ার মুখে ভাসল তরী
কূলে ভিড়ব না আর ভিড়ব না রে।
ছড়িয়ে গেছে সুতো ছিঁড়ে,
তাই খুঁটে আজ মরব কি রে।
এখন ভাঙা ঘরের কুড়িয়ে খুঁটি
বেড়া ঘিরব না আর ঘিরব না রে।
ঘাটের রশি গেছে কেটে,
কাঁদব কি তাই বক্ষ ফেটে?
এখন পালের রশি ধরব কষি
এ রশি ছিঁড়ব না আর ছিঁড়ব না রে।

র্সা র্সা II [ন]র্সা -া ণা । ধা পা -ধা I [ম]পা -া মা । গা গা -মা I
আ মি ফি র্ ব না রে ০ ফি র্ ব না আ র্

I [গ]রা -া গা । মা পা -া İ -া -া -া । -া ণা ণণা I
ফি র্ ব না রে ০ ০ ০ ০ ০ এ ম ন্

I ধা ধা -া । ধা ধা -ণা I ধা -া ণা । ধা ধণা -র্সা I
হাও য়া র্ মু খে ০ ভা স্ ল ত রী ০ ০

I -া -ণধা -পা । -া গা মা I গা -া মা । পা [প]র্সা -গা I
০ ০ ০ ০ ০ কূ লে ভি ড়্ ব না আ র্

I গা -া মা । পা পা -র্সা II
ভি ড়্ ব না রে ০

II { মা মা মা । ধা ধা -না I না র্সা -া । না র্সা -া I
ছ ড়ি য়ে গে ছে ০ সু তো ০ ছিঁ ড়ে ০

I না -া র্রা । র্সা র্সা -া I নর্সা -া র্সা । ণা ধা -া } I
তা ই খুঁ টে আ জ্ ম র্ ব কি রে ০

I -া -া -া । -া মা মা I গা মা -া । গা মা -া I
০ ০ ০ ০ এ খন্ ভা ঙা ০ ঘ রে র্

I পা পা ধা । না র্সা -া I -া -া -া । -া র্সা র্সা I
কু ড়ি য়ে খুঁ টি ০ ০ ০ ০ ০ বে ড়া

I মগা -া মা । পা পা -র্সা গা -া মা । পা পা -র্সা II
ঘি র্ ব না আ র্ ঘি র্ ব না রে ০

II { মা মা -া । ধা ধা -না I না র্সা -া । না র্সা -া I
ঘা টে র্ র সি ০ গে ছে ০ কে টে ০

I না -া র্রা । র্সা র্সা -া I নর্সা -া র্সা । ণা ধা -া } I
কাঁ দ্ ব কি তা ই ব ০ ক্ষ ফে টে ০

I -া -া -া । -া মা মা I গা মা -া । গা মা -া I
০ ০ ০ ০ এ খন্ পা লে র্ র সি ০

I পা -া ধা । না র্সা -া I -া -া র্সা । র্সা র্সা -গা I
ধ র্ ব ক ষি ০ ০ ০ এ র সি ০

I গা -া মা । পা পা -র্সা I গা -া মা । পা পা -র্সা II II
ছিঁ ড়্ ব না আ র্ ছিঁ ড়্ ব না রে ০

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৪	২	পা মা -গা আ প ন	পা মা -গা আ প ন্
২১	৪	মা পা -পমা হ রি ০ ০	মা পা -া হ রি ০
২৯	৫	গমা ০ ০	-গমা ০ ০
৩১	১	দণ্া -া -সা না০ ০ ০	দ্ণ্া -া -সা না০ ০ ০
৪৮	৩	{ পা গাঁ	পা গাঁ
৫১	কথার অংশ	হায় হায় রে	মরি হায় হায় রে

অশুদ্ধ

৫২ ৬ ও ৭

I গা- -া -সা -রা। গা -া -া -মা I
রে ০ ০ ০ হা ০ ০ য়্

I গা -া -রা -গা। রসা -া -া -া I -া -া -া -া।
হা ০ ০ য়্ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শুদ্ধ

I গা -া -া -া। -া -া সা রা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ম রি

I গা -া -া মা। গা -া -রা -গা I রসা -া -া -া।
হা ০ ০ য়্ হা ০ ০ য়্ রে০ ০ ০ ০

দশম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী,

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার

প্রকাশ আষাঢ় ১৩৫৭

সংস্করণ শ্রাবণ ১৩৭৪

পুনর্মুদ্রণ অগ্রহায়ণ ১৩৭৯ : ১৮৯৪ শক

প্রকাশক রণজিৎ রায়

বিশ্বভারতী। ১০ প্রিটোরিয়া স্ট্রীট। কলিকাতা ১৬

মুদ্রক শ্রীসুনীলকৃষ্ণ পোদ্দার

শ্রীগোপাল প্রেস। ১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট। কলিকাতা ৪

বেহাগ। আড়খেমটা

ওগো শোনো কে বাজায়।
বনফুলের মালার গন্ধ বাঁশির তানে মিশে যায়॥
অধর ছুঁয়ে বাঁশিখানি চুরি করে হাসিখানি—
বঁধুর হাসি মধুর গানে প্রাণের পানে ভেসে যায়॥
কুঞ্জবনের ভ্রমর বুঝি বাঁশির মাঝে গুঞ্জরে,
বকুলগুলি আকুল হয়ে বাঁশির গানে মুঞ্জরে।
যমুনারই কলতান কানে আসে, কাঁদে প্রাণ—
আকাশে ওই মধুর বিধু কাহার পানে হেসে চায়॥

II { সরা সন্‌া -া | সা গা -া | গমা -পা মা | (রগা -া -রা) } I
ও ॰ গো ॰ শো নো ॰ কে ॰ ॰ বা জা ॰ য়্

॥ [পা]
| রগা -া -া I { গপা পা -া | পা পধা -ণর্সা | র্সা র্সণাঃ -ধঃ | পা -ধা পা I
জা ॰ য়্ ব ॰ ন ॰ ফু লে ॰ ॰ র্ মা লা র্ গ ন্ ধ

I মগা গা -া | গা গমা -পা | মা গাঃ -রঃ | সা -া (-পা) } I -রা II
বাঁ ॰ শি র্ তা নে ॰ ॰ মি শে ॰ যা ॰ য়্ য়্

[ধনা পা]
II { পা পা -া | না না -া | র্সা র্সনা -র্রা | র্সনা র্সাঃ -নঃ I
অ ধ র্ ছুঁ য়ে ॰ বাঁ শি ॰ ॰ খা ॰ নি ॰

I র্সা নর্সা -র্গা | র্রা র্সর্রর্সা -া | না নধা -পা | ধা না (-নর্সা) } I -া I
চু রি ॰ ॰ ক রে ॰ ॰ ॰ হা সি ॰ ॰ খা নি ॰ ॰ ॰

[পা]
I { ধপা পা -া | পা পধা -ণর্সা | র্সা র্সণাঃ -ধঃ | পধা পা -ধপা I
বঁ ॰ ধু র্ হা সি ॰ ॰ ॰ ম ধু র্ গা ॰ নে ॰ ॰

I মা গা -া | গা গমা -পা | মা গাঃ -রঃ | সা -া (-পা) } I -রা II
প্রা ণে র্ পা নে ॰ ॰ ভে সে ॰ যা ॰ য়্ য়্

II { সা -পা পা | পা পা -া | পা পধা -ণা | ধা র্সণা -ণধা I
কু ন্ জ ব নে র্ ভ্র ম০ র্ বু ঝি ০০

I পা পা -ধা | পা পধপা -া | মা -গা গমপা | মা -া -া I
বাঁ শি র্ মা ঝে০০ ০ গু ন্ জ০০ রে ০ ০

I গা গা -মা | পা না -া | না র্সাঃ -নঃ | ধনা ধপা -া I
ব কু ল্ গু লি ০ আ কু ল্ হ০ য়ে ০

I মগা গা -মা | পা মা -পমা | গা -া গরা | সা -া -া } I
বাঁ০ শি র্ গা নে ০০ মু ন্ জ০ রে ০ ০

[নধা]
I { পা পা -া | না না -া | র্সা নর্সা -নর্সর্রা | র্সা -া -না I
য মু ০ না রি ০ ক ল০ ০০০ তা ০ ন্

I র্সা র্সনা -র্গা | র্রা র্সর্রর্সা -া | না নধা -পা | (পধা -নর্সা -ধনা) } I
কা নে০ ০ আ সে০০ ০ কাঁ দে০ ০ প্রা০ ০০ ণ্

[পা]
| ধা -না -া I { ধপা পা -া | পা পধা -ণর্সা | র্সর্রা র্সণাঃ -ধঃ | পধা পধপা -া I
প্রা ০ ণ্ আ০ কা ০ শে ও০ ০ই ম০ ধু র্ বি০ ধু০০ ০

I মা গা -া | গা গমা -পা | মা গাঃ -রঃ | সা -া (-পা) } I -রা II II
কা হা র্ পা নে০ ০ হে সে ০ চা ০ য়্ য়্

২

ভৈরবী। একতাল

আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন আকুলনয়ন রে।
কত নিতি নিতি বনে করিব যতনে কুসুমচয়ন রে।
কত শারদ যামিনী হইবে বিফল, বসন্ত যাবে চলিয়া।
কত উদিবে তপন, আশার স্বপন প্রভাতে যাইবে ছলিয়া।
এই যৌবন কত রাখিব বাঁধিয়া, মরিব কাঁদিয়া রে।
সেই চরণ পাইলে মরণ মাগিব সাধিয়া সাধিয়া রে।
আমি কার পথ চাহি এ জনম বাহি, কার দরশন যাচি রে।
যেন আসিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া, তাই আমি বসে আছি রে।
তাই মালাটি গাঁথিয়া পরেছি মাথায়, নীলবাসে তনু ঢাকিয়া।
তাই বিজন আলয়ে প্রদীপ জ্বালায়ে একেলা রয়েছি জাগিয়া।
ওগো তাই কত নিশি চাঁদ ওঠে হাসি, তাই কেঁদে যায় প্রভাতে।
ওগো তাই ফুলবনে মধুসমীরণে ফুটে ফুল কত শোভাতে।
ওই বাঁশিস্বর তার আসে বারবার, সেই শুধু কেন আসে না।
এই হৃদয়-আসন শূন্য পড়ে থাকে, কেঁদে মরে শুধু বাসনা।
মিছে পরশিয়া কায় বায়ু বহে যায়, বহে যমুনার লহরী।
কেন কুহু কুহু পিক কুহরিয়া ওঠে, যামিনী যে ওঠে শিহরি।
ওগো, যদি নিশিশেষে আসে হেসে হেসে মোর হাসি আর রবে কি।
এই জাগরণে-ক্ষীণ বদনমলিন আমারে হেরিয়া কবে কী।
আমি সারা রজনীর গাঁথা ফুলমালা প্রভাতে চরণে ঝরিব—
ওগো, আছে সুশীতল যমুনার জল, দেখে তারে আমি মরিব ॥

দ্‌া ণ্‌া II { ণ্‌া সা সা | সঋসা ণ্‌া জ্ঞা | ঋা জ্ঞঋসা সা | সা সা সা I
আ মি নি শি নি শি•• ক ত র চি•• ব শ য় ন

I সা ঋা ঋা | সা সঋা সণ্‌া | সরা -জ্ঞাঃ -মঃ | (-ঋজ্ঞা ঋসা ণদ্‌া) } I
আ কু ল ন য়• ন• রে• • • • আ• মি•

| -ঋজ্ঞা ঋসা সা I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা জ্ঞঋা | সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্‌দ্‌া ণ্‌া I
• ক• ত নি তি নি তি ব নে• ক রি ব য ত• নে

I ণ্া সা সঋা | ণ্া জ্ঞা ঋজ্ঞা | ঋসা -া -া | -া সা সা I
কু সু ম০ চ য় ন০ রে ০ ০ ০ ক ত

I সা সা সা | সা সা সঋা | ঋা জ্ঞা জ্ঞমা | রা জ্ঞাঃ -রঃ I
শা র দ যা মি নী০ হ ই বে০ বি ফ ল্

I জ্ঞরা জ্ঞরা -পা | মা জ্ঞরা জ্ঞা | রা রা জ্ঞা | -া ঋসা সা I
ব০ স০ ন্ ত যা০ বে চ লি য়া ০ ক০ ত

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা -জ্ঞঋা | সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্দ্া -ণ্া I
উ দি বে ত প ০ন্ আ শা র স্ব প০ ন্

I ণ্া সা সঋা | ণ্া জ্ঞা জ্ঞমা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -সণ্া দ্া -ণ্া I
প্র ভা তে০ যা ই বে০ ছ০ লি য়া ০০ এ ই

I ণ্া -সা সা | সঋা ণ্া জ্ঞমজ্ঞা | ঋা জ্ঞঋা সা | সা সা সা I
যৌ ০ ব ন০ ক ত০০ ব্যা থি০ ব বাঁ ধি য়া

I সা ঋজ্ঞা ঋা | সা সঋা ণ্া | সরা -জ্ঞাঃ -মঃ | -ঋজ্ঞা ঋসা -া I
ম রি০ ব কাঁ দি০ য়া রে০ ০ ০ ০ সে০ ই

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা জ্ঞঋা | সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্দ্া ণ্া I
চ র ণ পা ই লে০ ম র ণ মা গি০ ব

I ণ্া সা সঋা | ণ্া জ্ঞা ঋা | সা -া -া | -া সা সণ্া I
সা ধি য়া০ সা ধি য়া রে ০ ০ ০ আ মি০

I সা -দা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পদা পমা I
কা র্ প থ চা হি এ জ ন ম বা০ হি০

I পদা -পণা ণা | দা দা দপা | মপা পা মা | -া ক্ষা ক্ষমা I
কা॰ ॰র্ দ র শ ন॰ যা॰ চি রে ॰ যে ন॰

I জ্ঞমা জ্ঞরা জ্ঞা | রা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞপা মা জ্ঞা | রা জ্ঞমা জ্ঞমা I
আ॰ সি॰ বে ব লি য়া॰ কে॰ গে ছে চ লি॰ য়া॰

I ঋজ্ঞা -ঋা সা | ঋা জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া দ্‌া -ণ্‌া I
তা॰ ই আ মি ব সে॰ আ॰ ছি রে ॰ তা ই

I ণ্‌া সা সঋা | ণ্‌া জ্ঞা জ্ঞমজ্ঞা | ঋা জ্ঞঋা সা | সা সা -া I
মা লা টি॰ গাঁ থি য়া॰॰ প রে॰ ছি মা থা য়্

I সা ঋা ঋা | সা সঋা ণ্‌া | সজ্ঞা রা জ্ঞা | -ঋজ্ঞা ঋসা -া I
নী ল বা সে ত॰ নু ঢা॰ কি য়া ॰ তা॰ ই

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা জ্ঞঋা | সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্‌দ্‌া ণ্‌া I
বি জ ন আ ল য়ে॰ প্র দী প জ্বা লা॰ য়ে

I ণ্‌া সা সঋা | ণ্‌া জ্ঞা জ্ঞমা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া সা সণ্‌া I
এ কে লা॰ র য়ে ছি॰ জা॰ গি য়া ॰ ও গো॰

I সা -দা পা | পা পা পা | পা -া পা | পা পদা পমা I
তা ই ক ত নি শি চাঁ দ্ ও ঠে হা॰ সি॰

I পদা -পণা ণা | দা দা -দপা | মপা পা মা | -া ক্ষা ক্ষমা I
তা॰ ॰ই কেঁ দে যা ॰য়্ প্র॰ ভা তে ॰ ও গো॰

I জ্ঞমা -জ্ঞরা জ্ঞা | রা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞপা মা জ্ঞা | রা জ্ঞমা জ্ঞমা I
তা॰ ॰ই ফু ল ব নে॰ ম॰ ধু স মী র॰ ণে॰

I ঋজ্ঞা ঋা সা | -ঋা জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া দ্‌া -ণ্‌া I
ফু॰ টে ফু ল্ ক ত॰ শো॰ ভা তে ॰ ও ই

I ণ্া সা সা | সঋা ণ্া -জ্ঞমজ্ঞা | ঋা জ্ঞঋা সা | -া সা -া I
বাঁ শি স্ব র০ তা ০০র্ আ সে০ বা র্ বা র্

I সা -ঋজ্ঞা ঋা | সা সঋা ণ্া | সজ্ঞা রা জ্ঞা | -ঋজ্ঞা ঋসা -া I
সে ০ই শু ধু কে০ ন আ০ সে না ০ এ০ ই

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা -জ্ঞঋা | সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্দ্া ণ্া I
হৃ দ য় আ স ০ন্ শূ ন্য প ড়ে থা০ কে

I ণ্া সা সঋা | ণ্া জ্ঞা জ্ঞমা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া সা সণ্া I
কেঁ দে ম০ রে শু ধু০ বা০ স না ০ মি ছে০

I সা সদা পা | পা পা -া | পা পা পা | পা পদা -পমা I
প র০ শি য়া কা য়্ বা য়ু ব হে যা০ ০য়্

I পদা পণা ণা | দা দা দপা | মপা পা মা | -া ক্ষা ক্ষমা I
ব০ হে০ য মু না র০ ল০ হ রী ০ কে ন০

I জ্ঞমা জ্ঞরা জ্ঞা | রা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞপা মা জ্ঞা | রা জ্ঞমা জ্ঞমা I
কু০ হু০ কু হু পি ক০ কু০ হ রি য়া ও০ ঠে০

I ঋজ্ঞা ঋা সা | ঋা জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া দ্া ণ্া I
যা০ মি নী যে ও ঠে০ শি০ হ রি ০ ও গো

I ণ্া সা সা | সঋা ণ্া জ্ঞমজ্ঞা | ঋা জ্ঞঋা সা | সা সা সা I
য দি নি শি০ শে ষে০০ আ সে০ হে সে হে সে

I সা -ঋজ্ঞা ঋা | সা সঋা -ণ্া | সজ্ঞা রা মজ্ঞা | -ঋজ্ঞা ঋসা -া I
মো ০র্ হা সি আ০ র্ র০ বে কি ০ এ০ ই

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা -জ্ঞঋা | সা জ্ঞা ঋা | সা ণ্দ্া -ণ্া I
জা গ র ণে ক্ষী ০ণ্ ব দ ন ম লি০ ন্

I ণ্া সা সঋা | ণ্া জ্ঞা জ্ঞমা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া সা সণ্া I
আ মা রে০ হে রি য়া০ ক বে কী ০ আ মি০

I সা সদা পা | পা পা -া | পা পা পা | পা পদা পমা I
সা রা০ র জ নী র্ গাঁ থা ফু ল মা০ লা০

I পদা পণা ণা | দা দা দপা | মপা পা মা | -া ক্ষা ক্ষমা I
প্র০ ভা০ তে চ র ণে০ ঝ০ রি ব ০ ও গো০

I জ্ঞমা জ্ঞা রা | জ্ঞরা জ্ঞা -জ্ঞরা | জ্ঞা জ্ঞপা মা | -জ্ঞরা জ্ঞমা -জ্ঞা I
আ০ ছে স্ব শী০ ত ০ল্ য মু০ না ০র্ জ০ ল্

I ঋজ্ঞা ঋা সা | ঋা জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋা সা | -া দ্া ণ্া II II
দে০ খে তা রে আ মি০ ম০ রি ব ০ "আ মি"

৬

ঝিঁঝিট। একতাল

ওগো   এত প্রেম-আশা, প্রাণের তিয়াষা   কেমনে আছে সে পাশরি।
তবে   সেথা কি হাসে না চাঁদিনী যামিনী,   সেথা কি বাজে না বাঁশরি॥
সখী,   হেথা সমীরণ লুটে ফুলবন,   সেথা কি পবন বহে না।
সে যে   তার কথা মোরে কহে অনুখন, মোর কথা তারে কহে না।
যদি   আমারে আজি সে ভুলিবে সজনী,   আমারে ভুলালে কেন সে।
ওগো   এ চিরজীবন করিব রোদন,   এই ছিল তার মানসে!
যবে   কুসুমশয়নে নয়নে নয়নে   কেটেছিল সুখরাতি রে,
তবে   কে জানিত তার বিরহ আমার   হবে জীবনের সাথি রে।
যদি   মনে নাহি রাখে, সুখে যদি থাকে,   তোরা একবার দেখে আয়—
এই   নয়নের তৃষা, পরানের আশা,   চরণের তলে রেখে আয়।
আর   নিয়ে যা রাধার বিরহের ভার,   কত আর ঢেকে রাখি বল্।
আর পারিস যদি তো আনিস হরিয়ে   এক-ফোঁটা তার আঁখিজল।
না না,   এত প্রেম, সখী, ভুলিতে যে পারে   তারে আর কেহ সেধো না।
আমি   কথা নাহি কব, দুখ লয়ে রব,   মনে মনে স'ব বেদনা।
ওগো   মিছে মিছে, সখী, মিছে এই প্রেম,   মিছে পরানের বাসনা।
ওগো   সুখদিন হায় যবে চলে যায়   আর ফিরে আর আসে না॥

না নর্সনা II { পা ধনর্সা না | ধপা পা পধপা | মা পা পধা | মপা মগা গমা I
ও গো০০ এ ত০০ প্রে ম০ আ শা০০ প্রা ণে র০ তি০ য়া০ ষা০

I মপা -া পা | পা পধা পক্ষা | পা ধা পধনা | -া (নর্সা -নর্সনা) } I
কেম ০ নে আ ছে০ সে০ পা শ রি০০ ০ ওগো ০০০

পা ধা I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সা না | না না র্সনা I
ত বে সে০ থা কি হা সে না০ চাঁ দি নী যা মি নী০

I ধনর্সা র্সা নর্সা | ধনা পধা মপা | গা -মা পা | পধনাঃ নঃ নর্সনা II
সে০০ থা কি০ বা০ জে০ না০ বাঁ ০ শ রী০০ "ও গো০০"

-। না নসা II ধনসা না নধা | পা পধা -নর্সর্রা | র্সরা র্সনা না | না না -। I
০ স খী০ হে০০ থা স০ মী র০ ০০ণ্‌ লু০ টে০ ফু ল ব ন্‌

I নর্সা র্সা নধনা | র্সা র্রা -র্গর্রা | র্সর্রা র্সা না | -। পা ধা I
সে থা কি০০ প ব ০ন্‌ ব০ হে না ০ সে যে

I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সা না | না না -র্সনা I
তা র্‌ ক থা মো রে০ ক হে অ নু ক্ষ ০ণ্‌

I ধনা -র্সা না | ধনা পধা পক্ষা | পা ধা পধনা | -াঃ পঃ পধপা I
মো০ র্‌ ক থা০ তা০ রে০ ক হে না০০ ০ য দি০০

I মা পা পা | মা পধা পা | মা পা পধা | মপা মগা গমা I
আ মা রে আ জি০ সে ভু লি বে০ স০ জ০ নী০

I মপা -। পা | পা পধা পক্ষা | পা ধা পধনা | -। পা ধা I
আমা ০ রে ভু লা০ লে০ কে ন সে০০ ০ ও গো

I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সা না | না না র্সনা I
এ০ চি র জী ব ন০ ক রি ব রো দ ন০

I ধনা -র্সা নর্সা | ধা পধা -পক্ষা | পা ধা পধনা | -। না নর্সা I
এ০ ই ছি০ ল তা০ ০র্‌ মা ন সে০০ ০ য বে০

I ধনর্সা না নধা | পা পধা নর্সর্রা | র্সর্রা র্সনা না | না না না I
কু০০ সু ম০ শ য়০ নে০০ ন০ য়০ নে ন য় নে

I নর্সা র্সা র্সনা | র্সা র্রা র্রর্গর্রা | র্সর্রা র্সা না | -। পা ধা I
কে টে ছি০ ল সু খ০০ রা০ তি রে ০ ত বে

I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা | না র্সা না | না না -র্সনা I
কে॰ জা নি ত তা ॰র্ বি র হ আ মা ॰র্

I ধনর্সা র্সা না | ধনা পধা -মপা | গা -মা পা | পধনাঃ পঃ পধপা I
হ॰॰ বে জী ব॰ নে॰ ॰র্ সা ॰ থি রে ॰ ॰ য দি ॰ ॰

I মা পা পা | মা পধা পা | মা পা পধা | মপা মগা গমা I
ম নে না হি রা॰ খে সু খে য॰ দি॰ থা॰ কে॰

I মপা -া পা | -া পধা -পক্ষা | পা ধা পধনা | -া পা -ধা I
তোরা ॰ এ ক্ বা॰ ॰র্ দে খে আ॰॰ য়্ এ ই

I ধর্সা র্সা র্সা | -া র্সা র্রর্সা | না র্সা না | -া না নর্সা I
ন॰ য় নে র্ তৃ ষা॰ প রা নে র্ আ শা॰

I ধনর্সা র্সা নর্সা | -ধা পধা পক্ষা | পা ধা পধনা | -া না -র্সনা I
চ॰॰ র ণে॰ র্ ত॰ লে॰ রে খে আ॰॰ য়্ আ ॰র্

I ধনর্সা না নধা | পা পধা -নর্সর্রা | র্সর্রা র্সনা না | না না -া I
নি॰॰ য়ে যা॰ রা ধা॰ ॰॰র্ বি॰ র॰ হে র ভা র্

I নর্সা র্সা র্সনা | -ধনা র্সা র্রর্গা | র্সর্রা র্সা না | -া পা -ধা I
ক ত আ॰ র্ ঢে কে॰ রা॰ খি ব ল্ আ র্

I ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সা -না | না না র্সনা I
পা॰ রি স্ য দি তো॰ আ নি স্ হ রি য়ে॰

I ধনর্সা -া না | ধনা পধা -পক্ষা | পা ধা পধনা | -াঃ পঃ পধপা I
এ॰॰ ক্ ফোঁ টা॰ তা॰ ॰র্ আঁ খি জ॰॰ ল্ না না॰॰

I মা পা পা | পা পা পধা | মা পা পধা | মপা মগা গমা I
এ ত প্রে ম স খী॰ ভু লি তে॰ যে॰ পা॰ রে॰

I মপা -া পা | -া পধা পক্ষা | পা ধা পধনা | -া পা ধা I
তারে ॰ আ র্ কে॰ হ॰ সে ধো না॰॰ ॰ আ মি

I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সা না | না না র্সনা I
ক॰ থা না হি ক ব॰ ভু থ ল য়ে র ব॰

I ধনর্সা র্সা নর্সা | ধা পধা পক্ষা | পা ধা পধনা | -া না নর্সা I
ম॰॰ নে ম॰ নে স॰ ব॰ বে দ না॰॰ ॰ ও গো॰

I ধনর্সা না নধা | পা পধা নর্সর্রা | র্সর্রা র্সনা না | -া না -া I
মি॰॰ ছে মি॰ ছে স॰ খী॰॰ মি॰ ছে॰ এ ই প্রে ম্

I নর্সা র্সা র্সনা | র্সা র্রা -র্গর্রা | র্সর্রা র্সা না | -া পা ধা I
মি ছে প॰ রা নে ॰র্ বা॰ স না ॰ ও গো

I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা | না র্সা না | না না -র্সনা I
সু॰ খ দি ন হা ॰য়্ য বে চ লে যা ॰য়্

I ধনা -র্সা না | ধনা পধা -মপা | গা -মা পা | পধনাঃ নঃ নর্সনা II II
আ॰ র্ ফি রে॰ আ॰ ॰র্ আ ॰ সে না॰॰ "ও গো॰॰"

মিশ্র বারোঁয়া-পিলু। আড়খেমটা

তুমি কোন্ কাননের ফুল, কোন্ গগনের তারা
তোমায় কোথায় দেখেছি যেন কোন্ স্বপনের পারা ॥
কবে তুমি গেয়েছিলে, আঁখির পানে চেয়েছিলে
ভুলে গিয়েছি।
শুধু মনের মধ্যে জেগে আছে ওই নয়নের তারা ॥
তুমি কথা কোয়ো না, তুমি চেয়ে চলে যাও ;
এই চাঁদের আলোতে তুমি হেসে গ'লে যাও।
আমি ঘুমের ঘোরে চাঁদের পানে চেয়ে থাকি মধুর প্রাণে,
তোমার আঁখির মতন দুটি তারা ঢালুক কিরণধারা ॥

সা সর্মা II মা -া মা | মা মা -া | গমপা -দাঃ -পঃ | -মপা -া -া I
তু মি০ কো ন্ কা ন নে র্ ফু০০ ০ ০ ০ ০ ল্

I মা -রমা জ্ঞা | রা সা -রসা | ন্া -া -া | ॥ সা সরা রা I
কো ০ন্ গ গ নে ০র্ তা ০ ০ রা তো০ মায়্

I সা সরসা -ন্া | সা -রজ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া | রপা পা -া I
কো থা০০ য় দে ০০ খে ছি ০ ০ যে০ ন ০

I মা -রমা জ্ঞা | রা সা -রসা | ন্া -া -া | সা সা সমা II
কো ০ন্ স্ব প নে ০র্ পা ০ ০ রা "তু মি০"

-া -া II -া -া ন্া | সা গা মা | পা পদা -পণা | দা পা -া I
০ ০ ০ ০ ক বে তু মি গে য়ে০ ০০ ছি লে ০

I -া -দপা মা | পা মগা গা | গা মা -গমপা | মগা মাঃ -পঃ I
০ ০০ আঁ খির্ পা০ নে চে য়ে ০০০ ছি০ লে ০

I মা জ্ঞমজ্ঞা -রা | সন্‌সা -মা জ্ঞরা | সা -া -া | -া সরা সন্‌া I
ভু লে০০ ০ গি ০০ ০ য়ে০ ছি ০ ০ ০ শু০ ধু০

I সা ন্‌সা -রজ্ঞা | জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা | রা রা -জ্ঞা | মা পা -া I
ম নে০ ০র্‌ ম ০ ধ্যে জে গে ০ আ ছে ০

I মা -রমা জ্ঞা | রা সা -রসা | ন্‌া -া -া | সা সা সমা II
ও ০ই ন য় নে ০র্‌ তা ০ ০ রা "তু মি০"

সরা রা II সা সরসা -ন্‌া | সা -রজ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া | -া ঋজ্ঞা ঋা I
তু০ মি ক থা০০ ০ কো ০০ য়ো না ০ ০ ০ তু০ মি

I সা সা -ঋসা | ন্‌সা -রজ্ঞা রা | সা -া -া | -া সা -রসা I
চে য়ে ০০ চ০ ০০ লে যা ০ ০ ও এ ০ই

I ন্‌া সা -া | গা -মা পদা | মপমা -জ্ঞা -া | -া মা পা I
চাঁ দে র্‌ আ ০ লো০ তে০০ ০ ০ ০ তু মি

I মা মজ্ঞা -জ্ঞরা | সন্‌সা -মা জ্ঞরা | সা -া -া | -া সা সা I
হে সে ০০ গ০০ ০ লে০ যা ০ ০ ও আ মি

I ন্‌া সা -া | গা মা -া | পা পদা -পণা | দা পা -া I
ঘু মে র্‌ ঘো রে ০ চাঁ দে০ ০র্‌ পা নে ০

I -া -দপা মা | পা মগা গা | গা মা -গমপা | মগা মা -া I
০ ০০ চে য়ে থা০ কি ম ধু ০০র্‌ প্রা০ ণে ০

I -া -া -া | -রমা -জ্ঞা -া | -া -া -া | -া রা সন্া I

০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মার্

I সা ন্সা -রজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -মজ্ঞা | রা রা -জ্ঞা | মা পা -া I

আঁ খি০ ০র্ ম ত ০ন্ দু টি ০ তা রা ০

I মা রজ্ঞা -মা | জ্ঞরা সা -রসা | ন্া -া -া | সা সা সমা II II

ঢা লু০ ক কি০ র ০ণ্ ধা ০ ০ রা "তু মি০"

৫

সিন্ধু-কাফি। ত্রিতাল

বাঁশরি বাজাতে চাহি, বাঁশরি বাজিল কই।
বিহরিছে সমীরণ, কুহরিছে পিকগণ,
মথুরার উপবন কুসুমে সাজিল ওই॥
বিকচ বকুলফুল দেখে যে হতেছে ভুল,
কোথাকার অলিকুল গুঞ্জরে কোথায়।
এ নহে কি বৃন্দাবন, কোথা সেই চন্দ্রানন,
ওই কি নূপুরধ্বনি বনপথে শুনা যায়।
একা আছি বনে বসি, পীত ধড়া পড়ে খসি,
সোঙরি সে মুখশশী পরান মজিল সই॥
একবার রাধে রাধে ডাক্ বাঁশি মনোসাধে—
আজি এ মধুর চাঁদে মধুর যামিনী ভায়।
কোথা সে বিধুরা বালা— মলিনমালতীমালা,
হৃদয়ে বিরহজ্বালা, এ নিশি পোহায় হায়।
কবি যে হল আকুল, একি রে বিধির ভুল,
মথুরায় কেন ফুল ফুটেছে আজি লো সই॥

[মজ্ঞরা] ॥
II { সন্ সা রা রজ্ঞা | জ্ঞপা মা জ্ঞরা সা | র্সা ণধা পধা পধপা | মপা মজ্ঞা রজ্ঞমা -জ্ঞরা } I
বাঁ • শ রি বা ০ জা তে চা ০ হি বাঁ শ ০ রি০ বা০০ জি ০ ল ০ ক ০ ০ ০ ই

I পা পধমা পা ধা | না ধনর্সা র্সা -া | পর্সা র্সনা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা র্রর্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞর্মর্জ্ঞা I
বি হ ০ ০ রি ছে স মী০০ র ণ্ কু ০ হ ০ রি০ ছে পি ক গ ০ ০ ০ ০ ণ্

I র্রা র্সা র্সর্রর্সা -না | র্সনা র্সর্রর্সা -া পধা | ণা র্সর্রর্সা ণর্সা ণধা | পধপা মগা রগমাঃ -পঃ I[ ]I
ম থু রা• র্ উ ০ প০০ • বন্ কু সু ০০ মে ০ সা০ জি০• ল ০ ও ০ ০ ই

[ধা পধপা মা পা মপমা জ্ঞরা সা -া]
II { সা সা রা রজ্ঞা | জ্ঞপা মা জ্ঞরা -সা | মা পা পধা মা | (পা ধণা ধণর্সা -ণা) } I
বি ক চ ব • কু ল ফু ০ ল্ দে খে যে ০ হ তে ছে০ ভু০০ ল্

| পা ধণা ধণর্সা -ণধপা I পনা না নধা -না | র্সনা র্সা পা -ধা | ণা র্সা ণধা পধপা |
তে ছে॰ ভু॰॰ ॰॰ল্ কো॰ থা কা॰ র্ অ॰ লি কু ল্ গু ঞ্জ রে॰ কো॰॰

| মা -গপা -মা -া I পা পা পা ধা | না ধনর্সা র্সা -া | ণর্সা ণা ধা -া |
থা ॰॰ ॰ য়্ এ ন হে কি বৃ ন্দা॰॰ ব ন্ কো॰ থা সে ই

| ধণর্সা ণধা পা -া I পর্সা -ণধা পধা পা | রপা মগা রগরা সা | রমা রা মা পা |
চ॰॰ ন্দ্রা॰ ন ন্ ও ॰ই কি॰ নৃ পু॰ র॰ ধ্ব॰॰ নি ব॰ ন প থে

| মণধা পমগা মপমা -া I পা পা পা ধা | না না র্সা র্সা | পর্সা র্সনা র্সর্রা র্জ্ঞা |
শু॰॰ না॰॰ যা॰॰ য়্ এ কা আ ছি ব নে ব সি পী॰ ত॰ ধ॰ ড়া

| র্রা র্জ্ঞা র্রর্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা I র্রা র্সা র্সর্রর্সা না | র্সনা র্সা -া পধা | ণা র্সর্রা র্সা ণধা |
প ড়ে থ॰॰ সি দো ও রি॰ সে মু॰ খ ॰ শশী প রা॰ ন ম॰

| পধপা মগা রগমা -গমপা I [ ] I
জি॰॰ ল॰ স॰॰ ॰॰ই

II পা পা পা -ধা | না না র্সা র্সা | র্সা -না র্সা নর্সর্রা | র্সা ণা ণধা ণা I
এ ক বা র্ রা ধে রা ধে ডা ক্ বাঁ শি॰॰ ম নো সা॰ ধে

I -া ণণা ণা ণা | ধা ণধা পা ধা | -া ননা র্সা নর্সর্রা | র্সনা নধনা র্সা -া I
॰ আজি এ ম ধু র॰ চাঁ দে ॰ মধু র যা॰॰ মি॰ নী॰॰ ভা য়্

I মণা ণা ধা ণা | ধা ণধা পা ধা | -া ননা র্সা নর্সর্রা | র্সা ণধা পধা পা I
কো॰ থা সে বি ধু রা॰ বা লা ॰ মলি ন মা॰॰ ল তী॰ মা॰ লা

I -া পনা না নধনা | র্সনা র্সা পা পধা | ণা র্সা ণধা পধপা | মা -গপা মা -া I
॰ হৃদ য়ে বি॰॰ র॰ হ জ্বা লা॰ এ নি শি॰ পো॰॰ হা ॰য়্ হা য়্

I পা পা পা ধা | না না র্সা -া | পর্সা র্সনা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা র্রর্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা I
ক বি যে হ ল আ কু ল্ এ॰ কি॰ রে॰ বি ধি র ভু॰॰ ল্

I র্রা র্সা র্সর্রর্সা -না | র্সনা র্সা -া পধা | ণা র্সা ণধা পধপা | মা গমা রগমাঃ -পঃ II [ ] II
ম থু রা॰ য়্ কে॰ন ॰ ফুল্ ফু টে ছে॰ আ॰॰ জি লো॰ স॰॰ ই

৬

বেহাগ। কাহারবা

শুধু যাওয়া আসা, শুধু স্রোতে ভাসা,
শুধু আলো-আঁধারে কাঁদা-হাসা ॥
শুধু দেখা পাওয়া, শুধু ছুঁয়ে যাওয়া,
শুধু দূরে যেতে যেতে কেঁদে চাওয়া,
শুধু নব দুরাশায় আগে চ'লে যায়—
পিছে ফেলে যায় মিছে আশা ॥
অশেষ বাসনা লয়ে ভাঙা বল,
প্রাণপণ কাজে পায় ভাঙা ফল,
ভাঙা তরী ধ'রে ভাসে পারাবারে,
ভাব কেঁদে মরে— ভাঙা ভাষা।
হৃদয়ে হৃদয়ে আধো পরিচয়,
আধখানি কথা সাঙ্গ নাহি হয়,
লাজে ভয়ে ত্রাসে আধো-বিশ্বাসে
শুধু আধখানি ভালোবাসা ॥

॥

সা সন্‌া II { সা -া পা -া | মগা -পা মা -গা I -রগা -সা সা সন্‌া | সা -া গা -া I
শু ধু॰ যা ও য়া ॰ আ ॰ সা ॰ ॰॰ ॰ শু ধু॰ স্রো ॰ তে ॰

I রসা -া গা -মগা | -মা -পা (মা মগা) } I পা পা I { পা -ধা র্সণা -ধা |
ভা • সা ॰॰ • ॰ শু ধু॰ শু ধু আ ॰ লো ॰

| পা -ধপা মা -পমা I গা -া -া -া | (-া -া পা পা) } I সগা -া গা -া I
আঁ ॰॰ ধা ॰॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ শু ধু কাঁ • দা •

I রগা -মা মা -া | -গমা -পমা গা গরা II
হা • সা ॰ ॰॰ ॰॰ "শু ধু॰"

-া -া পা পা II { পা পা নধা -না | র্সা -া র্সা র্সা I পর্সা র্সা নর্সর্রা -র্সা | না -া ধপা পা I
০ ০ শু ধু দে খা পা০ ও য়া ০ শু ধু ছুঁ য়ে যা০০ ও য়া ০ শু০ ধু

I পা ধা না র্সা | নর্রা -র্সা না -ধনা I পা না ধনা -র্সা | (না -া পা পা) } I
দূ রে যে তে যে০ ০ তে ০০ কেঁ দে চা০ ও য়া ০ শু ধু

| না -া গা মা I { মপা পা পা পা | পা -া -া -া I পা ধা ণা ণধা |
য়া ০ শু ধু ন ব দু রা শা ০ ০ য় আ গে চ লে০

| (পা -মপমা গা মা) } I পা -া -া -র্সা I র্সা ণা ধা পা | মপা -মা -গরা -গা I
যা ০০য় ন ব যা ০ ০ য় পি ছে ফে লে যা০ ০ ০০ য়

I গপা মা গরা -গা | রসা -া সরা ন্া II
মি০ ছে আ০ ০ শা০ ০ "শু০ ধু"

-া -া সা সা II { গা -া রা মা | গরা -গা রা সা I ন্া -প্া ধ্া -ন্া | (সা -া সা সা) } I
০ ০ অ শে ষ ০ বা স না০ ০ ল য়ে ভা ০ ঙা ০ ব ল্ অ শে

| সা -া -া -া I পসা সা সা সা | ন্সা -রা রা -া I সরা -গা -া রগা | -মা মা গা -া I
ব ০ ০ ল্ প্রা ণ প ণ কা০ ০ জে ০ পা০ ০ য় ভা০ ০ ঙা ফ ল্

I { গপা পা পা পক্ষা | পাঃ -ক্ষাঃ পা -া I পা পধা পা পগা | মপমা -া গা -া } I
ভা০ ঙা ত রী০ ধ ০ রে ০ ভা সে পা রা০ বা০০ ০ রে ০

I গা -মা পা পর্সা | র্সাঃ -নধঃ না -া I গা পা মগা -রগা | রসা -া -া -া I
ভা ব্ কেঁ দে০ ম ০০ রে ০ ভা ঙা ভা০ ০০ ষা০ ০ ০ ০

I { পা পা পা -না | না না নধা -না I র্সা -নর্সর্রা র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা -া I
হৃ দ য়ে • হৃ দ য়ে• • আ • • • ধ প রি• • চ য়্

I পর্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -না র্সর্রর্সা -া I না -া নধা পধা | -নর্সা র্সা না -া } I
আ ধ খা নি ক • থা• • • সা ঙ্ গ• না• • • হি হ য়্

I { পা পা পা পা | পা -া পা -া I পা র্সা ণর্সা -ণধা | পধপা -মা গা (-মা) } I -া I
লা জে ভ য়ে ত্রা • সে • আ ধ বি• • • শ্বা• • • সে • •

I সগা গা গা গা | গা -া গরা -গা I মা পা মগা -রগা | রসা -া সরা ন্া II II
শু ধু আ ধ খা • নি• • ভা লো বা• • • সা• • "শু• ধু"

প্রাচীন একটি স্বরলিপিতে আস্থায়ীটি ত্রিমাত্রিক ছন্দেও লিখিত আছে। উহা ২।৪ ছন্দে লিখিলে ঠিক ঝোঁকে ঝোঁকে পড়ে। যথা—

সা সন্া II { সা -া | পা -া মগা -পা I মা -গা | -রগা -সা সা সন্া I
শু ধু• যা ও য়া • আ • সা • • • • শু ধু•

I সা -া | গা -া রসা -া I গা -মগা | -মা -পা (মা মগা) } I পা পা I
স্রো • তে • ভা • সা • • • • শু ধু• শু ধু

I { পা -ধা | র্সণা -ধা পা -ধপা I মা -পমা | গা -া (পা পা) } I -া -া I
আ • লো • আঁ • • ধা • • রে • শু ধু • •

I সগা -া | গা -া রগা -মা I মা -া | -গমা -পমা গা গরা II
কাঁ • দা • হা • সা • • • • • "শু ধু•"

৭

ভৈরবী। একতাল

কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় জলে।
কেন মন কেন এমন করে ॥
যেন সহসা কী কথা মনে পড়ে—
মনে পড়ে না গো তবু মনে পড়ে ॥
চারি দিকে সব মধুর নীরব,
কেন আমারি পরান কেঁদে মরে।
কেন মন কেন এমন কেন রে ॥
যেন কাহার বচন দিয়েছে বেদন,
যেন কে ফিরে গিয়েছে অনাদরে—
বাজে তারি অযতন প্রাণের 'পরে।
যেন সহসা কী কথা মনে পড়ে—
মনে পড়ে না গো তবু মনে পড়ে ॥

রা জ্ঞা -রমা II { জ্ঞা -া ঋা | -সা ণ্দা -প্দা | ণ্া -সাঃ -জ্ঞঃ | জ্ঞাঃ -ঋঃ -সা I
কে ন ০০ ন ০ য় ০ নং ০০ আ ০ প্ নি ০ ০

॥
I সা -ঋা -জ্ঞমজ্ঞা | -ঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া -া | (রা জ্ঞা -রমা) } I
ভে ০ ০০০ ০ ০ সে যা ০ য় জ লে ০০

| -া সা সণ্া I সা -া সা | -দা দা -পদপা | মা -া -া | জ্ঞা -া -মজ্ঞমা I
০ কে নং ম ০ ন ০ কে ০০০ ন ০ ০ এ ০ ০০০

I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রজ্ঞা -সা | জ্ঞা রজ্ঞা -মা II
ম ০ ন ০০ ক ০ রে ০০ ০ "কে নং ০"

-া সা সণ্‌া II সা -া সা | -দা পা -া | পা -দা ণা | -া র্সা -া I
• যে ন০ স • হ ০ সা • কী ০ ক • থা •

I ণর্সা -র্ঋা র্সা | -া র্সা -ণা | ণা -দা দা | -পা পা -মা I
ম০ • নে • প • ড়ে • ম • নে •

I পা -দা পদা | -ণা দা -পা | মা -া মা | -হ্মা হ্মা -মা I
প • ড়ে০ ০ না ০ গো ০ ত ০ বু •

I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রজ্ঞা -সা | জ্ঞা -রজ্ঞা মা II
ম ০ নে ০ ০ প ০ ড়ে ০ ০ ০ "কে ০ • ন"

[জ্ঞা -ঋজ্ঞা ঋা -সা সা -ঋা]
-া -া -া II { সা -া সা | -ঋসা ঋা -া | জ্ঞা -া মা | -া মা -া I
• • • চা • রি ০ ০ দি ০ কে • স • ব •

I মা -া দহ্মা | -হ্মমা জ্ঞা -া | মা -া জ্ঞঋা | (-সা সঋা -জ্ঞমা) } I
ম ০ ধু ০ ০ র ০ নী ০ র০ ০ ব০ • •

| -ঋজ্ঞঋা সা সণ্‌া I সা -া সা | -দা পা -া | পা -দা ণা | -া র্সা -া I
০ ০ ০ ব কেন আ • মা ০ রি • প ০ রা ০ ন •

I ণর্সা -র্ঋা র্সা | -ণা ণা -দা | দা -পা পা | -া পা -মা I
কেঁ০ ০ দে ০ ম ০ রে ০ কে • ন •

I পা -দা পা | -দা পদা -ণা | দা -পদপা মা | -হ্মা হ্মা -মা I
ম • ন ০ কে০ ০ ন • • ০ এ ০ ম •

I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রজ্ঞা সা | -জ্ঞা -রজ্ঞা মা II
ন ০ কে ০ ০ ন ০ রে ০ ০ "কে • ০ • ন"

-া সা সা II সা -া সা । -ঋসা ঋা -া । জ্ঞা -া মা । -া মা -া I
• যে ন কা ০ হা ০০ র ০ ব • চ • ন •

I মা -া দক্ষা । -ক্ষমা জ্ঞা -া । মা -া জ্ঞঋজ্ঞা । -ঋা সঋা -জ্ঞমা I
দি ০ য়ে •০ ছে ০ বে ০ দ•০ ০ ন০ ••

I জ্ঞা -মা জ্ঞা । -ঋজ্ঞঋা সা -ঋা । জ্ঞা -া রজ্ঞা । -মা মা -া I
কা ০ হা ০০০ র ০ ব ০ চ০ ০ ন •

I মা -া ক্ষদক্ষা । -ক্ষমা জ্ঞা -া । মা -া জ্ঞা । -ঋজ্ঞঋা সা সসা I
দি • য়ে০০ ০০ ছে ০ বে ০ দ ০০০ ন যেন

I { সা -দা দা । -পা পা -া । পা -া পা । -দা পদা -মা I
কে ০ ফি ০ রে ০ গি ০ য়ে ০ ছে০ •

I পা -দা পদা । -ণা দা -পা । (মা -পমা -জ্ঞা । মা -জ্ঞঋা সা) } I
অ ০ না০ • দ • রে •০ ০ যে ০০ ন

। মা -া মা । -ক্ষা ক্ষা -মা I জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা । { -া জ্ঞা -রা ।
রে ০ বা ০ জে ০ তা ০ রি ০ অ ০

। জ্ঞা -রা জ্ঞরা । -মা জ্ঞা -ঋজ্ঞঋা I সা -ঋা জ্ঞা । -মজ্ঞা ঋা -জ্ঞঋা ।
য ০ ত০ ০ ন ০০০ প্রা ০ ণে ০র্ প ০০

। (সা -া রা । -া জ্ঞা -রা I জ্ঞা -রপা মা) } । সা -া -া । -া সা সণ্‌া I
রে ০ বা • জে • তা ০০ রি রে ০ ০ ০ যে ন•

I সা -া সা | -দা পা -া | পা -দা ণা | -া র্সা -া I
স ০ হ ০ সা ০ কৌ ০ ক ০ থা ০

I ণর্সা -র্ঋা র্সা | -া ণা -া | ণা -দা দা | -পা পা -মা I
ম০ ০ নে ০ প ০ ড়ে ০ ম ০ নে ০

I পা -দা পদা | -ণা দা -পা | মা -া মা | -হ্মা হ্মা -মা I
প ০ ড়ে০ ০ না ০ গো ০ ত ০ বু ০

I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রজ্ঞা সা | -জ্ঞা -রজ্ঞা মা II II
ম ০ নে ০০ প ০ ড়ে ০০ "কে ০ ০০ ন"

৮

কানাড়া। মধ্যমান

আমার পরান লয়ে কী খেলা খেলাবে ওগো
পরানপ্রিয়।
কোথা হতে ভেসে কূলে লেগেছে চরণমূলে
তুলে দেখিয়ো॥
এ নহে গো তৃণদল, ভেসে-আসা ফুলফল---
এ যে ব্যথাভরা মন মনে রাখিয়ো॥
কেন আসে কেন যায় কেহ না জানে।
কে আসে কাহার পাশে কিসের টানে।
রাখ যদি ভালোবেসে চিরপ্রাণ পাইবে সে,
ফেলে যদি যাও তবে বাঁচিবে কি ও॥

॥

রসা -রা II { রপমা -জ্ঞা -া -া | -া -া রা সা | রা -া সা -রসা | ন্া -া সা -া I
আ॰ • মা॰• ॰ ॰ • ॰ ॰ র প রা ॰ ন ॰॰ ল ॰ য়ে ॰

I (মা -া পা -া | মপধা -ণাঃ -ধঃ পা | মজ্ঞমা -জ্ঞা রসা -রা | ধণা -ধণধা পা -ধপা I
কী ॰ খে • লা॰॰ ॰ ॰ খে লা॰॰ ॰ বে॰ • ও ॰•• গো ॰॰

I মা -া গরা -গা | মাঃ -গঃ পা -ধপা | মপমগা -মা -া -রা | -জ্ঞমজ্ঞা -া রসা -রা) } I
প ॰ রা॰ ॰ ন ॰ প্রি ॰॰ য় ॰॰॰ • • ॰ ॰•॰ ॰ আ॰ •

I পা -না না -া | র্সা -না র্সর্রর্সাঃ -ণঃ | ণা -ধা ধণা -ধা | ধণা -পা পা -ধপা I
কো • থা ॰ হ ॰ তে॰॰ ॰ ভে • সে ॰ কূ ॰ লে ॰॰

I মা -পা পা -ধা | ণা -ধণর্সা ণা -ধণধা | পা -ধপা মা -পা | মজ্ঞমা -জ্ঞরা সা -রসা I
লে • গে ॰ ছে ••॰ চ •॰॰ র ॰॰ ণ ॰ মূ॰॰ •• লে ॰॰

I ণ্া -রসা রা -া | -া -া -া -া | রা -গা মা -গমপা | মপমা -জ্ঞরা -সা -রসা I
তু •• লে • • • • • দে • খি ••• য়ো•• •॰ • ••

I ণ্‌া -রসা রা -া | -া -া -া -া | রা -গা মা -গা | মপমা -া জ্ঞরা -সরা II
তু ০০ ঙ্গে ০ ০ ০ ০ ০ দে ০ খি ০ য়ো০০ ০ "আ০ ০০"

II { না -া না -া | না -পা না -া | র্সা -না র্সর্রর্সনা -র্সা | র্সনা -া র্সা -া I
এ ০ ন ০ হে ০ গো ০ তৃ ০ ণ০০০ ০ দ ০ ল ০

I গা -মা পা -ধা | ণা -ধর্সা ণধা -পা | পা -ধা না -র্সা | না -া র্সা -া } I
ভে ০ সে ০ আ ০০ সা০ ০ ফু ০ ল ০ ফ ০ ল ০

I মা -া পা -া | পণা -ধা ণা -ধা | ধণা -পা পা -া | পধপা -মা পা -া I
এ ০ যে ০ ব্য ০ থা ০ ভ ০ রা ০ ম০০ ০ ন ০

I মা -া পা -া | পণা -ধা ণা -ধণধা | পা -ধপা মা -পা | মজ্ঞমা -জ্ঞরা সা -রসা I
এ ০ যে ০ ব্য ০ থা ০০০ ভ ০০ রা ০ ম০০ ০০ ন ০০

I ণ্‌া -রসা রা -া | -া -া -া -া | রা -গা মা -গমপা | মপমা -জ্ঞরা -সা -রসা I
ম ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০ রা ০ খি ০০০ য়ো০০ ০০ ০ ০০

I ণ্‌া -রসা রা -া | -া -া -া -া | রা -গা মা -গা | মপমা -া জ্ঞরা -সরা II
ম ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০ রা ০ খি ০ য়ো০০ ০ "আ০ ০০"

II { মা -া পা -া | পা -মা পা -া | পণা -ধা ধণা -পা | পা -া -া -ধপা I
কে ০ ন ০ আ ০ সে ০ কে ০ ন ০ যা ০ ০ ০য়্‌

I মা -া পা -া | পর্সা -ণপা মপা -ধপা | মজ্ঞা -া -া -া | -রা -সা -রা -া } I
কে ০ হ ০ না ০০ জা০ ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -া রা -গা | ধা -ণা পা -ধপা | মপা -জ্ঞা -া মা | রা -া সা -া I
কে ০ আ ০ সে ০ কা ০০ হা০ ০ ০ র পা ০ শে ০

I সা -া ধা -া | না -া না -ধনা | র্সা -া -া -া | -া -া -া -না I
কি ॰ সে ॰ র ॰ টা ॰ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I { না -া না -া | না -পা না -া | র্সা -না র্সা -নর্রা | র্সা -না র্সা -া I
রা ॰ থ ॰ য ॰ দি ॰ ভা ॰ লো ॰ ॰ বে ॰ সে ॰

I র্সা -া র্রা -া | র্রর্সা -র্রা র্সর্জ্ঞা -া | র্রর্জ্ঞা -র্মা র্রা -র্সা | (র্সর্রাঃ -র্সঃ র্সা -না) } I
চি ॰ র ॰ প্রা॰ ॰ ণ ॰ পা॰ ॰ ই ॰ বে ॰ সে ॰

| র্সর্রাঃ -র্সঃ র্সা -ণা I ণা -ধা ধণা -ধণধা | পা -ধপা মা -া | পা -া -া -া | -া -া মগা মা I
বে ॰ সে ॰ ফে ॰ লে ॰॰॰ য ॰॰ দি ॰ যা ॰ ॰ ॰ ॰ ও ত ॰ বে

I পা -া পর্সা -া | ধণা -পা মপা -ধপমপা | মজ্ঞা -া -া -া | -রা -সা রসা -রা II II
বাঁ ॰ চি ॰ বে ॰ কি॰ ॰॰॰॰ ও॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "আ॰ ॰"

৯

মিশ্র। একতাল

তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও   কুলুকুলুকল নদীর স্রোতের মতো।
আমরা তীরেতে দাঁড়ায়ে চাহিয়া থাকি,   মরমে গুমরি মরিছে কামনা কত॥
আপনা-আপনি কানাকানি কর সুখে,   কৌতুকছটা উছলিছে চোখে মুখে,
কমলচরণ পড়িছে ধরণী-মাঝে,   কনকনূপুর রিনিকি ঝিনিকি বাজে॥
অঙ্গে অঙ্গ বাঁধিছ রঙ্গপাশে,   বাহুতে বাহুতে জড়িত ললিত লতা।
ইঙ্গিতরসে ধ্বনিয়া উঠিছে হাসি,   নয়নে নয়নে বহিছে গোপন কথা।
আঁখি নত করি একেলা গাঁথিছ ফুল,   মুকুর লইয়া যতনে বাঁধিছ চুল।
গোপন হৃদয়ে আপনি করিছ খেলা,   কী কথা ভাবিছ, কেমনে কাটিছে বেলা॥
আমরা বৃহৎ অবোধ ঝড়ের মতো   আপন আবেগে ছুটিয়া চলিয়া আসি,
বিপুল আঁধারে অসীম আকাশ ছেয়ে   টুটিবারে চাহি আপন হৃদয়রাশি।
তোমরা বিজুলি হাসিতে হাসিতে চাও,   আঁধার ছেদিয়া মরম বিঁধিয়া দাও—
গগনের গায়ে আগুনের রেখা আঁকি   চকিত চরণে চলে যাও দিয়ে ফাঁকি॥
অযতনে বিধি গড়েছে মোদের দেহ,   নয়ন অধর দেয় নি ভাষায় ভরে—
মোহনমধুর মন্ত্র জানি নে মোরা,   আপনা প্রকাশ করিব কেমন ক'রে।
তোমরা কোথায় আমরা কোথায় আছি,   কোনো সুলগনে হব না কি কাছাকাছি—
তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাবে,   আমরা দাঁড়ায়ে রহিব এমনি ভাবে॥

II { না র্সা না | ধা না ধা | পা ধা পা | মা পা মা I
তো ম রা হা সি য়া ব হি য়া চ লি য়া

I গা -মা -া | -পা -ধা -া | -না -া -া | -া -া ॥ -া I
যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

I পা না ধা | না পা ধা | মা পা -মা | গা মা -গা I
কু লু কু লু ক ল ন দী র্ স্রো তে র্

I রা -গা -া | মা -পা -া | -া -া -া | (-পর্সা -া -া) } I -া -া -া I
ম ০ ০ তো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[ধা ণা ধা]
I { পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা মা I
আ ম রা তী রে তে দাঁ ড়া য়ে চা হি য়া

I পা -া -ধা | ণা -া (-া) } I -ধা I পা র্সা ণা | ধা ণা ধা |
থা ° ° কি ° ° ° ম র মে গু ম রি

| পা ধা পা | মা পা মা I গা -া -া | মা -া -া |
ম রি ছে কা ম না ক ° ° ত ° °

| -পা -া -া | -পর্সা -া -া II
° ° ° ° ° °

II { পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ প না আ প নি কা না কা নি ক র

I র্সা -নর্সা -র্রা | র্সা -া -না | র্সা -া র্গা | র্রা র্সা না I
সু °° ° খে ° ° কৌ ° তু ক ছ টা

I ধা না ধা | না ধা না | র্সা -া -া | না -া -া } I
উ ছ লি ছে চো খে মু ° ° খে ° °

[ধা ণা ধা]
I { পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা মা I
ক ম ল চ র ণ প ড়ি ছে ধ র ণী

I পা -া -ধা | ণা -া (-া) } I -ধা I পা ণা ধা | পা ধা পা |
মা ° ° ঝে ° ° ° ক ন ক নূ পু র

| মা পা মা | গা মা গা I রা -গা -া | মা -পা -া | -গা -মা -া | -পা -র্সা -া II
রি নি কি ঝি নি কি বা ° ° জে ° ° ° ° ° ° ° °

II সা -া ঋা | সা -া মা | গা রা সা | রা -া পা I
অ ঙ্ গে অ ঙ্ গ বাঁ ধি ছ র ঙ্ গ

I মপমা -া -া | গা -া -া | সা সা সা | ন্া ন্া ন্া I
পা•• • • শে ০ ০ বা হু তে বা হু তে

I প্া ধ্া ন্া | সা ধ্া ন্া | সা -া -া | -রা -া -গমা I
জ ড়ি ত ল লি ত ল ০ ০ ০ ০ ০০

I গা -া -া | -া -া -া | { গা -া মা | পা পা পা I
তা • ০ • ০ ০ ই ঙ্ গি ত র সে

I হ্মা ধা ধা | ধা ধা ধা | পধপা -া -হ্মা | পা -া -মা } I
ধ্ব নি য়া উ ঠি ছে হা•• ০ • মি ০ ০

| পা মা গা | মা ধা পা I মা গা রা | সা ন্া সা |
ন য় নে ন য় নে ব হি ছে গো প ন

| গা -া -া | -রা -া -মা I গা -া -া | -া -া -মা | পা না না | না না না I
ক • • ০ • ০ থা ০ ০ ০ ০ ০ আঁ খি ন ত ক রি

I না র্সা না | ধা পা হ্মা | পা -া -া | -া -া -া I
এ কে লা গাঁ থি ছ ফু ০ ০ • • ল্

I হ্মা পা হ্মা | ধা পা গা | মা ধা পা | মা গা রা I
মু কু র ল ই য়া য ত নে বাঁ ধি ছ

I গা -া -া | -া -া -া | গা গা গা | গা গা গা I
চু ∙ ∙ ∙ ∙ ল্ গো প ন হৃ দ য়ে

I গা গা গা | গা গা গা | মা -া -া | পা -া -া I
আ প নি ক রি ছ খে ∙ ∙ লা ∙ ∙

I পা ধা র্সা | না ধা পা | মা ধা পা | মা গা রা I
কী ক থা ভা বি ছ কে ম নে কা টি ছে

I সা -া -া | গা -া -া | -মা -া -া | -পা -া -া I
বে ∙ ∙ লা ∙ ∙ ∙ ∙ ∙ ∙ ∙ ∙

I { সা সা সা | সা সা -া | সা সা -া | সা সা -া I
আ ম রা বৃ হ ৎ অ বো ধ ঝ ড়ে র্

I সা -া -া | সা -া -া | সা রা রা | রা পা পা I
ম ∙ ∙ তো ∙ ∙ আ প ন আ বে গে

I মা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া -া | সা -া -া } I
ছু টি য়া চ লি য়া∙ আ ∙ ∙ সি ∙ ∙

I সা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা না না | না না না I
বি পু ল আঁ ধা রে অ সী ম আ কা শ

I র্সা -া -া | র্সা -া -না | র্সা র্মা র্রা | র্সা ণা র্সা I
ছে ∙ ∙ য়ে ∙ ∙ টু টি বা রে চা হি

I ধা ধণা পা | মা পধা পা | মা -া -জ্ঞা | জ্ঞা -া -া I
আ প∙ ন হৃ দ∙ য় রা ∙ ∙ শি ∙ ∙

I { র্রা র্সা র্সা | সা র্সা র্সা | ণা র্সা ণা | ধা ণা ধা I
তো ম রাঁ বি জু লি হা সি তে হা সি তে

I পা -া -া | -া -া -া | র্সা ণা ধা | পা মা গা I
চা ০ ০ ০ ০ ও আঁ ধা র ছে দি য়া

I মা পা ধা | না র্সা না | নর্রা -া -া | -র্সা -া -া } I
ম র ম বি ঁ ধি য়া দা ০ ০ ০ ০ ও

I র্সা র্রা র্রা | -া র্রা র্রা | র্সা র্রা র্গর্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা I
গ গ নে র্ গা য়ে আ গু নে র্ রে খা০

I র্রা -া -া | র্সা -া -া | র্সা র্সর্রা সা | ণা ধা পা I
আঁ ০ ০ কি ০ ০ চ কি০ ত চ র ণে

I মা পধপা মা | -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া -া | সা -া -া I
চ লে০০ যা ও দি য়ে০ ফাঁ ০ ০ কি ০ ০

I { সা রা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I
অ য ত নে বি ধি গ ড়ে ছে মো দে র্

I রা -জ্ঞরা -সরা | সা -া -া | (মা মা মা | মা মা -া I
দে ০০ ০০ হ ০ ০ ন য় ন অ ধ র্

I মা -া মা | গা গমা -পা | মা -া -জ্ঞা | জ্ঞা -া -রা) } I
দে য়্ নি ভা ষা০ য়্ ভ ০ ০ রে ০ ০

| { মা পা ধা | ণা র্সা ণা I ধা -া পা | মা পধপা মা |
মো হ ন ম ধু র ম ন্ ত্র জা নি০০ নে

| ণ্জ্ঞা -া -রা | সা -া (-া)} I -ন্‌া I সা মা জ্ঞা | রা রা -া I
মো ০ ০ রা ০ ০ ০ আ প না প্র কা শ্‌

I রা মা জ্ঞা | রা সা -রসা | ন্‌া -া -া | সা -া -া I
ক রি ব কে ম ০ন্‌ ক ০ ০ রে ০ ০

I {পা ধা ণা | র্সা নর্সা -র্রা | র্সা ণা ধা | পা পা -ধা I
তো ম রা কো থা০ য়্‌ আ ম রা কো থা য়্‌

I না -া -া | র্সা -া -া} I র্সা র্সর্মা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা |
আ ০ ০ ছি ০ ০ কো নো০ স্থ ল গ নে হ ব০ না

| র্রা র্সা র্রর্সা I না -া -া | র্সা -া -া | র্সা র্রা র্সা | ণা র্সা ণা I
কি কা ছা০ কা ০ ০ ছি ০ ০ তো ম রা হা সি য়া

I ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা -া -া | পা -া -া I
ব হি য়া চ লি য়া যা ০ ০ বে ০ ০

I মা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা I
আ ম রা দাঁ ড়া য়ে র হি ব এ ম নি০

I রা -া -া | সা -া -া | -া -া -া | -র্সা -া -া II II
ভা ০ ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১০

ইমনকল্যাণ। একতাল

সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি নন্দনফুলহার,
তুমি অনন্ত নববসন্ত অন্তরে আমার ॥
নীল অম্বর চুম্বননত, চরণে ধরণী মুগ্ধ নিয়ত,
অঞ্চল ঘেরি সঙ্গীত যত গুঞ্জরে শতবার ॥
ঝলকিছে কত ইন্দুকিরণ, পুলকিছে ফুলগন্ধ—
চরণভঙ্গে ললিত অঙ্গে চমকে চকিত ছন্দ।
ছিঁড়ি মর্মের শত বন্ধন তোমা-পানে ধায় যত ক্রন্দন—
লহো হৃদয়ের ফুলচন্দন বন্দন-উপহার ॥

II { হ্মাপধা -না ধা | পা হ্মাপা গা | গরা -গমা গা | রা সা সা I
সু ০ ০ ন্ দ র হৃ ০ দি র ০ ন্ জ ন তু মি

॥
I সন্সা -রগা গা | রা সন্া সা | সপা -া -া | -হ্মাপা -গা (-হ্মা) } I -া I
ন ০ ০ ন্ দ ন ফু ০ ল হা ০ ০ ০ ০ ০ র্ র্

I { গা হ্মা গা | গহ্মা -পা পা | পহ্মা পা হ্মা | হ্মাপধা -পা হ্মা I
তু মি অ ন ০ ন্ ত ন ব ব স ০ ০ ন্ ত

I হ্মগা -া হ্মা | গহ্মা -পা হ্মা | হ্মগা -া -া | -া -া -হ্মা } II
অ ন্ ত রে ০ ০ আ মা ০ ০ ০ ০ র্

II { পা ধা পা | -র্সা র্সা র্সা | নর্সা -ধা না | ধা পা পা I
নী ল অ ম্ ব র চু ০ ম্ ব ন ন ত

I পা হ্মাপা গা | গরা গা মা | গরগা -া রা | রন্া রা সা } I
চ র ০ ণে ধ র নী মু ০ ০ গ্ ধ নি ০ য় ত

I র্সা -া র্গা | র্গর্রা র্গা র্মা | র্গর্রর্গা -া র্রা | র্রা র্সা র্সা I
অ ন্ চ ল ঘে রি স০০ ঙ্ গী ত য ত

I সা -া রা | গা গা পা | হ্মাপধা -পা -া | -হ্মাপা -গা -হ্মা II
গু ন্ জ রে শ ত বা০০ ০ ০ ০০ ০ র্

II { র্সা র্সা র্রা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা -র্রা র্সা | র্সা নর্সা ধা I
ঝ ল কি ছে ক ত ই০ ন্ দু কি র০ ণ

I ধা ধা র্সা | না ধা ধা | পধা -া পা | -া -হ্মাপা -গা } I
পু ল কি ছে ফু ল গ ন্ ধ ০ ০০ ০

I হ্মা পা না | ধা -া পা | পহ্মা পা ধা | পা -া হ্মা I
চ র ণ ভ ঙ্ গে ল লি ত অ ঙ্ গে

I গা গমা রা | গা পা রা | গা -া -রগরা | সা -া -া I
চ ম০ কে চ কি ত ছ ০ ০০ন্ দ ০ ০

I { পা ধা পা | -র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা র্সা | -া র্সা র্সা I
ছিঁ ড়ি ম র্ মে র শ০ ত ব ন্ ধ ন

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্সর্রা -র্গা | র্রা র্সা নর্সা | -ধা না পা } I
তো মা পা নে ধা০ য়্ য ত ক্র০ ন্ দ ন

I পা ধা ধা | ধর্সা র্সা -া | পা ধা পধা | -র্সা র্সা র্সা I
ল হ হৃ দ০ য়ে র্ ফু ল চ০ ন্ দ ন

I সা -া রা | গা গা পা | হ্মাপধা -পা -া | -হ্মাপা -গা -হ্মা II II
ব ন্ দ ন উ প হা০০ ০ ০ ০০ ০ র্

ললিত-কালাংড়া। আড়খেমটা

পুষ্পবনে পুষ্প নাহি, আছে অন্তরে।
পরানে বসন্ত এল কার মন্ত্রে॥
মুঞ্জরিল শুষ্ক শাখী, কুহরিল মৌন পাখি,
বহিল আনন্দধারা মরুপ্রান্তরে॥
দুখেরে করি না ডর, বিরহে বেঁধেছি ঘর,
মনোকুঞ্জে মধুকর তবু গুঞ্জরে।
হৃদয়ে সুখের বাসা, মরমে অমর আশা,
চিরবন্দী ভালোবাসা প্রাণপিঞ্জরে॥

II মা -া পা | পণা দাঃ -পঃ | মা -গা গঋা | সঋা -গমা -পা I
পু ষ্ প ব নে ॰ পু ষ্ প॰ না॰ ॰॰ ॰

I মা -গাঃ -পঃ | গা ঋা -সা | সঋা -গমা মা | মা -া -া I
হি ॰ ॰ আ ছে ॰ অ॰ ॰ন্ ত রে ॰ ॰

I মা মা -পমা | গা -া গা | মা -দা দা | না র্সাঃ -র্ঋঃ I
প রা ॰॰ নে ॰ ব স ন্ ত এ ল ॰

I নর্সা -না দা | পগা -মদা দা | মপা -া -া | -া -া -দপা II
কা ॰ র ম॰ ॰ন্ ত রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰

II { মদা -া দা | না র্সা -া | র্সর্ঋা -া র্সা | না র্সা -া I
মু ন্ জ রি ল ॰ শু ষ্ ক শা খী ॰

I না নর্সা -না | দা পা -া | পদা -নর্সা না | (দা পাঃ -মঃ) } I দা পা -া I
কু হ॰ ॰ রি ল ॰ মৌ॰ ॰॰ ন পা খি ॰ পা খি ॰

I -া -া পা | দা না র্সা | নর্সা -না দা | পদা -নর্সা না I

০ ০ ব হি ল আ ন ন্ দ ধা০ ০০ রা

I দা পা -মগা | মা -া পা | ণদা -াঃ -ণঃ | -পা -া -দপা II

ম রু ০০ প্রা ন্ ত রে০ ০ ০ ০ ০ ০০

II { -া -া সা | ঋা গা মা | মা মগা -পা | মা মা -পমা I

০ ০ দু খে রে ক রি না০ ০ ভ র ০০

I -গা -া গপা | গা ঋা সা | ঋা মা -গমপা | মগা মা -া } I

০ ০ বি র হে বেঁ ধে ছি ০০০ ঘ০ র ০

I পা পা -দা | দা -র্সা র্সা | না নর্সা -না | দা পা -দপা I

ম নো ০ কু ন্ জে ম ধু০ ০ ক র ০০

I মা -পমা গা | মগা -মদা দা | মপা -া -া | -া -া -া I

ত ০০ বু গু০ ০ন্ জ রে ০ ০ ০ ০ ০

I { -া -া পদা | দা না র্সা | ঋা র্সা -ঋর্সা | না র্সা -া I

০ ০ হৃ দ য়ে সু খে র ০০ বা সা ০

I না নর্সা -না | দা -পা পা | পদা দপা -র্সনা | দা পা -া } I

ম র০ ০ মে ০ অ ম০ র০ ০০ আ শা ০

I পা পা -দা | দা -র্সনা র্সা | না নর্সা -না | দা পা -দপা I

চি র ০ ব ০ন্ দী ভা লো০ ০ বা সা ০০

I মা -পমা গা | মগা -মদা দা | মপা -া -া | -া -া -দপা II II

প্রা ০০ ণ পি০ ০ন্ জ রে০ ০ ০ ০ ০ ০০

১২

মিশ্র কালাংড়া। কাহারবা

কত   কথা তারে ছিল বলিতে।
চোখে চোখে দেখা হল পথ চলিতে॥
বসে বসে দিবারাতি   বিজনে সে কথা গাঁথি
কত যে পূরবীরাগে কত ললিতে॥
সে কথা ফুটিয়া উঠে কুসুমবনে,
সে কথা ব্যাপিয়া যায় নীল গগনে।
সে কথা লইয়া খেলি   হৃদয়ে বাহিরে মেলি,
মনে মনে গাহি কার মন ছলিতে॥

॥

গা মগা II { মা ণা পদা -া | পা -া -া -া I (পদা দপা মা পা | মপমা -া গা মগা) }
ক তও   ক থা তা ০   রে ০ ০ ০   ছি লও ব লি   তেও০ ০ ক তও

I পদা দা না -া | র্সা -া র্সা -না I পদা -না নদা -া | পা -া -া -া I
চো খে চো ০   খে ০ দে ০   খাও ০ হ ০   ল ০ ০ ০

I মা গা মা পা | পদা -াঃ -পঃ -মগা II
প থ চ লি   তে ০ ০ ০০

II { পদা দা না র্সা | র্ঋা -া র্সা -র্ঋর্সা I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I
ব সে ব সে   দি ০ বা ০০   রা ০ তি ০   ০ ০ ০ ০

I পদা দা না র্সা | র্ঋা -া র্সা -র্ঋর্সা I নর্সা -র্ঋা র্সা -া | নর্সা -না -দা -পা } I
বি জ নে সে   ক ০ থা ০০   গাঁও ০ থি ০   ০ ০ ০ ০

I পদা দা র্ঋা র্সা | র্সর্ঋা -া র্সা -না I না -দা দা -ণদা | -পা -া -া -া I
ক ত যে পূ   র ০ বী ০   রা ০ গে ০ঃ   ০ ০ ০ ০

I সা সা গা মা | পদা -াঃ -পঃ -মগা II
ক ত ল লি   তে ০ ০ ০০

II { -া -া সা সা | দা -া দা -া I পদা -ণা দা -া | পদা -া পা -া I
০ ০ সে ক থা ০ ফু ০ টি০ ০ য়া ০ উ ০ ঠে ০

I -া -দপা মা পা | পদা -ণা দা -পা I মজ্ঞা -া -া -া | -রজ্ঞা -া -া -া I
০ ০০ কু সু ম০ ০ ব ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া মা পা | পদা -ণা দা -পা I মা -জ্ঞা জ্ঞা -রা | জ্ঞমজ্ঞা -া -া -া I
০ ০ সে ক থা০ ০ ব্যা ০ পি ০ য়া ০ যা০০ ০ ০ য়্

I জ্ঞা -ঋা ঋা -া | সঋা -া সঋা -জ্ঞঋা I সা -া -া -া | -া -া -া -া } I
নী ০ ল ০ গ ০ গ০ . ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { পদা দা না র্সা | র্সঋ্ঁা -া র্সা -ঋ্ঁর্সা I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I
সে ক থা ল ই ০ য়া ০০ খে ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

I পদা দা না র্সা | র্সঋ্ঁা -া র্সা -ঋ্ঁর্সা I নর্সা -ঋ্ঁা র্সা -া | -নর্সা -না -দা -পা } I
হৃ দ য়ে বা হি ০ রে ০০ মে০ ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

I পা দা ণা দা | পদা -া পা -া I -া -া -া -া | সা -ন্া সা -া I
ম নে ম নে গা ০ হি ০ ০ ০ ০ ০ কা ০ র ০

I মা গা মা পা | ণদা -াঃ -পঃ -মগা II II
ম ন ছ লি তে ০ ০ ০০

১৩

খাম্বাজ। দাদ্‌রা

আমারে করো তোমার বীণা, লহো গো লহো তুলে।
উঠিবে বাজি তন্ত্রীরাজি মোহন অঙ্গুলে॥
কোমল তব কমলকরে পরশ করো পরান-'পরে,
উঠিবে হিয়া গুঞ্জরিয়া তব শ্রবণমূলে॥
কখনো সুখে কখনো দুখে কাঁদিবে চাহি তোমার মুখে,
চরণে পড়ি রবে নীরবে রহিবে যবে ভুলে।
কেহ না জানে কী নব তানে উঠিবে গীত শূন্য-পানে,
আনন্দের বারতা যাবে অনন্তের কূলে॥

II { পা ধা পা | পর্সা ণা ণধা I পধা -া -া | পমা গরা -গা I
আ মা রে ক রো তো০ মা ০ ০ র০ বী০ ০

॥
I মা -পা -া | -া -া -া I (মগা মা গা | মা ধা পা I
ণা ০ ০ ০ ০ ০ ল হো গো ল হো তু

I পধা -া -া | -া -া -ণা I -পধা -ণা -া | -া -া -ণধা) } I
লে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I { পা না না | -া না না I র্সা -না র্সর্রর্সা | (-া ণধা পমা) } I -া ণা ধা I
উ ঠি বে ০ বা জি ত ন্ ত্রী০০ ০ রা০ জি০ ০ রা জি

I ণা ণা ণধা | পা -ধা পা I পধা -া -া | -পধণা -া -ণধা II
মো হ ন০ অ ঙ্ গু লে ০ ০ ০০০ ০ ০০

II মগা মা মণা | -ধা ধা না I না র্সা র্সর্রা | -র্সনা না র্সা I
কো০ ম ল ০ ত ব ক ম ল ০০ ক রে

I পর্সা ণা ধা | -া ধা ধা I ধা ধা ণা | -ণধা পা ধপা I
প র শ ০ ক রো প রা ন ০০ প রে০

I { মগা মা গা | -মা গা মা I পা -ধা না | -র্সা না র্সা } I
উ ঠি বে ০ হি য়া গু ন্ জ ০ রি য়া

I না র্সা না | র্সা না র্রা I র্সর্রর্সা -ণর্সণা -া | -ধা -া -ণধা II
ত ব শ্র ব ণ ম্ লে০০ ০০০ ০ ০ ০ ০০

II { সা মা মা | -া মা মা I মা পা পা | -ধপা মা গা I
ক খ নো ০ সু খে ক খ নো ০০ দু খে

I মা ধা ধা | -া মা গা I মা ধা ধা | -না না র্সা } I
কাঁ দি বে ০ চা হি তো মা র ০ মু খে

I না না না | -া র্সা র্সা I না র্সা নর্সা | -ণা ণা ধা I
চ র ণে ০ প ড়ি র বে নী ০ র বে

I ণা ণধা পা | -া মগা মা I পা -ধা না | -র্সা -া -া I
র হিং বে ০ য বে ভু ০ লে ০ ০ ০

I { মা মা মা | মণা -ধা না I না র্সা র্সা | র্সর্রর্সা -না র্সা I
কে হ না জা ০ নে কী ন ব তা০০ ০ নে

I না না না | র্সা -া র্সা I র্সনা -র্সর্রা র্সা | ণর্সণা -ধা (ধপা) } I ণা I
উ ঠি বে গী ০ ত শূ ০০ ন্য পা০০ ০ নে ০ নে

I র্সা র্সা -র্গা | র্গা -া র্গা I র্গা র্গা র্গর্মা | -র্রা র্সা র্সা I
আ ন ন্ দে ০ র বা র তা ০ যা বে

I না র্সা -া | না -র্রা র্সা I না -র্সা র্সর্রা | -র্সা -ণা -ধণধা II II
অ ন ন্ তে ০ র কূ ০ লে ০ ০ ০০০

১৪

খাম্বাজ। ঝাঁপতাল

চিত্ত পিপাসিত রে
গীতসুধার তরে ॥
তাপিত শুষ্কলতা   বর্ষণ যাচে যথা
কাতর অন্তর মোর লুণ্ঠিত ধূলি-'পরে
গীতসুধার তরে ॥
আজি বসন্তনিশা,   আজি অনন্ত তৃষা,
আজি এ জাগ্রত প্রাণ   তৃষিত চকোর-সমান
গীতসুধার তরে।
চন্দ্র অতন্দ্র নভে   জাগিছে সুপ্ত ভবে,
অন্তর বাহির আজি   কাঁদে উদাস স্বরে
গীতসুধার তরে ॥

II সা -া | সমা -গা মা | মণা -ধণা | পধণা -র্সা -র্রর্সা I
চি ০ ত্ত ০ পি পা ০০ সি০০ ০ ০০

॥
I -ণা -র্সণা | ধা -াঃ -ণধঃ | পধা -পধণা | -ধা -াঃ -পঃ I
০ ০০ ত্ত ০ ০০ রে০ ০০০ ০ ০ ০ ০

I মা -া | পা -া পর্সা | ধণর্সা -ণা | ধা -া -পমা I
গী ০ ত ০ সু ধা০০ ০ র ০ ০০

I মা -পা | -মপধা -ণা -ধপা | -মা -পা | মগা -া -া II
ত ০ ০০০ ০ ০০ ০ ০ রে ০ ০

II { মা -া | মণা -ধা না | না -র্সা | র্সর্রা -র্জর্রা র্সা I
তা ০ পি ০ ত শু ষ্ ক ০০ ল

I র্সর্রা -না | -র্সা -া -ণধা | ণধা -া | ণা -া ণা I
তা ০ ০ ০ ০০ ব র্ ষ ০ ণ

I ধণা -া | ধণা -ধণর্সা ণা | পধা -া | -া -া -া }
যা • চে॰ ••• য ধা • • • •

I ধণা -ধা | ধপা -মগা মা | মগা -মা | মণা -ধা ধপা
কা • ত •• র অ ন্ ত • র॰

I মগা -মা | -মণা -ধা ধা | র্সনা -র্সা | র্সর্রা -র্জ্ঝর্রা র্সা
মো • • • র লু ন্ ঠি •• ত

I র্সনা -র্সর্রর্সা | র্সণা -ধা ধণধা | পা -ধা | -ণা -র্সা -া
ধূ ••• লি • প॰॰ রে • • • •

I মা -া | পা -া র্সা | ধণর্সা -ণা | ধা -া -পমা
গী • ত • সু ধা•• • র • ••

I পমা -পা | -মপধা -ণা -ধপা | -মা -পা | মগা -া -া I
ত • ••• • •• • • রে • •

II { সা -া | গা -া গা | মা -া | পধপা -া মগা
আ • জি • ব স ন্ ত॰॰ • নি॰

I মা -া | -া -া -া | মা -া | ধা -া ধা
শা • • • • আ • জি • অ

I ধা -ণা | ণর্রর্সা -া ণধা | পধা -পণা | -পধা -া -া }
ন ন্ ত•• • তৃ॰ ষা॰ •• • • •

I ধা -না | না -র্সা র্সা | র্সনা -র্সা | পধা -ণধা না I
আ • জি • এ জা • গ্র •• ত

I না -র্সনা | -র্সা -া -া | মা মা | পা -ধা ধপা I
প্রা ০০ ০ ০ ণ্ তৃ ষি ত ০ চ

I পা -ধা | পধা -ণা ণা | পধা -া | -া -া -া I
কো ০ র০ ০ স মা ০ ০ ০ ন্

I পমা -া | পা -া পর্সা | ধণর্সা -ণা | ধা -া -া I
গী ০ ত ০ সু ধা০০ ০ র ০ ০

I পমা -পা | -মপধা -ণা -ধপা | -মা -পা | মগা -া -া I
ত ০ ০০০ ০ ০০ ০ ০ রে ০ ০

I { পনা -া | *না -া পা | না -া | নর্সা -নর্সর্রা র্সনা I
চ ন্ দ্র ০ অ ত ন্ দ্র ০০০ ন

I র্সা -া | -া -া -ণধা | ধা -া | ণা -া ণা I
ভে ০ ০ ০ ০০ জা ০ গি ০ ছে

I ধণা -া | ধণা -ধণর্সা ণা | পধা -া | -া -া -া } I
সু প্ ত ০০০ ভ বে ০ ০ ০ ০

I পধা -া | ধা -া ণা | র্সা -র্রা | র্সর্রর্জ্ঞা -র্জ্ঞর্রা র্সা I
অ ন্ ত ০ র বা ০ হি০০ ০০ র

I র্সর্রা -না | র্সা -া -া | র্সনা -র্সা | র্সর্মা -র্গর্মা র্রা I
আ ০ জি ০ ০ কাঁ ০ দে ০০ উ

I ᶳনা -র্সর্রর্সা | ণা -ধা ধণধা | পা -ধা | -ণা -র্সা -া I
   দা   • • ◦   স   •   স্ব◦◦   রে   •   ◦   ◦   •

I মা -া | পা -া ᵖর্সা | ধণর্সা -ণা | ধা -া -পমা I
   গী   ◦   ত   ◦   স্থ   ধা••   ◦   র   ◦   • ◦

I মা -পা | -মপধা -ণা -ধপা | -মা -পা | ᵐগা -া -া II II
   ত   ◦   • ◦ ◦   ◦   ◦ ◦   •   ◦   রে   •   ◦

ইমন-ভূপালি। কাহারবা

মধুর মধুর ধ্বনি বাজে
হৃদয়কমলবনমাঝে ॥
নিভৃতবাসিনী বীণাপাণি অমৃতমুরতিমতী বাণী
হিরণকিরণ ছবিখানি— পরানের কোথা সে বিরাজে ॥
মধুঋতু জাগে দিবানিশি পিককুহরিত দিশি দিশি।
মানসমধুপ পদতলে মুরছি পড়িছে পরিমলে।
এসো দেবী, এসো এ আলোকে,
একবার তোরে হেরি চোখে—
গোপনে থেকো না মনোলোকে
ছায়াময় মায়াময় সাজে ॥

॥

[-া -া]
০ ০

সা রা II রগা -া -া -া | -া -া গরা গা I গরা -পা পক্ষা গা | রগা -া -রা -া I
ম ধু্ র ০ ০ ০ ০ ০ ম ধু্ র ০ ধ্ব নি বা ০ ০ ০

I -রন্া -রা গা -া | -া -া সা রা I সরা -গা রা সন্া | ধ্া -ন্া সা রা I
০ ০ জে ০ ০ ০ হৃ দ য়০ ০ ক ম০ ল ০ ব ন

I সরা -গা -রা -গরা | সা -া সা রা II
মা০ ০ ০ ০০ ঝে ০ "ম ধু"

[পা ক্ষপা]
II { গা গা গা পা | -ক্ষা ধা ধা -পা I ধা -র্সা র্সা -না | র্সর্রর্সা -া সা -া I
নি ভৃ ত বা ০ সি নী ০ বী ০ ণা ০ পা০০ ০ ণি ০

I সনা না ধা -া | ধনাঃ -ধঃ না র্সা I না ধা ধনা -ধা | (ক্ষাপধা -পক্ষা -পা -া) } I
অ মৃ ত ০ মূ ০ র তি ম তী বা ০ ণী০০ ০০ ০ ০

| পধপা -া -া -া I ধা না ধপক্ষা -পা | পা ধা ধপা -া I ক্ষা পা ক্ষা -পক্ষা |
নী০০ ০ ০ ০ হি র ণ০ ০ কি র ণ ০ ছ বি খা ০০

| গা -া গা রা I গা -পা পা ধা | ধর্সা -া পা পা I ক্ষপা -া -ক্ষা -পা |
নি ০ প রা নে ০ র কো থা ০ সে বি রা ০ ০ ০

| পধা -া সা রা I সরা -গা রা সন্‌া | নধ্‌া -ন্‌া সা রা I সরা -গা -রা -গরা |
স্নে ০ হৃ দ য়০ ০ ক ম০ ল ০ ব ন মা০ ০ ০ ০০

| সা -া সা রা II
ঝে ০ "ম ধু"

II { গা পা পক্ষা না | ধা পা ক্ষা ক্ষগরা I রগা -া -রা -গরা | সা -া -া -া I
ম ধু ঋ তু জা গে দি বা০ নি ০ ০ ০০ শি ০ ০ ০

I সন্‌া রা রসা গা | গরা পা পক্ষা ধা I ধা -া -না -ধনর্সা | র্সা -া -া -া } I
পি ক কু হ রি ত দি শি দি ০ ০ ০০০ শি ০ ০ ০

I পা পা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা ধা I পা -ক্ষাপা গা -া | গরা গা রা পা I
মা ন স ম ধু প প দ ত ০০ লে ০ মু র ছি প

[পা ক্ষপা]
I পরা রা গা মা | রগা -রগরা সা -া I { গা গা গা পা | -পক্ষা ধা ধা -পা I
ড়ি ছে প রি ম ০০০ লে ০ এ সো দে বী ০০ এ সো ০

I ধা ধর্সা র্সা -না | র্সর্রর্সা -া -া -া I না না ধা ধা | না -া ধা -া I
এ আ লো ০ কে০০ ০ ০ ০ এ ক বা র তো ০ রে ০

I ধা না নর্সা -না | ধপক্ষা -পা (-া -া) } I সা রা I রগা -া গরা গা | গরা -পা ক্ষা গা I
হে রি চো ০ খে০ ০ ০ ০০ গো প নে ০ থে কো না ০ থে কো

I রগা -া রা সা | নসা -ধ্া সা রা I রগা -া -া -া | -া -া গরা গা I
না • থে কো না • গো প নে • • • • • থে কো

I গপাঃ -ক্ষাঃ পা না | ধনধা -া পা -া I পক্ষা পা ধা পা | ক্ষপা ক্ষা গা রা I
না • ম নো লো•• • কে • ছা য়া ম য় মা য়া ম য়

I বগা -া -রা -গরা | সা -া সা রা I সরা -গা রা সন্া | নধ্া -ন্া সা রা I
সা • • •• জে • হৃ দ য়• • ক ম• ল • ব ন

I সরা -গা -রা -গরা | সা -া সা রা II II
মা• • • •• ঝে • "ম ধু"

১৬

পূরবী। একতাল

বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে।
শূন্য ঘাটে একা আমি, পার ক'রে লও খেয়ার নেয়ে॥
ভেঙে এলেম খেলার বাঁশি, চুকিয়ে এলেম কান্না হাসি,
সন্ধ্যাবায়ে শ্রান্তকায়ে ঘুমে নয়ন আসে ছেয়ে॥
ও পারেতে ঘরে ঘরে সন্ধ্যাদীপ জ্বলিল রে,
আরতির শঙ্খ বাজে সুদূর মন্দির-'পরে।
এসো এসো শ্রান্তিহরা, এসো শান্তি-সুপ্তি-ভরা,
এসো এসো তুমি এসো, এসো তোমার তরী বেয়ে॥

II { গা হ্মা হ্মপহ্মা | গঋা হ্মগঋা সঋসা | ন্‌া -সন্‌া সা | রা গা -া } I
বে লা গে০ ল০ তো০ মা০র্‌ প ০ ০ থ চে য়ে ০

I গহ্মা -গহ্মপা পা | পা পা -া | পহ্মা পধপা -হ্মপা | হ্মগহ্মা গা -া I
শূ০ ০ ০ন্‌ ন ঘা টে ০ এ ০ কা০০ ০ ০ আ০ ০ মি ০

I গা -হ্মগা হ্মা | পহ্মা গা -া | গা -হ্মগা হ্মা | পহ্মা গা -ঋা I
পা ০র্‌ ক রে০ ল ও পা ০র্‌ ক রে ০ ল ও

I গা -হ্মগা হ্মা | পহ্মা পনা -ধনধা | পা হ্মা -পহ্মা | গহ্মা গহ্মপাঃ -হ্মঃ II
পা ০র্‌ ক রে০ ল০ ০ ০ ও খে য়া ০র্‌ নে০ য়ে০ ০ ০

[-হ্মা গহ্মা]
II { -া -া পা | গা পা ধা | ধা র্সা -নর্সর্রা | র্সনা র্সা -া I
০ ০ ভে ঙে এ লেম্‌ খে লা ০০র্‌ বাঁ০ শি ০

I নর্সা র্সা র্সনা | ধনা ধা -া | ধা -না ধনর্সা | (নধা পধপা -হ্মপা) } I নধা পধপাঃ -হ্মঃ I
চু কি য়ে০ এ লে ম্‌ কা ন্‌ না০০ হা০ সি০০ ০ হা০ সি০০ ০

I গর্ঝা -গর্ঝপা পা | পা পা -া | পা -র্ঝপা র্ঝপা | ঝপা গা -া I
স৹ ৹৹ন্ ধা বা য়ে ৹ শ্রা ৹ন্ ত৹ কা৹ য়ে ৹

I ঝা পা -ঝপনা | ধা পা -া | ঝপা গাঃ -ঝঃ | গঝা গঝপাঃ -ঝঃ II
ঘু মে ৹৹৹ ন য় ন্ আ৹ সে ৹ ছে৹ য়ে৹৹ ৹

[সা সা -পা]
II { গা গঝা -গঝপা | পা পা -া | পা ঝপা -ঝপা | ঝা গা -া I
ও পা৹ ৹৹৹ রে তে ৹ ঘ রে৹ ৹৹ ঘ রে ৹

I গা -া ঝা | গঝা -গঝপা পঝা | গা গঝা -গঝপা | ঝা গা -া I
স ন্ ধা দী৹ ৹৹৹ প৹ জ্ব লি৹ ৹৹৹ ন রে ৹

I -া -ঋা ঋা | গা গঋা ঋা | সা -া সা | সন্া -সা সা I
৹ ৹ আ র তি র শ ঙ্ খ বা৹ ৹ জে

I সা সা -পা | পা পা -ঝা | ঋগা -মা গঋা | গঋা -সঋা সা } I
স্থ দূ ৹ র ম ন্ দি ৹ র৹ প ৹ রে

I -া -া গা | { গা পা ধা | ধা -র্সা র্সা | র্সনা র্ঋর্সা -া I
৹ ৹ এ সো এ সো শ্রা ন্ তি হ৹ রা ৹

I -া র্সা নর্সা | না -ধা ধা | ধা -না ধনর্সা | (না ধপঝা -পা I
৹ এ সো৹ শা ন্ তি স্থ প্ তি৹৹ ভ রা৹৹ ৹

I -ঝা -পা ঝপা) } | নধা পধপাঃ -ঝঃ I গঝা গঝা -গঝপা | পা পা -া |
৹ ৹ এ৹ ভ৹ রা৹৹ ৹ এ৹ সো৹ ৹৹৹ এ সো ৹

| পা ঝপা -ঝপা | ঝা গা -া I ঝা পা -ঝপনা | ধা পা -া |
তু মি৹ ৹৹ এ সো ৹ এ সো ৹৹৹ তো মা র্

| ঝপা গাঃ -ঝঃ | গঝা গঝপাঃ -ঝঃ II II
ভ৹ রী ৹ বে৹ য়ে৹৹ ৹

বাহার। ত্রিতাল

এ কী   আকুলতা ভুবনে!   এ কী   চঞ্চলতা পবনে॥
এ কী   মধুরমদির রসরাশি   আজি   শূন্যতলে চলে ভাসি,
ঝরে   চন্দ্রকরে এ কী হাসি,   ফুল-   গন্ধ লুটে গগনে॥
এ কী   প্রাণভরা অনুরাগে   আজি   বিশ্বজগতজন জাগে,
আজি   নিখিল নীলগগনে   সুখ-   পরশ কোথা হতে লাগে।
সুখে   শিহরে সকল বনরাজি,   উঠে   মোহনবাঁশরি বাজি,
হেরো   পূর্ণবিকশিত আজি   মম   অন্তর সুন্দর স্বপনে॥

ধা ধা II ধা -ণধা পা মা | মপা -া -মজ্ঞা -া | -মা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা | -জ্ঞণা -া -ধা -া I
এ কী   আ • ০ কু ল   তা • • ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ ০ •

‖
I -া -না না না | নর্সা -া -া -া | -া -া র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সর্রা র্সা I
• • ভু ব   নে ০ • ০   • ০ এ কী   চ ন্ চ ল

I র্সণা -া -ধা -ণধা | -পা -া পা ধা | পধণা -া -া -া | -ধণা -র্সা ণা ধা II
তা ০ ০ • ০   ০ • প ব   নে০• ০ ০ ০   ০• • "এ কী"

-া -া | -া -া ধা না I
• •   • • এ কী

II না র্সা র্সা -া | -া -া -া -া | র্সণা র্সা ণর্সণা -া | -ধা -পা পা ধা I
ম ধু র ০   • • • •   ম ধু র০০ ০   ০ ০ এ কী

I { ণা র্সা র্সা ণা | র্রা র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্সর্রর্সা -না র্সা -া | -া -া র্সা র্সর্রা I
ম ধু র ম   দি র র স   রা•• • শি •   ০ ০ আ জি০

I ৰ্সনা -র্সা র্সর্রা র্রা | র্রাঃ -র্জ্ঞাঃ র্রা র্সর্রা | নর্সা -া -া -ণা | (ণা -ধা ধা ণা) } I
শূ ন্ ন ত লে • চ লে॰ ভা • • • সি • এ কী

| ণা -ধা ধা ণা I র্সা -া র্গা র্গা | র্গা -া র্মা র্পা | র্গর্মর্পা -র্মা -া -র্গা |
সি • ঝ রে চ ন্ দ্র ক রে • এ কী হা॰॰ • • •

| র্গর্রর্সা -া র্সা র্রা I র্সনা -া র্সা র্রা | র্সা -া মা মা | গা -মা -পা -ধা | -ণা -র্সা ণা ধা II
সি॰ • ফু ল গ ন্ ধ লু টে • গ গ নে • • • • • "এ কী"

-া -া | -া -া সা সা I
• • • • এ কী

II { সা -মা মা মা | গমা -পা পা পা | মপা -ধা ধা -া | -া -া ধা ধনা I
প্রা • ণ ভ রা॰ ॰ অ নু রা॰ • গে • • • আ জি॰

I না -া র্সা না | নর্সা ধা ধণা পা | পমা -া -গা -পা | (মা -া মসা সা) } I মা -া মা মা I
বি • শ্ব জ গ ত জ ন জা ॰ ॰ ॰ গে ॰ এ কী গে • আ জি

I { মা মা মা -পা | মজ্ঞা -মা জ্ঞমা -পা | পা মা পা -া | -া -া পমা পা I
নি খি ল • নী • ল॰ ॰ গ গ নে ॰ • • সু খ

I পমা পা পধা পা | মজ্ঞা -া মা পা | রজ্ঞমা -জ্ঞা -া -রা | (সা -া সা সমা) } I
প র শ কো থা ॰ হ্ তে লা॰॰ ॰ • • গে • আ জি॰

| সা -া ধা না I না র্সা র্সা -া | -া -া -া -া | ণা র্সা ণর্সণা -া | -ধা -পা পা ধা I
গে • সু খে শি হ রে ॰ • • • ॰ শি হ রে॰॰ ॰ ॰ • সু খে

I { ণা র্সা র্সা ণা | র্রা র্সা র্রা র্রর্জ্ঞা | র্সর্রা -না র্সা -া | -া -া র্সা র্সর্রা I
শি হ রে স ক ল ব ন॰ রা ॰ জি ॰ • • উ ঠে॰

I না -র্সা র্রা র্রা | র্রাঃ -র্জ্ঞঃ র্রা র্সা | নর্সা -া -ণা -র্সণা | (ধা -া ধা ণা) } I
মো ॰ হ ন বাঁ ॰ শ রি বা ॰ ॰ ॰॰ জি ॰ সু খে

| ধা -া ধা ধা I পধণা -া ণা ণা | ণা -া ণা ণা | ণা -া ণা -া | -া -া ধা ধা I
জি ॰ হে রো পূ র্ ণ বি ক ॰ শি ত আ ॰ জি ॰ ॰ ॰ ম ম

I ণা -া র্সা র্সা | নর্সা -র্রা র্রা র্সা | মা মা গা -মা | -পা -ধা ণা র্সা II II
অ ন্ ত র সু॰ ন্ দ র স্ব প নে ॰ ॰ ॰ "এ কী"

সুরান্তর[১]

[ধা -ণধা ধপা]
সা সমা II মা -া মা মা | মপা -া -মজ্ঞা -া | -মা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা | -জ্ঞণা -া -ধা -া I
এ কী॰ আ ॰ কু ল তা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I -া -না না না | নর্সা -া -া -া | -া -া না র্সা | র্সনা -র্সা নর্রা র্রর্সা I
॰ ॰ ভু ব নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ এ কী চ ন্ চ ল

I সণা -ধা -পা -া | -া -া পা ধা | ধণা -া -া -া | -ধণা -র্সা ণা ধা I [ ] I
তা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ প ব নে ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ "এ কী"

-া -া | -া -া ধা ধনা I
॰ ॰ ॰ ॰ এ কী॰

II না র্সা র্সা -া | -া -া -া -র্রা | র্সণা র্সা র্সণা -া | -ধা -া পা ধা I
ম ধু র ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ম ধু র ॰ ॰ ॰ এ কী

[না]
I { ণা র্সা র্সা ণা | র্রা র্সা র্রা র্জ্ঞর্রা | র্সা -না র্সা -া | -া -া র্সা র্সা I
ম ধু র ম দি র র স॰ রা ॰ শি ॰ ॰ ॰ আ জি

[১] স্বর্গতা অমলা দাশ গানটি গ্রামোফোন রেকর্ডে যে ভাবে গাহিয়াছেন, তাহার অনুলিপি।

[র্রা -া র্র্সা র্সা]

I র্সা -া^ণ ণর্রা র্রা | র্রাঃ -র্জ্ঞঃ র্র্সা র্সনা | নর্সা -র্রসা র্সা -ণা | -ধা -া (ধা না) } I ধা ণা I

শূ ন্ নং ত লে ॰ চ লেং ভাং ॰ ॰ সি ॰ ॰ ॰ এ কী ঝ রে

I র্সা -া র্গা র্গা | র্গা -া র্মা র্পা | র্গর্মর্পা -র্মর্পর্মা -া -র্গা | র্গর্রর্সা -া^ন র্সা র্রা I

চ ন্ দ্র ক রে ॰ এ কী হা॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ সি॰ ॰ ফু ল

I র্সনা -া র্সা র্সর্রা | র্সা -া গা মা | গা -মা -পা -ধা | -ণা ^ধণর্রা র্সা ণা I [ ] I

গ ন্ ধ্ লু॰ টে ॰ গ গ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "এ কী"

-া -া | -া -া সা সা I

॰ ॰ ॰ ॰ এ কী

[সমা]

II { সা -মা মা মা | মা ^জ্ঞমপা পা পা | পা ^মপধা ধা -া | -া -া ধা না I

প্রা ॰ ণ ভ রা ॰ অ সু রা ॰ গে ॰ ॰ ॰ আ জি

I না -া র্সা না | নর্সা ধা ধণা পা | পমা -পমা -গা -পা | মা -া (মসা সা) } I সা সমা I

বি শ্ শ জ গ ত জ ন জা ॰॰ ॰ ॰ গে ॰ এ কী আ জিং

I { মা মা মা -পা | মজ্ঞা -মা জ্ঞা -মা | মপা মা পা -া | -া -া পমা পা I

নি খি ল ॰ নী ॰ ল ॰ গ গ নে ॰ ॰ ॰ সু খ

I পমা পা পধা মপা | মজ্ঞা -া মা পা | জ্ঞমা -জ্ঞমজ্ঞা -া -রা | সা -া (সা সমা) } I ধা ধনা I

প র শং কো থা ॰ হ তে লা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ গে ॰ আ জিং সু খেং

I না র্সা র্সা -া | -া -া -া -র্রা | ণা র্সা র্সণা -া | -ধা -া পা ধা I

শি হ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ শি হ রে ॰ ॰ ॰ সু খে

[না]

I { ণা র্সা র্সা ণা | র্রা র্সা র্রা র্জ্ঞর্রা | র্সা -না র্সা -া | -া -া র্সা র্সা I

শি হ রে স ক ল ব নং রা ॰ জি ॰ ॰ ॰ উ ঠে

[র্রা -া র্সা র্সনা]

I র্সা -া^ণ ণর্রা র্রা | র্রাঃ -র্জ্ঞঃ র্রর্সা র্সা | নর্সা -র্রা র্সা -ণা | -ধা -া (ধা না) } I ধা ণা I

মো ০ হ০ ন বাঁ ০ শ রী বা০ ০ জি ০ ০ ০ সু খে হে রো

I র্সা -া র্গা র্গা | র্গা -া র্মা র্পা | র্গর্মর্পা -র্মর্পর্মা -া -র্গা | র্রর্সা -া^ন র্সা র্রা I

পূ র্ ণ বি ক ০ শি ত আ০০ ০০০ ০ ০ জি ০ ম ম

I না -া র্সা র্সর্রা | র্সা -া গা মা | গা মা পা -ধা | -ণা -ধণর্রা র্সা ণা II [ ] II

অ ন্ ত র০ সু ন্ দ র স্ব প নে ০ ০ ০ "এ কী"

১৮

মিশ্র বিভাস। দাদ্‌রা

হৃদয়ের এ কূল, ও কূল, দু কূল ভেসে যায়, হায় সজনি,
উথলে নয়নবারি।
যে দিকে চেয়ে দেখি ওগো সখী,
কিছু আর চিনিতে না পারি॥
পরানে পড়িয়াছে টান, ভরা নদীতে আসে বান,
আজিকে কী ঘোর তুফান সজনি গো,
বাঁধ আর বাঁধিতে নারি॥
কেন এমন হল গো, আমার এই নবযৌবনে।
সহসা কী বহিল কোথাকার কোন্‌ পবনে।
হৃদয় আপনি উদাস, মরমে কিসের হুতাশ—
জানি না কী বাসনা, কী বেদনা গো—
কেমনে আপনা নিবারি॥

সা | সা সা -রা I
হৃ দ য়ে র্‌

II { গা পা -া | ধা নাঃ -ধঃ I পা পধা -না | ধা পাঃ -মঃ I
এ কূ ল্‌ ও কূ ল্‌ দু কূ ০ ল্‌ ভে সে ০

I গা -া -া | -া -া -মগা I রগা -মপা মা | গা রা -া I
যা ০ ০ ০ ০ ০ য়্‌ হা ০ ০ য়্‌ স জ নি ০

I -া -গরা সা | সা সা -া I রা -া -গা | গপা মাঃ -গঃ I
০ ০ ০ উ থ লে ০ ন ০ ০ য় ন ০

I রগা -া রসা | -া -া -া I (-া -া সা | সা সা -রা) } I
বা ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ হৃ দ য়ে র্‌

I -া -া পা | { ধা ধা -র্সা I র্সা নর্সা -র্রা | র্সা র্সা -া I
০ ০ যে দি কে ০ চে য়ে০ ০ দে খি ০

I না ধনা -র্সা | না ধা -নধা I (-পা -া পা) } | -পা -া পা | পা পা -া I
ও গো০ ০ স খি ০০ ০ ০ যে ০ ০ কি ছু আ র্

I পা ধা -নর্সা | না ধা -নধা I পা -ধা পা | -া -া -মপমা I
চি নি ০০ তে না ০০ পা ০ রি ০ ০ ০০০

I -গা -মা গা | রা সা -া I রা -া -গা | গপা পমাঃ -গঃ I
০ ০ উ থ লে ০ ন ০ ০ য় ন ০

I রগা -া রসা | -া -া -া I -া -া সা | সা সা -রা II
বা ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ "হৃ দ য়ে র্"

পা | পা পা -ধা I
প রা নে ০

II { ধা র্সা -া | র্সা নর্সা -র্রা I র্সা -া র্সা | না ধা -নধা I
প ড়ি ০ য়া ছে০ ০ টা ন্ ভ রা ন ০০

I পা ধা -নর্সা | না ধা -নধা I পা -া (পা | পা পা -ধা) } I পা | পা পা -া I
দী তে ০০ আ সে ০০ বা ণ্ প রা নে ০ আ জি কে ০

I পা ধা -া | ধর্সা না -র্সনা I ধনধা -া পা | পধা পাঃ -মঃ I
কী ঘো ০ র তু ০০ ফা০০ ন্ স জ নি ০

[-া -া]
I গা -া -া | -া -া -মগা I { -রা -গরা সা | সা সা -া I
গো ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ বাঁ ধ আ র্

রা -া -গা | পপা মাঃ -গঃ I রগা -া রসা | -া -া -া } I
বাঁ ০ ০ ধি তে ০ না ০ রি ০ ০ ০

-া -া সা | সা সা -রা II
০ ০ "হৃ দ য়ে র্"

সা | সা সা -রা I
কে ন এ ০

গা গা -পা | পা পা -ধা I পধা -না ধা | পা পমা -গা I
ম ন ০ হ ল ০ গো০ ০ আ মার্ এ ০ ই

গা সরা -গমা | গা -া রা I সা -া পা | ধা ধা -র্সা I
ন ব০ ০০ যৌ ০ ব নে ০ স হ সা ০

র্সা -া -নর্সা | র্সর্রা র্সা -না I ধা -নধা পা | পা পা -া I
কী ০ ০০ ব হি ০ ল ০০ কো থা কা র্

পা -ধনা -র্সা | না ধা -নধা I পধা -পা মা | গা রা -গরা I
কো ০০ ন্ প ব ০০ নে০ ০ আ মার্ এ ০ই

I সা সরা -গমা | গমগা -া রা I সা -া পা | পা পা -পা I
ন ব০ ০০ যৌ০০ ০ ব নে ০ হৃ দ য় ০

I { ধা র্সা -া | র্সা নর্সা -র্রা I র্সা -া র্সা | না ধা -নধা I
আ প ০ নি উ০ ০ দা স্ ম র মে ০০

I পা ধা -নর্সা | না ধা -নধা I পা -া (পা | পা পা -ধা) } I পা | পা পা -া I
কি সে ০০ র হ ০০ তা শ হৃ দ য় ০ জা নি না ০

I পা ধা -া | ধর্সা না -র্সনা I ধা পা -া | ধা পা -মপমা I
কী বা ০ স না ০০ কী বে ০ দ না ০০০

[-া -া]
I গা -া -া | -া -া -মগা I { -রা -গরা সা | সা সা -া I
গো ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ কে ম নে ০

I রা গা -া | গপা মা -গা I রগা -া রসা | -া -া -া } I
আ প ০ না নি ০ বা ০ রি ০ ০ ০

I -া -া সা | সা সা -রা II II
০ ০ "হৃ দ য়ে র্"

মিশ্র। আড়খেমটা

তোমার গোপন কথাটি, সখী, রেখো না মনে।
শুধু আমায়, বোলো আমায় গোপনে॥
ওগো ধীরমধুরহাসিনী, বোলো ধীরমধুর ভাষে—
আমি কানে না শুনিব গো, শুনিব প্রাণের শ্রবণে॥
যবে গভীর যামিনী, যবে নীরব মেদিনী,
যবে সুপ্তিমগন বিহগনীড় কুসুমকাননে,
বোলো অশ্রুজড়িত কণ্ঠে, বোলো কম্পিত স্মিত হাসে—
বোলো মধুরবেদনবিধুর হৃদয়ে শরমনমিত নয়নে॥

[ধনা নধা -পা মপা -মধা] ॥
া পধপা II মা পা -া | মা -পধা পা | মপমা -গা -া | -া গা গমা I
তা মা॰র্ গো প ন্ ক ॰॰ থা টি॰॰ ॰ ॰ ॰ স খী॰

মা পা -া | পধা -না পা | পধা -না -া | র্সা র্সা -না I
রে খো ॰ না॰ ॰ ম নে॰ ॰ ॰ তো মা র্

I ধনা নধা -পা | মপা -মধা পা | মপমা -গা -া | -া সা সা I
গো প॰ ন্ ক॰ ॰॰ থা টি॰॰ ॰ ॰ ॰ শু ধু

I সা রা -া | -া রা গা | মা পা -া | -মগা না না I
আ মা ॰ য়্ শু ধু আ মা ॰ য়্ বো লো

I না র্সাঃ -নঃ | ধনর্সা -না পা | পা -ধা -না | -পা পধা পধপা II
আ মা য় গো॰॰ ॰ প নে ॰ ॰ ॰ "তো মা॰র্"

[-র্মা র্মজ্ঞা জ্ঞা]
না না II { নর্সা -া র্জ্ঞা | র্রা র্রা র্রজ্ঞর্রা | র্সর্রা -র্সর্রজ্ঞা র্রর্সা | র্সর্রর্সা না না I
ও গো ধী ০ র ম ধু র০০ হা০ ০০০ সি০ নী০০ বো লো

I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা -নর্সর্রা র্সর্রর্সা | (-না না না) } I -না না নধা I
ধী ০ র ম ধু র ভা ০০০ ষে০০ ০ ও গো ০ আ মি০

I পা পা না | ধা না নর্সা | ধনা -া -া | ধা না নধা I
কা নে না শু নি ব গো ০ ০ শু নি ব০

I পা পা -না | ধা -না ধা | পা -া -া | পধা পধপাঃ -ধঃ II
প্রা ণে র্ শ্র ০ ব ণে ০ ০ "তো মা০০ র্"

সা সা II { রা মা মা | পমা -পমা পা | পদা -া -া | -া দা দণদা I
য বে গ ভী র যা০ ০০ মি নী ০ ০ ০ য বে০০

I পা পা ণা | পদা -পদণা দা | মপা -া -া | (-া সা সা) } I -া পা দপা I
নী র ব মে ০০০ দি নী ০ ০ ০ য বে ০ য বে০

I { পমা -া দা | পা পা দপা | মা পা পদপা | মা -পমা মগা I
সু প্ তি ম গ ন০ বি হ গ০০ নী ০০ ড়০

I মগা গা মা | মা -গমপা মা | পা -া -া | (-া পা দপা) } I -া { না না I
কু সু ম কা ০০০ ন নে ০ ০ ০ য বে০ ০ বো লো

I না -া র্সা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা -নর্সর্রা র্সর্রর্সা | -না না না I
অ শ্ শ্রু জ ড়ি ত ক ০০ণ্ ঠে০০ ০ বো লো

I র্সা -া র্জ্ঞা | র্রা র্রা র্রর্জ্ঞর্রা | র্সর্রা -র্সর্রর্জ্ঞর্রা র্সর্রর্সা | -না } না নধা I
ক ম্ পি ত স্মি ত০০ হা০ ০০০০ সে০০ ০ বো লো০

[না র্সা র্সা না র্সা]
I { পা পা না | ধা না র্সনা | ধা না ধা | পা ধা পা I
ম ধু র বে দ ন০ বি ধু র হৃ দ য়ে

I মা পা গা | মা পা পা | পা পা পধা | (-না র্সা র্সা) } I
শ র ম ন মি ত ন য় নে০ ০ বো লো

| -না র্সা র্সা II [ ] II
০ "তো মার্"

২০

ভৈরবী। ত্রিতাল

তুমি যেয়ো না এখনি।
এখনো আছে রজনী॥
পথ বিজন তিমিরসঘন,
কানন কণ্টকতরুগহন— আঁধারা ধরণী॥
বড়ো সাধে জ্বালিনু দীপ, গাঁথিনু মালা—
চিরদিনে, বঁধু, পাইনু হে তব দরশন।
আজি যাব অকূলের পারে,
ভাসাব প্রেমপারাবারে জীবনতরণী॥

সঋা সণ্‌া II { সা -া সদাঃ -পঃ | মজ্ঞা -ঋা -া -া | সঋা -জ্ঞমজ্ঞা -ঋজ্ঞা ঋা |
তু মি যে ০ য়ো ০ না ০ ০ ০ এ ০ ০ ০ ০ ০ ০ খ

॥
| (সা -া সঋা সণ্‌া) } I সা -া -া -া I সা সণ্‌া সা -দা |
নি ০ তু ০ মি ০ নি ০ ০ ০ এ থ ০ নো ০

| পা -া পা -া | পা -মপা ণদাঃ -পঃ | মজ্ঞা -া মা মঋা II
আ ০ ছে ০ র ০ জ ০ নী ০ "তু মি০"

দ্‌া ণ্‌া II ণ্‌া সা সা -া | -া -া -া -া | সা রা জ্ঞা -রজ্ঞমা | জ্ঞা ঋা সা -ঋসা I
প থ বি জ ন ০ ০ ০ ০ ০ তি মি র ০ ০ ০ স ঘ ন ০ ০

I -ণ্‌া -সা ণদ্‌া ণ্‌া | ণ্‌া সা সা -া | সা রা জ্ঞা -রজ্ঞমা | জ্ঞা ঋা সা -া I
০ ০ প থ বি জ ন ০ তি মি র ০ ০ ০ স ঘ ন ০

I { ণদ্‌া -া ণ্‌া সা | ণদ্‌া -া ণ্‌া সা | ঋা জ্ঞা জ্ঞঋা ণ্‌া | সা -া -া -া } I
কা ০ ন ন ক ণ্‌ ট ক ত রু গ হ ন ০ ০ ০

I সা -ণসা সা -দা | পা -া -া -া | পা -মপা ণদাঃ -পঃ | মজ্ঞা -া মা মঋা II
আঁ ০ ধা ০ রা ০ ০ ০ ধ ০ র ০ নী ০ "তু মি০"

দ্‌া ণ্‌া II ণ্‌া -া সা -া | -া -া -া -া | সা -ঋা জ্ঞা জ্ঞঋা | সা -া -া দ্‌া I
ব ড়ো সা ০ ধে ০ ০ ০ ০ ০ জ্বা ০ লি নু০ দী ০ ০ প

I পদ্‌া -ম্‌া দ্‌া ণ্‌া | সা -রা রজ্ঞা -া | -া -দ্‌া দ্‌া ণ্‌া | ণ্‌া -া সা -া I
গাঁ ০ থি নু মা ০ লা ০ ০ ০ ব ড়ো সা ০ ধে ০

I সা রা রজ্ঞাঃ -রঃ | জ্ঞরা -জ্ঞা জ্ঞঋা সা | সা -ঋা ঋমা জ্ঞা |
চি র দি ০ নে০ ০ বঁ ধু পা ০ ই নু

| ঋজ্ঞঋা -া -সণসা -া I ণ্‌দ্‌া ণ্‌া সা জ্ঞা | ঋা সা দ্‌া ণ্‌া |
হে০০ ০ ০ ০ ত ব দ র শ ন ব ড়ো

| ণ্‌া -া সা -া | -া -া সা রা I { জ্ঞা -া মা -া |
সা ০ ধে ০ ০ ০ আ জি যা ০ ব ০

[জ্ঞা রা জ্ঞা -রা] [-সা]
| -া -া মা পা | মপা -দপা মজ্ঞাঃ -রঃ | জ্ঞমজ্ঞাঃ -ঋঃ ঋা -সরা } I
০ ০ অ কূ লে০ ০০ র ০ পা০০ ০ রে ০০

I { ণ্‌দ্‌া -া ণ্‌া -সা | সাঃ -ঋঃ জ্ঞা জ্ঞঋা | সা -ঋা ঋমজ্ঞা -া |
ভা ০ সা ০ ব ০ প্রে ম০ পা ০ রা০০ ০

| ঋজ্ঞঋা -া সা -ণ্‌সা } I সা -া সা -দা | পা -া -া -া |
বা০০ ০ রে ০ জী ০ ব ০ ন ০ ০ ০

I দপা -মপা পণদাঃ -পঃ | মজ্ঞা -া জ্ঞমা মঋা II II
ত ০ র ০ নী ০ "তু মি০"

I ৰ্রা -র্সা র্সা | র্সর্রা র্সনা না) } I -া -া -র্সনা I
পু ষ্ পি ত তৃ॰ ণ ॰ ॰ ॰॰

I { না -া র্সা | না র্সা র্সা I নর্সা -র্রা র্সা | ণা ণা ণধা I
কো ॰ ম ল প দ প॰ ল্ ল ব ত ল॰

I পা -ধা পা | মা মা মগা I রা -গা রা | -া -া -া } I
চু ম্ বি ত ধ র॰ ণী ॰ রে ॰ ॰ ॰

I রা ণা -া | ণা -া র্সা I র্সা -না -র্রা | র্সা -ণা -ধা II [ ] II
নি কু ন্ জ ॰ কু টী ॰ ॰ রে ॰ ॰

২২

মিশ্র মূলতান। একতাল

আমার মন মানে না— দিনরজনী।

আমি কী কথা স্মরিয়া এ তনু ভরিয়া পুলক রাখিতে নারি।

ওগো, কী ভাবিয়া মনে এ দুটি নয়নে উথলে নয়নবারি—

ওগো সজনি॥

সে সুধাবচন, সে সুখপরশ, অঙ্গে বাজিছে বাঁশি— গো।

তাই শুনিয়া শুনিয়া আপনার মনে হৃদয় হয় উদাসী—

কেন না জানি॥

ওগো, বাতাসে কী কথা ভেসে চলে আসে, আকাশে কী মুখ জাগে— সখি।

ওগো, বনমর্মরে নদীনির্ঝরে কী মধুর সুর লাগে।

ফুলের গন্ধ বন্ধুর মতো জড়ায়ে ধরিছে গলে— গো।

আমি এ কথা, এ ব্যথা, সুখব্যাকুলতা কাহার চরণতলে

দিব নিছনি॥

॥
পা পা -া II { মা -রমা জ্ঞা | রা সা -া | -া -া -া | -া (সরা সন্‌া I
আ মা র্‌ ম ০ন্‌ মা নে না ০ ০ ০ ০ ০ দি ০ ন ০

I সা -া -া | গা -া -া | গমা -পাঃ -মগঃ | গপা পা -া) } I গা মা I
র ০ ০ জ ০ ০ নী০ ০ ০।০ আ মা র্‌ আ মি

I মা পা পা | মা পধা পা | মা পা পধপা | মপা মগা গা I
কী ক থা স্ম রি০ য়া এ ত নু০০ ভ০ রি০ য়া

I রগা গা গা | গা গা গমা | রগা -রগমা মা | -া গা মা I
পু ল ক রা খি তে০ না০ ০০০ রি ০ ও গো

I মপা পা পা | পা পা পা | পা ধা ণা | র্সা নর্সর্রা র্সা I
কী ভা বি য়া ম নে এ দু টি ন য়০০ নে

I ণর্সা ণা ণা | ধণধা পধা পা | মা -গমপা মা | -গা গা গা I
উ০ থ লে ন০০ য়০ ন বা ০০০ রি ০ ও গো

I রগা -া -া | রগমা -া -া | গমপা -াঃ -মগঃ | গপা পা -া II
স ০ ০ জ০০ ০ ০ নি০০ ০ ০০ "আ মা র্"

[র্সনা নদা দপা পমা মজ্ঞা জ্ঞমা]
-া -া II {পা পা পা | মজ্ঞা জ্ঞা মা | পা না না | র্সা র্সা র্সা I
০ ০ সে সু ধা ব০ চ ন সে সু খ প র শ

I পর্সা -া র্সনা | র্সা র্সজ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্সা -নর্রা র্সা | (-না নর্সা -নর্সর্রা)} I
অ ঙ্ গে০ বা জি০ ছে০ বাঁ ০০ শি ০ গো০ ০০০

| -না না -া I না র্সা র্সা | না র্সর্ঋা র্সা | নর্সা না না | -দা দা পা I
০ তা ই শু নি য়া শু নি০ য়া আ০ প না র্ ম নে

I সপা পা পা | পা -া পমা | পা -া -ধা | পধণা ণা ণধা I
হৃ দ য় হ য়্ উ০ দা ০ ০ সী০০ কে ন০

I পধা -া -পা | পা -ধপা -মা | মপমা -গা -া | গপা পা -া II
না ০ ০ জা ০০ ০ নি০০ ০ ০ "আ মা র্"

সরা সন্া II {সা সমা জ্ঞা | রা সরা সন্া | সা সমা জ্ঞা | রা সরসা ন্া I
ও০ গো বা তা সে কি ক০ থা০ ভে সে০ চ লে আ০০ সে

I সা সগা গা | গা গরা গা | (গমা -া -জ্ঞরা | রজ্ঞমা জ্ঞরা সন্া)} I
আ কা শে কী মু০ খ জা ০ ০০ গে০০ স০ থি০

| গমা -গা মপমা | -া গা মা I মপা পা পা | -া পা পমা | পা ধা ণা |
জা ০ গে০০ ০ ও গো ব ন ম র্ ম রে০ ন দী নি

| -ধণর্সা ণা ণধা I পধা ধা পা | মা গা গমা | রগা -রগমা মা | -া -া -া I
০০র্ ঝ রে০ কী০ ম ধু র সু র০ লা০ ০০০ গে ০ ০ ০

[র্সা নদা দপা পা]
I { পা পা পা | মজ্ঞা -মজ্ঞা মা | পা -না না | র্সা র্সা র্সা I
ফু লে র গ০ ০ন্ ধ ব ন্ ধু র ম তো

I পর্সা র্সা র্সনা | র্সা র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্সা -নর্রা র্সর্রর্সা | (-না নর্সা -নর্সর্রা) } I
জ ড়া য়ে০ ধ রি ছে০ গ ০০লে০০ ০গো০ ০০০

| -না না না I না র্সা র্সা | না র্সর্ধা র্সা | নর্সা র্সা না | নদা দা দপা I
০ আ মি এ ক থা এ ব্য০ থা ' সু০ খ ব্যা কু০ ল তা০

I সপা পা পা | পা পা পজ্ঞা | পা -ধা পধণা | -া ণা ণধা I
কা হা র চ র ণ০ ত ০ লে০০ ০ দি ব০

I পধা -া -পা | পা -ধপা -মা | মপমা -গা -া | গপা পা -া II II
নি ০ ০ ছ ০০ ০ নি০০ ০ ০ "আ০ মা র্"

২৩

বাহার। ত্রিতাল

সেই তো বসন্ত ফিরে এল,   হৃদয়ের বসন্ত ফুরায়   হায় রে।
সব মরুময়,   মলয়-অনিল এসে   কেঁদে শেষে   ফিরে চলে যায়   হায় রে॥
কত শত ফুল ছিল হৃদয়ে,   ঝরে গেল,   আশালতা শুকালো—
পাখিগুলি দিকে দিকে চলে যায়।
শুকানো পাতায় ঢাকা বসন্তের মৃতকায়,
প্রাণ করে হায়-হায়   হায় রে॥
ফুরাইল সকলই।
প্রভাতের মৃদু হাসি,   ফুলের রূপরাশি,   ফিরিবে কি আর।
কিবা জোছনা ফুটিত রে   কিবা যামিনী—
সকলই হারালো,   সকলই গেল রে চলিয়া,   প্রাণ করে হায়-হায়   হায় রে॥

II {ধা -ণপা পা -া | ধা ধণা পা -া | মা গমা রা সা | সা সমা মা মা I
সে ০ই তো ০ ব সন্ ত ০ ফি রে০ এ ল হৃ দ য়ে র

॥
I মা পা মগা মা | মণা -া -া -া | -ধা -া -া -ধণধা | পা -র্সণা র্সা -ণধা} I
ব সন্ তো ফু রা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০য়্ হা ০য়্ রে ০০

I {ধা ণা ণা ণর্সা | র্সা -া -া -া | -া -া -া -া} | সণা র্সা র্রা র্রা | র্সা র্রা র্সা র্সা I
স ব ম রু০ ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্ ম ল য় অ নি ল এ সে

I পা পণা পা পা | মা পা মা রগরা | সা -া -া -া | সা -র্সণা র্সা -ণধা II
কেঁ দে শে ষে ফি রে চ লে০০ যা ০ ০ য়্ হা ০য়্ রে ০০

II {ধা ণা ণা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | ণা ণর্রা র্সা -া} | ধণা -া ণা -া | ধণধা -পধা পা -া I
ক ত শ ত ফু ল্ ছি ল হৃ দ০ য়ে ০ ঝ ০রে ০ গে০০ ০০ ল ০

I মা মা পা পা | মা মজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা মা পা পা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা I
আ শা ল তা শু কা০ লো ০ পা খি গু লি দি কে দি কে০

I রা রা সা -া | সমা মা মা মা | মা -পা মপমা গা | মা মণা ধা ধণধা I
চ লে যা য়্ শু০ কা নো পা তা য়্ ঢা০০ কা ব সন্ তে র০০

I পা র্সণা র্সা -ণধা | ধা -ণা র্সা র্রা | র্রজ্ঞা -র্রা র্সর্রা -র্সাপ | পা -র্সণা র্সা -ণধা II
মৃ তং কা ০য়্ প্রা ণ্ ক রে হা০ য় হা০ য়্ হা ০য়্ রে ০০

II ধা ধা ধা ণধা | পা ধণর্সর্রা র্সা -া | ধা ধা ধা ণধা | পা ধণর্সর্রা র্সা -া I
ফু রা ই ল০ স ক০০০ লি ০ ফু রা ই ল০ স ক০০০ লি ০

I র্সাঃ ণঃ র্সা ণা | র্রা -া র্সা -া | ণা -ধণা পা -া | -া -া -া -া I
প্র ভা তে র মৃ ০ ত্যু ০ হা ০০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I মা -পা র্সা -া | ণা -ধণা পা -া | মা -গপা মা -া | মা গা পা মা I
ফু ০ লে র্ রূ ০০ প ০ রা ০০ শি ০ ফি রি বে কি

I পা -া -া -ধপা | মা গা পা মা | পা -া না না | র্সা -া র্রা র্সা I
আ ০ ০ ০র্ ফি রি বে কি আ র্ কি বা জ্যো ০ ছ না

I ণা -া র্সা ণা | ধা -া ধা ণা | র্সা -া র্গা -া | র্মা -া -া -া I
ফু ০ টি ত রে ০ কি বা যা ০ মি ০ নী ০ ০ ০

I র্গর্মা র্মা র্মর্পা -া | র্মা র্পা র্মা -া | র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা র্রা -া I
স ক লি ০ হা রা লো ০ স ক লি ০ গে ল রে ০

I র্সা র্রা র্সা -ণধা | ধা -ণা র্সা র্রা | র্রজ্ঞর্রা -র্সর্রা র্সা -পা | পা -র্সণা র্সা -ণধা II II
চ লি য়া ০০ প্রা ণ্ ক রে হা০ ০য়্ হা য়্ হা ০য়্ রে ০০

২৪

মিশ্র কানাড়া। একতাল

কী রাগিণী বাজালে হৃদয়ে, মোহন, মনোমোহন,
তাহা তুমি জান হে, তুমি জান ॥
চাহিলে মুখপানে, কী গাহিলে নীরবে,
কিসে মোহিলে মন প্রাণ,
তাহা তুমি জান হে, তুমি জান ॥
আমি শুনি দিবারজনী তারি ধ্বনি, তারি প্রতিধ্বনি।
তুমি কেমনে মরম পরশিলে মম,
কোথা হতে প্রাণ কেড়ে আন,
তাহা তুমি জান হে, তুমি জান ॥

[জ্ঞা -রা সা -ন্সরা]
সা -া II { সা -া ন্সা | -রা রা -া | রা -া রা | -জ্ঞা রা -সা I
কী ০ রা ০ গি০ ০ ণী ০ বা ০ জা ০ লে ০

I রা -রসা -রা | রা -পা -মপা | মা -জ্ঞা (-া | -া -া -রা I
হৃ ০০ ০ দ ০ ০০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I সরা -সরা -জ্ঞা | রা সা -া | -া -া মা | -া পা -ধা I
মো০ ০০ ০ হ ন ০ ০ ০ ম ০ নো ০

I মপা -ধণা ণা | -ধা পমা -জ্ঞা | -া -া -রা | -সা রপা -মা) } I না | -া র্সা -া I
মো০ ০০ হ ০ ন০ ০ ০ ০ ০ ০ কী০ ০ তা ০ হা ০

I না -র্সা নর্সা | -নর্রা র্সা -র্রা | র্সর্রর্সা -ণা -ধা | পা -া -ধপা I
তু ০ মি০ ০০ জা ০ ন০০ ০ ০ হে ০ ০০

I মা -পা মপধা | -ণধা পা -মপা | মজ্ঞা -া -রা | -সা রপা -মা I [ ] I
তু ০ মি০০ ০০ জা ০০ ন ০ ০ ০ "কী০ ০"

-া -া -া II পা -না না | -া না -া | -া -া -পা | -া -না -া I
• • • চা • হি • লে ॰ • ॰ • • • •

I র্সা -া র্রা | -র্জ্ঞর্রা র্সা -না | র্সা -া -া | র্সা -া -র্রা I
মু • খ •• পা ॰ নে • • কী ॰ ॰

I র্রা -া র্সর্রা | -র্জ্ঞর্রা র্সা -া | র্সা -পা পা | -ণা পা -া I
গা • হি॰ ॰॰ লে ॰ নী ॰ র • বে ॰

I -া -া র্সা | -না র্সা -ণা | ণা -ধা ণা | -ধণধা পা -া I
॰ • কি • সে • মো • হি ॰॰॰ লে •

I পণা -ধা ণা | -মা মা -া | পা -া -া | -া মা পা I
ম • ন ॰ প্রা ॰ ণ ॰ • ॰ তা হা

I মা -পা পা | -ণা ণা -ধা | ণর্সা -ণা -ধা | পা -া -ধপা I
তু • মি • জা ॰ ন॰ • • হে ॰ ••

I মা -পা মপধা | -ণধা পা -মপা | মজ্ঞা -া -রা | -সা রপা -মা I [ ] I
তু • মি•• ॰॰ জা ॰॰ ন ॰ • • "কী॰ ॰"

-া রা সা II { সা -া সা | -ণা ণা -ধা | ণর্সা -ণা -ধা | পা -া -মপা I
• আ মি শু ॰ নি ॰ দি ॰ বা॰ ॰ ॰ র ॰ ॰॰

I মপমা -ণা -ধা | পা -া -া | -া -া মা | -া পা -া I
জ॰ ॰ ॰ নী ॰ ॰ ॰ ॰ তা • রি •

I মা -পা পা | -র্সা র্সা -ণা | ণা -ধা ধা | -ণা পা -মপা I
ধ্ব • নি ॰ তা • রি • প্র • তি ••

I পমা -া -া | -গা -রগা -মপা | মা -া -া | -া (সা সা)} I না না I
ধ্ব ০ ০ ০ ০০ ০০ নি ০ ০ ০ আ মি তু মি

[র্জ্জা -া র্জ্জা -র্রা র্রা -র্সা র্সর্রা -র্সা -না না -পা -না]
I { না -া না | -া না -া | না -পা -না | র্সা -নর্সা -র্রা I
কে ০ ম ০ নে ০ ম ০ ০ র ০০ ০

I র্সর্রা -র্সনা -র্সা | -া -া -া | -া -া -া | -া -া -া I
ম ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -নর্সা র্রা | -া র্রা -া | র্রা -া -র্রর্সা | র্রা -র্সা -র্রা I
প ০০ র ০ শি ০ লে ০ ০০ ম ০ ০

I র্জ্জা -া -া | -া -া -া | (-া -র্জ্জর্রা -র্সা | র্রা র্জ্জা -া)} I
ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ তু মি ০

| -া -া -া | -া -র্জ্জর্রা -র্সা I র্রা -া র্জ্জা | -া র্জ্জা -র্রা |
০ ০ ০ ০ ০০ ০ কো ০ থা ০ হ ০

| র্জ্জর্মা -র্জ্জা র্রা | -া র্সা -র্রর্সা I নর্সা -র্রা র্সা | -র্রা র্সা -র্রা |
তে ০ ০ প্রা ০ ণ ০০ কে০ ০ ড়ে ০ আ ০

| র্সণর্সা -ণা ণা | -ধা পা -ধপা I মা -পা পা | -ধণা ণা -ধা |
ন০০ ০ তা ০ হা ০০ তু ০ মি ০০ জা ০

| ণর্সা -ণা -ধা | পা -া -ধপা I মা -পা মপধা | -ণধা পমা -পা |
ন ০ ০ ০ হে ০ ০০ তু ০ মি০০ ০০ জা ০ ০

| মজ্জা -া -রা | -সা রপা -মা II [ ] II
ন ০ ০ ০ "কী০ ০"

২৫

বেহাগ। একতাল

তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম
নিবিড় নিভৃত পূর্ণিমানিশীথিনী-সম ॥
মম জীবন যৌবন মম অখিল ভুবন
তুমি ভরিবে গৌরবে নিশীথিনী-সম ॥
জাগিবে একাকী তব করুণ আঁখি,
তব অঞ্চলছায়া মোরে রহিবে ঢাকি।
মম দুঃখবেদন মম সফল স্বপন
তুমি ভরিবে সৌরভে নিশীথিনী-সম ॥

॥

গা গা II { রগা গা -গমা | রগরা -গরা গা | গমা -া -া | -া -া (মগা I

তু মি র বে ০ ০ নী ০ ০ ০ র বে ০ ০ ০ ০ হৃ ০

I গপা -পক্ষা -পক্ষা | পনা -ধনধা পক্ষা | পধা -মপা -গমা | -রগা গপা মপমা) } I -া I

দ ০ ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ম ০ ম ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ মি ০ ০ ০

I মা গা রা | সা ন্‌া ধ্‌া | প্‌া -সা সা | সা -া সা I

নি বি ড় নি ভৃ ত পূ র্ ণি মা ০ নি

I সন্‌া -সরা রা | রসা -রগা গা | গা -া -া | -া গপা মা II

শী ০ ০ ০ থি নী ০ ০ ০ স ম ০ ০ ০ "তু মি"

পা পা II পক্ষা ধা পা | পনধা -না না | র্সা -া -া | -া র্সা র্সনা I

ম ম জী০ ব ন যৌ ০ ০ ব ন ০ ০ ০ ম ম ০

I র্সা র্গা র্গা | র্গর্মা -র্পা র্মর্গা | র্রগা -া -া | -র্গর্রা র্সা র্সা I

অ খি ল ভু ০ ০ ব ০ ন ০ ০ ০ ০ তু মি

I না না নধা | পক্ষা -পা পা | পর্সা -া -নধা | -না -া গপা I
ভ রি বে॰ গৌ॰ ॰ র বে ॰ ॰॰ ॰ ॰ নি

I পক্ষা -পধা পা | মগা -মপা মা | গা -া -া | -া গপা মা II
শী॰ ॰॰ থি নী॰ ॰॰ স ম ॰ ॰ ॰ "তু মি"

-া -া II পা পা পা | পা -া পক্ষা | পধপা -া -া | -া মা মা I
॰ ॰ জা গি বে এ ॰ কা॰ কী॰॰ ॰ ॰ ॰ ত ব

I গা গা গমা | গরা -া -গমা | রগা -া -া | -া গা গা I
ক রু ণ॰ আঁ ॰ ॰॰ খি ॰ ॰ ॰ ত ব

I গা -মা রা | রা রা -মা | গা -া -ক্ষপা | ক্ষা পাঃ -ক্ষাঃ I
অ ন্ চ ল ছা ॰ য়া ॰ ॰॰ মো রে ॰

I পা পক্ষা পক্ষা | পনধা -া -পক্ষা | পধপা -া -া | -া পা পা I
র হি॰ বে॰ ঢা॰॰ ॰ ॰॰ কি॰॰ ॰ ॰ ॰ ম ম

[নধা -না]
I { পক্ষা -ধা পা | পনধা -না না | র্সর্রর্সা -া -া | -া র্সা র্সনা I
ছ॰ ক্ থ বে॰ ॰ দ ন॰॰ ॰ ॰ ॰ ম ম॰

I র্সা র্গা র্গা | র্গর্মা -র্গর্মর্পা র্মর্গা | র্রর্গা -া -র্রনা | -র্সর্রর্সা (র্সা র্সা) } I র্সা র্সা I
স ফ ল স্ব॰ ॰॰॰ প॰ ন ॰ ॰॰ ॰॰॰ ম ম তু মি

I না না নধা | পক্ষা -পা পা | পর্সা -া -নধা | -না -া পা I
ভ রি বে॰ সৌ॰ ॰ র ভে ॰ ॰॰ ॰ ॰ নি

I পক্ষা -পধা পা | মগা -মপা মা | গা -া -া | -া গপা মা II II
শী॰ ॰॰ থি নী॰ ॰॰ স ম ॰ ॰ ॰ "তু মি"

ছায়ানট। কাওয়ালি

যদি বারণ কর তবে গাহিব না।
যদি শরম লাগে মুখে চাহিব না ॥
যদি বিরলে মালা গাঁথা সহসা পায় বাধা
তোমার ফুলবনে যাইব না ॥
যদি থমকি থেমে যাও পথমাঝে
আমি চমকি চলে যাব আন কাজে।
যদি তোমার নদীকূলে ভুলিয়া ঢেউ তুলে,
আমার তরীখানি বাহিব না ॥

সা সধা II { ধাঃ -ণঃ ধা ধপা | পধা পা রা গা | মা -গমপা মা গমা | রা -সা (সা সধা) } I
য দি॰ বা ॰ র ণ॰ ক র ত বে গা ॰॰॰ হি ব॰ না ॰ য দি॰

সা সন্‌া I সা সমা রা রন্‌া | সরসা -া সা সমা | মগা -পমা পা পা | ধনা -র্সর্রা র্সা র্সনা II
য দি॰ শ র॰ ম লা॰ গে॰॰ ॰ মু খে চা॰ ॰॰ হি ব না॰ ॰॰ “য দি॰”

পা পা II { পা পা নধাঃ -র্সঃ | র্সা র্সা র্সা র্সনা | ধা না র্সা -নর্সর্রা | র্সা -নর্সা ধনা পা } I
য দি বি র লে ॰ মা লা গাঁ থা॰ স হ সা ॰॰॰ পা ॰য়্ বা॰ ধা

I ধা ধণধা পা -ধপা | মা পমা গা গমগা | রা -পমা পা পা | ধনা -র্সর্রা র্সা র্সনা II
তো মা॰॰ র ॰॰ ফু ল॰ ব নে॰॰ যা ॰॰ ই ব না॰ ॰॰ “য দি॰”

সা সন্‌া II { সা পমা পা পা | পণা -ধণধা পা -ধপা | মপা -মপধা পা মা | গা -া গা গমগা I
য দি॰ থ ম॰ কি থে মে ॰॰॰ যা ॰ও প॰ ॰॰॰ থ মা ঝে ॰ আ মি॰॰

I রা গা মা পা | ধণধা -মপা মা গমগা | রগা -রপা মা মা | গা -া (সা সন্‌া) } I
চ ম কি চ লে॰॰ ॰॰ যা ব॰॰ আ॰ ॰॰ ন কা জে ॰ য দি॰

পা পা I { পা পা পনধাঃ -র্সঃ | র্সা র্সা র্সা র্সনা | ধা না র্সা -নর্সর্রা | র্সা -নর্সা ধনা পা } I
য দি তো মা র॰॰ ॰ ন দী কূ লে॰ ভু লি য়া ॰॰॰ ঢে ॰উ তু॰ লে

I ধা ধণা পা -ধপা | মা পমা গা গমগা | রা -পমা পা পা | ধনা -র্সর্রা র্সা র্সনা II II
আ মা॰ র ॰॰ ত রী॰ থা নি॰॰ বা ॰॰ হি ব না॰ ॰॰ “য দি॰”

২৭

ইমন্‌কল্যাণ। একতাল

তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা, তুমি আমার নিভৃত সাধনা,
মম বিজনগগনবিহারী।
আমি আমার মনের মাধুরী মিশায়ে তোমারে করেছি রচনা—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম বিজনজীবনবিহারী॥
মম হৃদয়রক্তরাগে তব চরণ দিয়েছি রাঙিয়া,
মম সন্ধ্যাগগনবিহারী।
তব অধর এঁকেছি সুধাবিষে মিশে মম সুখদুখ ভাঙিয়া—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম বিজনস্বপনবিহারী॥
মম মোহের স্বপনলেখা তব নয়নে দিয়েছি পরায়ে
মম মুগ্ধনয়নবিহারী।
মম সঙ্গীত তব অঙ্গে অঙ্গে দিয়েছি জড়ায়ে জড়ায়ে—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম মোহনমরণবিহারী॥

II
পা পনা II ধনধা -া পা | পা পা পক্ষা | পধপা -ক্ষাপা গা | -া গা গমগা I
তু মি৹ স৹৹ ন্ ধ্যা র মে ঘ৹ মা৹৹ ৹৹ লা ৹ তু মি৹৹

I রা গা রা | গা মা মা | গরা -গা রা | সা সা সা I
আ মা র নি ভৃ ত সা৹ ৹ ধ না ম ম

I সা ন্সা ধ্া | ন্া সা ন্সগা | রা রন্া -রা | সা সা সা I
বি জ৹ ন গ গ ন৹৹ বি হা৹ ৹ রী আ মি

I ন্সা সা ন্া | ধ্া ন্া ধ্া | প্া সা সা | সা সা সা I
আ মা র ম নে র মা ধু রী মি শা য়ে

I সন্‌া রা রা | রন্‌া রা গা | গরা গা হ্মা | -পা পা পহ্মা I
তো॰ মা রে ক॰ রে ছি র চ না ॰ তু মি॰

I পা ধা ধা | -া ধা ধপা | ধা না না | -া নধা না I
আ মা রি ॰ তু মি॰ আ মা রি ॰ ম॰ ম

I র্সা নর্সর্গা র্রা | র্সা নর্সা ধা | পা হ্মপা -গা | হ্মা পা পনা II
বি জ॰॰ ন জী ব॰ ন বি হা॰ ॰ রী "তু মি॰"

পা পা II { পহ্মা ধা পা | পর্সা -া র্সনা | র্সর্রর্সা -া র্সা | -া র্সা র্সনা I
ম ম হৃ॰ দ য় র ক্‌ ত॰ রা॰॰ ॰ গে ॰ ত ব॰

I ধা না ধা | না র্সর্রা র্সা | নধা না ধা | -া পা পা } I
চ র ণ দি য়ে॰ ছি রা॰ ঙি য়া ॰ ম ম

I পা -া রা | গা মা গমপা | মা গা -মগা | রা সা সন্‌া I
স ন্‌ ধ্যা গ গ ন॰॰ বি হা ॰॰ রী ত ব॰

I সা র্সা র্সা | না র্রা র্সনা | ধা না ধা | ধপা পা পা I
অ ধ র এঁ কে ছি॰ সু ধা বি ষে॰ মি শে

I রা রা গরা | গা হ্মা পা | পহ্মা -া পা | ধা ধা ধহ্মা I
ম ম সু॰ খ দু খে ভা ॰ ঙি য়া তু মি॰

I ধা না না | -া না ধহ্মা | ধা না র্সা | -া নধা না I
আ মা রি ॰ তু মি॰ আ মা রি ॰ ম॰ ম

I র্সা নর্সর্গা র্রা | র্সা নর্সা ধা | পা হ্মপা -গা | হ্মা পা হ্মপনা II
বি জ॰॰ ন স্ব প॰ ন বি হা॰ ॰ রী "তু মি॰॰"

গা গা II গা গহ্মা গা | হ্মা পা পহ্মা | পধপা -হ্মপা পা | -া পা পহ্মা I
ম ম মো হে০ র স্ব প ন০ লে০০ ০০ খা ০ ত ব০

I গা গা রা | গা মা মা | গরা গা রা | -ন্‌রা সা সা I
ন য় নে দি য়ে ছি প০ রা য়ে ০০ ম ম

I সা -ন্‌সন্‌া ধ্‌া | ন্‌া সা ন্‌সগা | রা রন্‌া -রা | সা পা পা I
মু ০০গ্‌ ধ ন য় ন০০ বি হা০ ০ রী ম ম

I পহ্মা -ধা পা | পা র্পর্সা র্সনা | র্সর্রর্সা -া র্সা | র্সা -া র্সনা I
স০ ঙ্‌ গী ত ত ব০ অ০০ ঙ্‌ গে অ ঙ্‌ গে০

I ধা না ধা | না নর্সর্রা র্সা | নধা না ধা | -া পা পর্গা I
দি য়ে ছি জ ড়া০০ য়ে জ০ ড়া য়ে ০ তু মি০

I র্গা র্গা র্গা | -া র্গা র্গর্মা | র্রা র্রা র্সা | -নর্সা ধা না I
আ মা রি ০ তু মি০ আ মা রি ০০ ম ম

I র্সা নর্সর্গা র্রা | র্সা নর্সা ধা | পা হ্মপা -গা | হ্মা পা পনা II II
মো হ০০ ন ম র০ ণ বি হা০ ০ রী "তু মি০"

পা পনা II ধা -া পা | পা পা পক্ষা | ধপা -ক্ষা গা | -া গা গা I
তু মি • স ন্ ধা র মে ঘ ০ মা • ০ লা • তু মি

I রা গা রা | গা মা মা | গরা -গা রা | সা সা সা I
আ মা র সা ধে র সা০ ০ ধ না ম ম

I সা -ন্া ধ্া | ন্া সা সগা | রা রন্া -রা | সা সা সা I
শূ ন্ ন গ গ ন০ বি হা • ০ রী আ মি

I ন্া সা ন্া | ধ্া ন্া ধ্া | প্া প্সা সা | সা সা সা I
আ প ন ম নে র মা ধু০ রী মি শা য়ে

I ন্া রা রা | ন্া রা গা | রা গা ক্ষা | -পা পা পা I
তো মা রে ক রে ছি র চ না ০ তু মি

I পা পধা ধা | -া ধা ধপা | ধা ধনা না | -া ধা না I
আ মা • রি • তু মি ০ আ মা ০ রি • ম ম

I র্সা র্সর্গা র্রা | র্সা না ধা | পক্ষা ধপা -ক্ষা | গক্ষা পা পনা II
অ সী ০ ম গ গ ন বি ০ হা ০ • রী ০ "তু মি •"

পা পা II পক্ষা ধা পা | পর্সা -া র্সনা | র্রর্সা -া র্সা | -া র্সা র্সনা I
ম ম হৃ • দ য় র ০ ক্ ত ০ রা • ০ গে ০ ত ব ০

I ধা না ধা | না নর্রা র্সা | নধা না ধপা | -া পা পা I
চ র ণ দি য়ে ০ ছি রা ০ ঙি য়া • • অ য়ি

I পা -া রা | গা মা গপা | মা রগা -া | রা সা সা I
স ন্ ধা স্ব প ন০ বি হা০ ০ রী ত ব

I সা সর্সা র্সা | না নর্রা র্সনা | ধা ধনা না | ধা পা পা, I
অ ধ • র এঁ কে • ছি • সু ধা • বি ষে মি শে

I রা রা গা | গা ক্ষা পা | ক্ষা -া পা | ধা ধা ধপা I
ম ম সু খ দু খ ভা • ঙি য়া তু মি •

I ধা ধনা না | -া না নপা | ধা না র্সা | -না ধা না I
আ মা • রি • তু মি • আ মা রি • ম ম

I র্সা র্সর্গা র্রা | র্সা না ধা | পক্ষা ধপা -ক্ষা | গক্ষা পা পনা II
বি জ • ন জী ব ন বি • হা • • রী • "তু মি •"

পা পনা II ধা পা পা | পা পা পক্ষা | ধপা -ক্ষা গা | গা গা গা I
ম ম • মো হে র স্ব প ন • অ • ন্ জ ন ত ব

I রা গা রা | গা মা মা | গরা গা -া | রা সা সা I
ন য় নে দি য়ে ছি প • রা • য়ে অ গ্নি

I সা -ন্া ধ্া | ন্া সা সগা | রা রন্া -রা | সা পা পা I
মু গ্ ধ ন য় ন • বি হা • • রী ম ম

I পক্ষা -ধা পা | পর্সা র্সা র্সনা | নর্রা -র্সা র্সা | র্সা -া র্সনা I
স • ঙ্ গী ত • ত ব • অ • ঙ্ গে অ ঙ্ গে •

I ধা না ধা | না র্সর্রা র্সা | নধা না ধা | -পা পা পর্গা I
দি য়ে ছি জ ড়া • য়ে জ • ড়া য়ে • তু মি•

I র্গা র্গা র্গা | -া র্গা র্গর্মা | র্রা র্রা র্সা | -না ধা না I
আ মা রি • তু মি • আ মা রি • ম ম

I র্সা র্সর্গা র্রা | র্সা না ধা | পক্ষা ধপা -ক্ষা | গক্ষা পা পনা II II
জী ব • ন ম র ণ বি • হা • • রী • "তু মি •"

২৮

মিশ্র কালাংড়া। একতাল

কেন ধরে রাখা, ও যে যাবে চলে
মিলনযামিনী গত হলে ॥
স্বপনশেষে নয়ন মেলো, নিব-নিব দীপ নিবায়ে ফেলো—
কী হবে শুকানো ফুলদলে—
জাগে শুকতারা, ডাকিছে পাখি,
উষা সকরুণ অরুণ-আঁখি।
এসো, প্রাণপণ হাসিমুখে বলো 'যাও সখা! থাকো সুখে'—
ডেকো না, রেখো না আঁখিজলে ॥

[মা -পা মপা -দা পমা -পা মা -গা -া -া গা মা
গা মা II গা -মা পা | -দা দণদা -া | পা -া -া | -া দা দপা I
কে ন ধ ০ রে ০ রা০০ ০ খা ০ ০ ০ ও যে০

গা -মা পা -দা পা -দা পর্সা -না -দা -া পা দপা]
I মা -পা মপা | -দা পমা -পা | পমা -া -পমা | -গা গা গমা I
যা ০ বে০ ০ চ০ ০ লে ০ ০০ ০ কে ন০

॥
I গা -মা পা | -দা দণদা -া | পা -া -া | -া -া -া I
ধ ০ রে ০ রা০০ ০ খা ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা -না র্সা | -া র্সা -র্ঋর্সা | র্সনা -া র্সা | -না দা -পা I
মি ০ ল ০ ন ০০ যা ০ মি ০ নী ০

I পা -দা দর্সা | -না দা -ণদা | পা -া -া | দা দা -পা I [ ] I
গ ০ ত ০ হ ০০ লে ০ ০ "কে ন ০"

II { পদা -া দা | -া দা -া | না -া -া | র্সা -া -া I
স্ব ॰ প ॰ ন ॰ শে ॰ ॰ ষে ॰ ॰

I র্সর্ঋা -া র্ঋা | -া র্সা -র্ঋর্সা | র্সনা -া -া | র্সা -া -া I
ন ॰ য় ॰ ন ॰॰ মে ॰ ॰ লো ॰ ॰

I র্সর্রা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা -র্রা | র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা র্ঋা | -া র্সা -র্ঋর্সা I
নি॰ ॰ ব ॰ নি ॰ ব॰ ॰ দী ॰ প ॰॰

I না -া র্সা | -া র্সা -র্ঋর্সা | নর্সা -া -না | দা -পা -া } I
নি ॰ বা ॰ য়ে ॰॰ ফে ॰ ॰ লো ॰ ॰

I পর্সা -না র্সা | -া র্সা -র্ঋর্সা | র্সনা -া র্সা | -না দা -পা I
কী ॰ হ ॰ বে ॰॰ শু ॰ কা ॰ নো ॰

I পা -দা দর্সা | -না দা -ণদা | পা -া -া | -া -া -া I
ফু ॰ ল ॰ দ ॰॰ লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সা -া সা | -দা দা -া | পদা -া দা | -পা পা -া I
মি ॰ ল ॰ ন ॰ যা ॰ মি ॰ নী ॰

I পা -ঋা পা | -ঋা পঋা -পা | পণদা -া -া | দা পা -দপা I [ ] I
গ ॰ ন্ত ॰ হ॰ ॰ লে॰ ॰ ॰ "কে ন ॰॰"

II { সা -া সা | -দা দা -া | দা -া দা | -পা পা -া I
জা ॰ গে ॰ শু ॰ ক ॰ তা ॰ রা ॰

I পা -ঋা পা | -ঋা পা -া | পণা -দা -পা | মা -া -া I
ডা ॰ কি ॰ ছে ॰ পা॰ ॰ ॰ খি ॰ ॰

মা -পদা পা | -মা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -ঋসা I
উ • • ষা • স • ক • রু • • ণ • •

সা -ঋা সঋা | -মা জ্ঞা -া | সঋজ্ঞা -ঋা -া | সা -া -া } I
অ • রু • ণ • আঁ• • • • খি • •

সদা -া দা | -া দা -া | দা -া ণা | -দা ণা -া I
এ • সো • প্রা • ণ • প • ণ •

ণর্সা -া র্সা | -র্ঋা ণা -া | র্সা -া -া | -া -া -া I
হা • সি • মু • খে • • • • •

র্সর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা -র্রা | -র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা -া | র্ঋা র্সা -র্ঋর্সা I
ব • লো • যা • • • • ও স খা • •

র্সনা -া র্সা | -া র্সর্ঋা -র্সা | নর্সা -া -না | -দা -পা -া } I
থা • কো • সু • • খে • • • • •

পর্সাঃ -নঃ র্সা | -া র্সা -র্ঋর্সা | র্সনা -া র্সা | -না দা -পা I
ডে • কো • না • • রে • খো • না •

পা -দা দর্সা | -না দা -ণদা | পা -া -া | -া -া -া I
আঁ • খি • জ • • লে • • • • •

সা -া সা | -দা দা -া | দা -া দা | -পা পা -া I
মি • ল • ন • যা • মি • নী •

পা -হ্মা পা | -হ্মা পহ্মা -পা | পণদা -া -া | দা পা -দপা II [ ] II
গ • ত • হ • • লে• • • • "কে ন • •"

২৯

কাফি। একতাল

মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে পাখি—
সখি, জাগ' জাগ'।
মেলি রাগ-অলস আঁখি— অনু রাগ-অলস আঁখি সখি, জাগ' জাগ'॥
আজি চঞ্চল এ নিশীথে
জাগ' ফাগুনগুণগীতে
অয়ি প্রথমপ্রণয়ভীতে,
মম নন্দন-অটবীতে
পিক মুহু মুহু উঠে ডাকি— সখি, জাগ' জাগ'॥
জাগ' নবীন গৌরবে,
নব বকুলসৌরভে,
মৃদু মলয়বীজনে
জাগ' নিভৃত নির্জনে।
আজি আকুল ফুলসাজে
জাগ' মৃদুকম্পিত লাজে,
মম হৃদয়শয়নমাঝে,
শুন মধুর মুরলী বাজে
মম অন্তরে থাকি থাকি— সখি, জাগ' জাগ'॥

[মা -া সা]
সা সা II { সা -ন্সরা রা | রা -জ্ঞা রা | রা -গা মা | -পা (পধা পা I
ম ম যৌ ••• ব ন • নি কু ন্ জে ॰ গা হে

I মগা -রগা মা | -া মপা মা | সা -া রা | -া রসা -রা I
পা॰ • খি • স খি জা • গ' • জা॰ •

I মজ্ঞা -া -া | -া রসা -রা | মণা -া -া | -া ধা পা) } I পা না I
গ' • • • জা॰ • গ' • • • ম ম মে লি

না -া না | না না না | না ধনা র্সা | -া পা না I
রা • গ অ ল স আঁ • খি • অ হু

না -া র্সা | না র্সর্রা র্সর্রা | র্সণা -ধা ণর্সণা | -া ধা পা I
রা • গ অ ল• স• আঁ • খি•• • স খি

মা -গপা মা | -া সা -রা | রণা -া -া | -া পধা পা I [ ] I
জা •• গো • জা • গো • • • "ম ম"

[ধণা -র্সা ণা ধা]
া পা II { মপা -া পা | পা পা ধা | না ধনা র্সা | -া না র্সা I
আ জি চ ন্ চ ল এ নি শী • থে • জা গ'

না -া র্সা | না র্সা র্রা | র্সা -র্রা র্সর্রর্সা | -ণা (ধা ণা) } I ধা ণা I
ফা • গু ন গু ন গী • তে•• • আ জি অ মি

ধা ধর্সা ণা | ধা পা ধা | না ধনা র্সা | -া মা গা I
প্র থ• ম প্র ণ য় ভী • তে • ম ম

I { মা -ধা ধা | ধা ণা র্সা | ধর্সা -ণধা পা | (-ধপা মা গা) } I -া পা ধা I
ন ন্ দ ন অ ট বী• •• তে •• ম ম • পি ক

I ণা ণর্রা র্সা | ণা ধা পা | মা -গপা মা | -া মপা মা I
মু হু মু হু উ ঠে ডা •• কি • স খি

I সা -া রা | -া রসা -রা | রণা -া -া | -া ধা পা I [ ] I
জা • গ' • জা• • গ' • • • "ম ম"

সা সা II সা সা সা | সা -সন্‌া সা | রা -া -া | -া রা গা I
জা গ' ন বী ন গৌ •• র বে • • • ন ব

I মা পা পধা | পমা -গরা গা | মা -া -া | -া গা মা I
ব কু ল• সৌ• •• র ভে • • • মৃ দু

I { মপা পা পা | পা -া পা | পধণা -া -া | -া ণা ণধা I
ম ল য় বী • জ নে•• • • • জা গ'•

I পা পধা পা | মগা -রগা গা | মা -া -া | -া (গা মা) } I পা পা I
নি ভৃ ত নি• •ব্‌ জ নে • • • মৃ দু আ জি

[ধণা -র্সা ণা ধা]
I { পা -া পা | পা পা ধা | না -ধনা র্সা | -া না র্সা I
আ • কু ল ফু ল সা • জে • জা গ'

I না র্সা না | -র্সা র্রা র্সর্রর্সা | ণা -ধা ণর্সণা | -া (ধা ণা) } I ধা ণা I
মৃ দু ক ম্‌ পি ত•• লা • জে•• • আ জি ম ম

I ধা ধর্সা ণা | ধা পা ধা | না -ধনা র্সা | -া মা গা I
হৃ দ• য় শ য় ন মা • ঝে • শু ন্‌

I { মা ধা ধা | ধা ণা র্সা | ধর্সা -র্সণধা পা | (-ধপা পমা গা) } I -া পা ধা I
ম ধু র মু র লী বা• •• জে •• শু ন • ম ম

I ণা -ধর্রা র্সা | ণা ধা পা | মা -গপা মা | -া মপা মা I
অ ন্‌ ত রে থা কি থা •• কি • স খি

I সা -া রা | -া রসা -রা | রণা -া -া | -া পধা পা II [ ] II
জা • গ' • জা• • গ' • • • "ম ম"

৩০

বাউলের সুর। দাদরা

আমার নাইবা হল পারে যাওয়া।
যে হাওয়াতে চলত তরী অঙ্গেতে সেই লাগাই হাওয়া॥
নেই যদি বা জমল পাড়ি ঘাট আছে তো, বসতে পারি।
আমার আশার তরী ডুবল যদি দেখব তোদের তরী-বাওয়া॥
হাতের কাছে কোলের কাছে যা আছে সেই অনেক আছে।
আমার সারাদিনের এই কি রে কাজ— ওপার-পানে কেঁদে চাওয়া।
কম কিছু মোর থাকে হেথা পুরিয়ে নেব প্রাণ দিয়ে তা।
আমার সেইখানেতেই কল্পলতা যেখানে মোর দাবি-দাওয়া॥

গা গা II { গা -মা পা | -ধা না -র্সনা I ধনা -পা -া | মা গা -মগা I
আ মার্ না ই বা ০ হ ০০ ল০ ০ ০ পা রে ০০

I রা -পা -া | -মা -পা -মা I (গা -া -া | -া গা গা) } I
যা ০ ০ ০ ০ ও য়া ০ ০ ০ আ মার্

॥
I গা -া না | না না না I র্সা -না র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
য়া ০ যে হাও য়া তে চ ল্ ত ত রী ০০

I না -র্সা না | ধা পা -ধপা I মপা গা -া | মা পাঃ -মঃ II
অ ঙ্ গে তে সে ০ই লা০ গা ই হাও য়া ০

-া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০

II { র্সা -া র্জ্ঞা | র্রা র্রা -া I র্রা -া র্রা | র্রা র্রা -র্সা I
নে ই য দি বা ০ জ ম্ ল পা ড়ি ০

I র্রা -া র্মা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা I র্সা -না র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
ঘা ট্ আ ছে তো ০ ব স্ তে পা রি ০০

I (-নর্সা -না -া | -া -া -া) } I -নর্সা -না -া | -া না না I
  ∘∘ • • • • • ∘∘ • • • আ মার্

I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I না -া র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
  আ শা র্ ত রী • ডু ব্ ল য দি ••

I না -র্সা না | ধা পা -ধপা I মপা গা -া | মা পাঃ -মঃ II
  দে খ্ ব তো দে •র্ ত• রী ∘ বাও য়া •

-া | -া -া -া I
  • • • •

II { সা গা -া | গা গা -মা I মা পা -া | মা পা -া I
  হা তে র্ কা ছে • কো লে র্ কা ছে ∘

I মা -ধা ধা | পা পা -ধপা I মা গমা -পা | মা মা -পমা I
  যা • আ ছে সে •ই অ নে• ক্ আ ছে ••

I (-গমা -গা -া | -া -া -া) } I -গমা -গা -া | -া না না I
  •∘ • • ∘ • • ∘• ∘ • • আ মার্

I { না র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা -না র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
  সা রা • দি নে র্ এ ই কি রে কা •জ্

I না নর্সা -না | ধা পা -ধপা I মপা গা -া | মা পা -া } I
  ও পা∘ র্ পা নে ∘∘ কেঁ∘ দে • চাও য়া •

I { র্সা -া র্জ্ঞা | র্রা র্রা -া I র্রা র্রা -া | র্রা র্রা -র্সা I
  ক ম্ কি ছু মো র্ থা কে • হে থা •

I র্রা র্রা র্মা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা I র্সা -না র্রা | র্সা নর্সা -র্রা I
পু রি য়ে নে ব • প্রা ণ্‌ দি য়ে তা• •

I (-র্সর্রা -না -া | -া -া -া) } I -র্সর্রা -না -া | -া না না I
•• • • • • • •• • • • আ মার্‌

I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা -না র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
সে ই খা নে তে ই ক ল্‌ প ল তা ••

I না নর্সা -না | ধা পা -ধপা I মপা গা -া | মা পাঃ -মঃ II II
যে খা• • নে মো •র্‌ দা• বি • দাও য়া •

—

স্বরবিতান দশম খণ্ড প্রকাশিত হয় আষাঢ় ১৩৫৭ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ত্রিশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। ইহার মধ্যে ১-৫, ৭, ৮, ১০-২১ ও ২৩ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কর্তৃক 'সঙ্কলিত ও ব্যাখ্যাত স্বরলিপি-গীতি-মালা' (১৩০৪) গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছিল। স্বরবিতান দশম খণ্ডে প্রকাশকালে (১৩৫৭) উল্লিখিত অধিকাংশ গানের স্বরলিপির অল্পবিস্তর পরিবর্তন হইয়াছে এবং কোনো কোনো গানের পাঠ গীতবিতান গ্রন্থের (১৩৫৭) পাঠের অনুরূপ করা হইয়াছে। ৬, ৯, ২২, ২৪-২৭ ও ২৯ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -সম্পাদিত 'বীণাবাদিনী' (১৩০৪-১৩০৫) পত্রিকা হইতে সংকলিত। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ১০-সংখ্যক গানের স্বরলিপি 'সাধনা' পত্রিকার ১৩০১ ভাদ্র সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ৬, ৭, ১৩, ২৮ ও ৩০ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত ও যথাক্রমে 'সাধনা' পত্রিকার ১২৯৯ বৈশাখ, ১২৯৯ ভাদ্র-আশ্বিন, ১৩০১ আশ্বিন সংখ্যায়, 'বীণাবাদিনী' পত্রিকার ১৩০৪ আশ্বিন সংখ্যায় ও 'সঙ্গীত-প্রকাশিকা' পত্রিকার ১৩১৩ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। অমলা দাশ -কর্তৃক গীত গ্রামোফোন রেকর্ডের সুর অনুসারে ১৭-সংখ্যক গানের দ্বিতীয় স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত। পাঠান্তর সংবলিত ২৭-সংখ্যক গানের সুরান্তরের স্বরলিপি শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার-কর্তৃক লিখিত ও দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া 'ঝঙ্কার' পত্রিকার ১৩৪২ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

অগ্রহায়ণ ১৩৭৯

সুরভেদ / ছন্দোভেদ

১. ওগো শোনো কে বাজায়

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

II··· | র্সা র্সর্গণাঃ -ধঃ | ···
মা লা র্

II পা পা -া | ··· | না নধা -পা | ধা না -া I
অ ধ র্ হা সি — খা নি —

II··· | পা পা-ধণা | ধা র্সর্গণাঃ -ধঃ I··· | পা মা -া | ···
ভ্র ম র্ বু ঝি — গা নে —

I পা পা -া | ··· | র্সা নর্সা -র্রা | ··· | ধা -না -া I ধপা পা -া | ···
য মু — ক ল — প্রা — ণ্ আ কা —

| র্সা ণাঃ -ধঃ | পধা পা -ধপা I ··· | সা -া -রা II II
ম ধু র্ বি ধু — চা — য়্

২. আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

স্বরলিপিতে 'গান্ধার-খরজ' উল্লিখিত। সূচনা এইরূপ :

1 সা রা II { রা গা গা | গমগা রা পা | ···
আ মি নি শি, নি শি ক ত

"তাই আমি বসে আছি রে" পর্যন্ত স্বরলিপি আছে; তারপর মন্তব্য আছে : "গানের বহি"র ৪২ পৃষ্ঠা দেখ। "এই যৌবন" হইতে, "বসে' আছি রে" পর্যন্ত যেরূপ সুর, বাকি চরণগুলি পরে পরে সেই সুরে গীত হইবে।

৩. ওগো এত প্রেম-আশা

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

··· না | ধা পা পধপা | মা পধা পা | ··· | (-া নর্সা নর্সনা) } I···
প্রে ম আ শা প্রা ণে র — ও গো

ধা পধপা মপা | ··· | পা ধা পধনা | -াঃ নঃ র্সনধা II
বা জে না ক হে না — "ও গো"

··· | র্সা র্সা -র্রর্সা | ··· | না না -র্সা I ··· | পা ধা পধনা | -াঃ নঃ নর্সা II
জী ব ন্ বো দ ন্ মা ন সে — "ও গো"

এই পর্যন্ত স্বরলিপি আছে। তারপর মন্তব্য আছে :

"যবে কুসুম শয়নে" ইত্যাদি সুর, "হেথা সমীরণের" সুরের ন্যায়। "যদি মনে নাহি রাখে" ইত্যাদি, "যদি আমারে আজি সে ভুলিবে" ইত্যাদির ন্যায়। পর-পর, ঐরূপ বরাবর।

৪. তুমি কোন্ কাননের ফুল

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

··· সা-রজ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া | -া -া -া I ··· | ন্সা-ঋজ্ঞা ঋা।
কো — য়ো না — — — — — চ — লে

সা -া -া I -া -া -া | ··· মগা মা -গপা I -মপমা-রজ্ঞা -া | -া রা সন্া I
যা — — — — — প্রা ণে — — — — — তো মার্

৫. বাঁশরি বাজাতে চাহি

'স্বরলিপি-গীতি-মালা'য় উল্লিখিত তাল কাওয়ালি।

৭. কেন নয়ন আপনি ভেসে যায়

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

··· জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া -রা।
ক — বে — —

··· ণা -া | ণা ··· জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া -রা।
প — ড়ে প — ড়ে — —

··· ণর্সা -ঋা র্সা | -া ণা -া | দণা -দা পা | -া পা -মা I পা -া পা।
কৈ — দে — ম — য়ে — কে — ন — ম — ন

··· -া I -া সা সণ্া | { সা -দা ··· পা -মা I ··· | সা -া সসা I
— — যে ন কে — ছে — রে — যেন

৮. আমার পরান লয়ে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

... পা-ধপা | মপমগা-মা -া -া | -জ্ঞা -রজ্ঞরা সা-রা | .. | ণা-ধা ধণা-ধণধা।
প্রি — য় — — — — — আ — ভে — সে —

পা -া ... | মজ্ঞমা-জ্ঞরা সা -রসণ্ধ্া I ... | মপমা-জ্ঞরা-সা-রসণ্ধ্া I ..
কূ — মূ — লে — য়ো — - ——

II ... | ণা-র্সা ণধা-পা | ... | মপমা জ্ঞরা সা-রা II
আ— সা — য়ো — "আ—"

II ...পর্সা -ধণা ধপা -মপা | মজ্ঞা... | ধা -পা পা -ধপা | মপমা -জ্ঞা...
না — জা — নে সে — কা — হা —

র্সা -না র্সর্রর্সা -া | র্সনা -া র্সা -া I ... মা মা I . মা -পধা | পমজ্ঞা. .
ভা — লো — বে — সে — ত বে কি — ও

রা -া II II
"আ —"

১০. সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

II { হ্মপধা -না ধনধা | ...(-হ্মপা -গা -হ্মা) } I -া -হ্মপা -গা I .
সু ন্ দ.. — — র্ — — র্

II... | নর্সর্রা র্সা র্সা. | ... ধা | ধর্সা র্সা র্সা |
শ ত ব হৃ দ য়ে ব

১২. কত কথা তারে ছিল বলিতে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল কাওয়ালি।

II ...মা পা | পদা -া -া -পা II
ব লি তে — — —

II··· গা মা | পদা -া -া -পা II
ল লি তে — — —

II··· সঋা -া ঋা -জ্ঞঋা I সা··· } I ৷ ৷ ৷ ৷ | ···পদা -া পা -া |
প — প — নে গা — হি —

সা -ন্া সা -া I মা গা মা পা | পদা -া -া -পা II II
কা — র — ম ন ছ লি তে — — —

১৩. আমারে করো তোমার বীণা

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল একতালা।

[৷ ৷ ৷ | ৷ ৷ ৷]

II··· মগা মা গা | মা ধা পা I···
ল হো গো ল হো তু

II মা মা মণা | ··· | -র্সা না র্সা I···
কো ম ল — ক রে

II··· | মা ধা ধা | -া মা গা I ··· | ণর্সণা -ধা ণা I
কাঁ দি য়া — চা বে পা — নে

১৪. চিত্ত পিপাসিত রে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

II··· -ধা -া -া I ··· ধা -া -া I ··· | -মা -পমা | গা -া -া II
— — — র — — — — রে — —

II··· র্সনা -া | -র্সা -া -া | ···র্সনা -র্সা | র্সণা··· | -মা -পমা | মগা -া -া I
তা — — — — ধু — লি — — রে — —

II··· ণধা | ধপা -ণা | -ধা -া -া } I ধা -ণা | ধণা -র্সা র্সা | ···ণা I ণা -র্সনা |
তৃ ষা — — — — আ — জি — এ ত প্রা —

…র্সনা I র্সা -া | -া -া -া | ধণা -া | …I র্সনা -র্সা | ণা -ধা ধনধা | পা

ন ন্তে — — — — ন্তা — দা — স — ম রে

১৫. মধুর মধুর ধ্বনি বাজে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল কাওয়ালি (৮ মাত্রা)। মাত্রা-ভাগ : ২।২।২।২। স্বরলিপির সূচনা এইরূপ—

II সা রা | গা -া | -া -া | -া -া I…

ম ধু র — — — — —

II রা সন্‌া | ধ্‌া -া… | স্থায়ী, অন্তরা ও আভোগে একই রূপ।

ক ম ল —

II… গরা রা | গা -পা… পধা -া | -া -া I…

প রা নে — জে — — —

II… | -া -া I সা রা | রগা -া | -া -া | -া -া I গরা গা | গপা -া | -পক্ষা -পা |…

— — গো প নে — — — — — থে কো না — — —

সা -া | -া -া I

জে — — —

১৬. বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

II… পা ক্ষপা -ক্ষপা | ক্ষপা গা -া I

এ কা — আ মি —

[ক্ষপা]

II -া -া গপা | গা… | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা নর্সা | না ধা -া |…

ভে ঙে বাঁ শি — চু কি য়ে এ সে ম্

| (না ধপক্ষা -পা) } I

হা সি —

II… | গক্ষা -পা পক্ষা | … | ধা র্সা -নর্সর্রা | র্সা র্সা -া I… | গা গক্ষা -পা |

দী — প শ্রা ন্তি — হ রা — এ সো —

১৭. এ কী আকুলতা ভুবনে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল ঠুংরী। মাত্রা-ভাগ : ৪।৪।৪।৪ ।

II··· পা ধা | ধণা -া -া -া | -া -র্সা ণা ধা II
প ব নে — — — — — "এ কী"

II··· নর্সা -া -ণা -র্সণা | (ধা -া ধা ণা) } I ধা -া ··
ভা — — — সি — এ কী সি —

II··· ধা ধণা I ণা -া র্সা··· র্রাঃ -র্জ্ঞঃ র্সা র্সা |
আ জি বি — শ্ব বাঁ — শ রি

১৮. হৃদয়ের এ কূল ও কূল

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল আড়-খেমটা।

II··· রা -া -গা | গপা -মাঃ -গঃ I··· | -পা -া পা I···পা ধনা -র্সা | না···
ন — — য় ন্ — — — যে চি নি — তে

II··· ধা -নধা I পা ধা -র্সা | ··· পা -া পা | ···
ন — দী তে — বা ণ্ আ

II··· সা -রা | গা পা -া | ···মগা -রগা I গা রগা -মা | গমা -গা রা | সা··· I পা ধনা -র্সা।
এ — ম ন — এ ই ন ব — যৌ — ব নে কি সে —

না ধা -নধা I পা -া পা |
র হ — তা শ্ আ

১৯. তোমার গোপন কথাটি

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

পা পধপা II··· মা -ধা পা | মপমা ···
তো মার ক — থা টি

না না II { নর্সা -া র্জ্ঞা | র্রা র্রা র্রজ্ঞর্রা | র্সরা -া র্সা | ··· I নর্সা -া র্সা | ···
ও গো ধী — র ম ধু র হা — সি ধী — র

র্সা -নর্সর্রা র্সা | ···পা পা না | ··· পধা পধপা: -ম: II
ভা — বে প্রা ণে র "তো মা র"

সা সা II··· | পমা -পা পা | পনা··· | পদা -পা দা | পা ·· | মা পা মা I
য বে যা — মি নী মে — দি নী নী — ড

···গমা -পা মা | পা -া -া | -া না না I · া র্সনা না I র্সর্না -া সর্রর্সা |
কা — ন নে — — — বো লো — বো লো হা — সে

-না না নধা I
— বো লো

২০. তুমি যেয়ো না এখনি

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত স্বরলিপি

উল্লিখিত তাল কাওয়ালি।

দা ণা II {ণা -া সা -া | ···ণা -া সা -া | া া সা রা | রজ্ঞা: -র:
ব ড়ো সা — ধে — সা — ধে — চি র দি —

মজ্ঞরা -জ্ঞা | -া -া··· দা ণা } | ··· সা রা I জ্ঞা -া মা -া | -া -া মা পা | মপা -দপা মজ্ঞা: -র
নে — — — ব ড়ো আ জি যা — ব — — — অ কূ লে — র —

| জ্ঞমজ্ঞা: -ঋ: ঋা -সা I ··· | পা -া মপদা: -প: | মজ্ঞা -া জ্ঞমা জ্ঞঋা II II
পা — রে — ত — র — নী — চ নি"

২১. সে আসে ধীরে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত স্বরলিপি .

উল্লিখিত তাল একতালা।

[মা -গমা]
{ রা -মা -রা II মা -া পা | ··· মা -গমা -রা II
সে — — আ — সে "সে — —"

II··· না -া র্সা I র্সা র্সা -া | র্সনা -র্রা র্সা | -ণা -ধা -পা | মা -গমা -রা]
উ ন্ ম দ স — মী — রে — · "সে — —"

II··· পধা -ণা ধা | পা··· | রা না -া I র্সা -া র্সা | র্সনা -র্রা র্সা |
চ ন্ চ ল নি কু ন্ জ — কু টী — রে

-ণা -ধা -পা | মা -গমগা -রা II II
— — — "সে — —"

২৩. সেই তো বসন্ত ফিরে এল
স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :
উল্লিখিত তাল কাওয়ালি।

II··· | সা সা মা -া I ·· { ধা ণা ণা র্সা | ··· | মা পা মা রমরা | ···
হৃ দ য়ে র্ স ব ম রু ফি রে চ লে

II··· ণা র্রা র্সা -া } | ··· ধণধা -া পা -া | ···মা জ্ঞমজ্ঞা রা -া | ···
হৃ দ য়ে — গে — ল — শু কা ল —

সা মা মা ·· মা ধা ধা ধণধা I পা র্সণা র্সা -া | ···র্রজ্ঞা -া র্রা -র্সাপ | ···
শু কা নো ব সন্ তে র মৃ ত কা য়্ হা য়্ হা য়্

II { ধা ধা ধা ণধা | পা ধণর্সর্রা র্সা -া | -া -া -া -া } | র্সা: ণ: র্সা র্সা |
ফু রা ই ল স ক লি — — — — — প্র ভা তে র

| র্রা র্সা ধণা পা I মা -পা র্সা -া | ধণা পা মা -া | -মগা -পা মা -া |
মৃ দু হা সি ফু — লে র্ রূ প রা — — — শি —

| { মা গা পা মা I (পা -া -া -া | -ধধা -পা -া -া) } | পা -া । ।]
ফি রি বে কি আ — — — — — — র আ র্

I না না র্সা -া | র্রা র্সা ণা -া | র্সা ণর্সণা ধা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া |
কি বা জো — ছ না ফু — টি ত বে — — — — — — —

| ধা ণা র্সা -া | র্গা -া র্মা -া | -া -া -া -া I র্মগা র্মা র্পা: -র্ম: | র্মা র্পা র্মা -া |
কি বা যা — মি — নী — — — — — স ক লি — হা রা লো —

| জ্ঞা র্মা জ্ঞা -র্রা | র্সা র্রা র্সা -া I ণা র্সা ণা -ধা | ধা -ণা র্সা র্রা |
স ক লি — গে ল রে — চ লি য়া — প্রা ণ্ ক রে

| র্রজ্ঞা -া র্রা র্সাপ | পা -র্সণা র্সা -ণধা II II
হা য়্ হা য় হা য়্ রে —

২. আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন

প্রভাতে যাইবে ছলিয়া : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

প্রভাতে যাইবে ঝরিয়া : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

৯. তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)-ভুক্ত নিম্নলিখিত তৃতীয় ও চতুর্থ স্তবক স্বরলিপিতে নাই।—

চকিত পলকে অলক উড়িয়া পড়ে,
ঈষৎ হেলিয়া আঁচল মেলিয়া যাও—
নিমেষ ফেলিতে আঁখি না মেলিতে, ত্বরা
নয়নের আড়ে না জানি কাহারে চাও।
যৌবন-রাশি টুটিতে লুটিতে চায়,
বসনে শাসনে বাঁধিয়া রেখেছো তায়।
তবু শতবার শতধা হইয়া ফুটে,
চলিতে ফিরিতে ঝলকি' চলকি' উঠে॥

আমরা মূর্খ কহিতে জানিনে কথা,
কী কথা বলিতে কী কথা বলিয়া ফেলি।
অসময়ে গিয়ে ল'য়ে আপনার মন
পদতলে দিয়ে চেয়ে থাকি আঁখি মেলি'।
তোমরা দেখিয়া চুপি চুপি কথা কও,
সখীতে সখীতে হাসিয়া অধীর হও;
বসন-আঁচল বুকেতে টানিয়া ল'য়ে
হেসে চ'লে যাও আশার অতীত হ'য়ে॥

১১. পুষ্পবনে পুষ্প নাহি, আছে অন্তরে

মুঞ্জরিল শুষ্ক শাখী : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

মঞ্জরিল শুষ্ক শাখী : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

মনকুঞ্জে মধুকর : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

মনঃকুঞ্জে মধুকর : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১২. কত কথা তারে ছিল বলিতে

কত কথা তারে ছিল বলিতে : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

কথা তারে ছিল বলিতে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৫. মধুর মধুর ধ্বনি বাজে

মানসমধুপ পদতলে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

মানসভ্রমর পদতলে : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

১৮. হৃদয়ের এ কূল, ও কূল, দু কূল ভেসে যায়

কেমনে আপনা নিবারি : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

আপনা কেমনে নিবারি : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২০. তুমি যেয়ো না এখনি

কানন কণ্টকতরু-গহন, আঁধারা ধরণী : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

কানন কণ্টকতরু-গহন, আধার ধরণী : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২১. সে আসে ধীরে, যায় লাজে ফিরে

শঙ্কিত চিত কম্পিত অতি : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

শঙ্কিত চিত কম্পিত হিয়া : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

২৩. সেই তো বসন্ত ফিরে এল

হায় রে সেই তো বসন্ত ফিরে এলো,
হৃদয়ের বসন্ত ফুরায় : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

সেই তো বসন্ত ফিরে এল
হৃদয়ের বসন্ত কোথায় হায় রে : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

২৭. তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা

এই গানটির দুইটি স্বরলিপির মধ্যে কথার অংশ ও প্রথম স্বরলিপির পাঠ অভিন্ন। পাঠভেদ ও স্বরভেদ-যুক্ত দ্বিতীয় স্বরলিপির ('ঝঙ্কার', জ্যৈষ্ঠ ১৩৪২) পাঠ নিম্নরূপ। উভয় পাঠই প্রচলিত গীতবিতানের যথাক্রমে ৮৪৫ ও ২৮৫ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত আছে।

তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা, তুমি আমার সাধের সাধনা,
মম শূন্যগগনবিহারী।

আমি   আপন মনের মাধুরী মিশায়ে তোমারে করেছি রচনা—
তুমি   আমারি, তুমি আমারি,
মম   অসীমগগনবিহারী ॥

মম   হৃদয়রক্তরাগে তব চরণ দিয়েছি রাঙিয়া,
অয়ি   সন্ধ্যাস্বপনবিহারী।
তব   অধর এঁকেছি সুধাবিষে মিশে মম সুখদুখ ভাঙিয়া—
তুমি   আমারি, তুমি আমারি,
মম   বিজনজীবনবিহারী ॥

মম   মোহের স্বপন-অঞ্জন তব নয়নে দিয়েছি পরায়ে,
অয়ি   মুগ্ধনয়নবিহারী।
মম   সঙ্গীত তব অঙ্গে অঙ্গে দিয়েছি জড়ায়ে জড়ায়ে—
তুমি   আমারি, তুমি আমারি,
মম   জীবনমরণবিহারী ॥

২৯. মম   যৌবননিকুঞ্জে গাহে পাখি
মেলি   রাগ-অলস আঁখি—
অনুরাগ-অলস আঁখি
সখি, জাগ' জাগ' ॥···
আজি   আকুল ফুলসাজে

: বীণাবাদিনী, শ্রাবণ ১৩০৪

মেলি'   রাগ-অলস আঁখি
সখী, জাগো জাগো ॥···
জাগো   আকুল ফুল-সাজে

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল / প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
আমার নাই বা হল	২৭ ভাদ্র ১৩১২ গিরিডি	খেয়া	খেয়া	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ২।১৩১৩	ইন্দিরা দেবী
আমার পরান লয়ে			ভারতী ১০।১২৯৯	ভারতী ১০।১২৯৯	অনুল্লিখিত
				স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার মন মানে না			কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী ১০।১৩০৪	অনুল্লিখিত
আমারে করো তোমার	১৯ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	সাধনা ৬-৭।১৩০১	ইন্দিরা দেবী
				স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমি নিশি নিশি কত	শ্রাবণ ১২৯৩	কড়ি ও কোমল	কড়ি ও কোমল	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
এ কী আকুলতা ভুবনে			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওগো এত প্রেম-আশা			কড়ি ও কোমল	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওগো শোনো কে			গানের বহি	ভারতী ৮।১৩০২	ইন্দিরা দেবী
				স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
				শতগান	সরলা দেবী
কত কথা তারে ছিল	১৬ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
কী রাগিণী বাজালে			কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী ৫।১৩০৪	অনুল্লিখিত
কেন ধরে রাখা			বীণাবাদিনী ৬।১৩০৪	বীণাবাদিনী ৬।১৩০৪	ইন্দিরা দেবী
কেন নয়ন আপনি			সাধনা ৫-৬।১২৯৯	সাধনা ৫-৬।১২৯৯	ইন্দিরা দেবী
				স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
চিত্ত পিপাসিত রে			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
তুমি কোন্ কাননের ফুল			কড়ি ও কোমল	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
তুমি রবে নীরবে			কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী ৩।১৩০৫	অনুল্লিখিত
তুমি যেয়ো না এখনি			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকু
তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা	মূল-রচনা : ৯ আশ্বিন ১৩০৪ চলনবিল	কল্পনা	বীণাবাদিনী ২।১৩০৫	বীণাবাদিনী ২।১৩০৫ ভারতী ৩।১৩০৬	অনুল্লিখিত সরলা দেবী
তোমরা হাসিয়া বহিয়া	১৬ জ্যৈষ্ঠ ১২৯৯ [বোলপুর]	সোনার তরী	সোনার তরী	বীণাবাদিনী ৯।১৩০৪	অনুল্লিখিত
তোমার গোপন কথাটি			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকু
পুষ্পবনে পুষ্প নাহি	১৪ আশ্বিন ১৩০২	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকু
বাঁশরি বাজাতে চাহি	মাঘ ১২৯১	কড়ি ও কোমল	'প্রচার' পত্রিকা ১১।১২৯১	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকু
বেলা গেল তোমার			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকু
মধুর মধুর ধ্বনি বাজে			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকু
মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে			বীণাবাদিনী ৪।১৩০৪	বীণাবাদিনী ৪।১৩০৪	অনুল্লিখিত
যদি বারণ কর তবে	৯ আশ্বিন ১৩০৪ চলন বিল	কল্পনা	বীণাবাদিনী ১০।১৩০৪	বীণাবাদিনী ১০।১৩০৪	অনুল্লিখিত
শুধু যাওয়া আসা			সাধনা ১।১২৯৯	সাধনা ১।১২৯৯ বীণাবাদিনী ৮।১৩০৪ সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৫।১৩১৬	ইন্দিরা দেবী অনুল্লিখিত অনুল্লিখিত

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি	১৪ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	সাধনা ৫।১৩০১	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
				স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সে আসে ধীরে			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সেই তো বসন্ত ফিরে এল			রবিচ্ছায়া	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
হৃদয়ের এ কূল ও কূল			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল

খেয়া : ১৩১৩ । কাব্যগ্রন্থাবলী . আশ্বিন ১৩০৩ । কড়ি ও কোমল . ১২৯৩ । গানের বহি : গানের বহি ও বাল্মিকি-প্রতিভা . ১৩০০ । কল্পনা : ২৩ বৈশাখ ১৩০৭ । সোনার তরী ১৩০০ । রবিচ্ছায়া বৈশাখ ১২৯২ ।

আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^{১} =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^{২} = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}, দ^{২}, ণ^{২} =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ তাল-বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক-একটি দাঁড়ি।

৫ সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই ; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

৮ আস্থায়ীর আরম্ভে, এই II যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

৯ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— $\overset{॥}{\text{সা}}$। হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১০ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে (যেমন ১´, ২´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

১১ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = ঃ। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

১২ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

১৩ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৪ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ] সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৫ কোনো এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৬ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা-রা -গা -মা। ইত্যাদি।

মা ০ ০ ০   মা ০ ০ ০

১৭ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা ০ ০ ন্   গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।